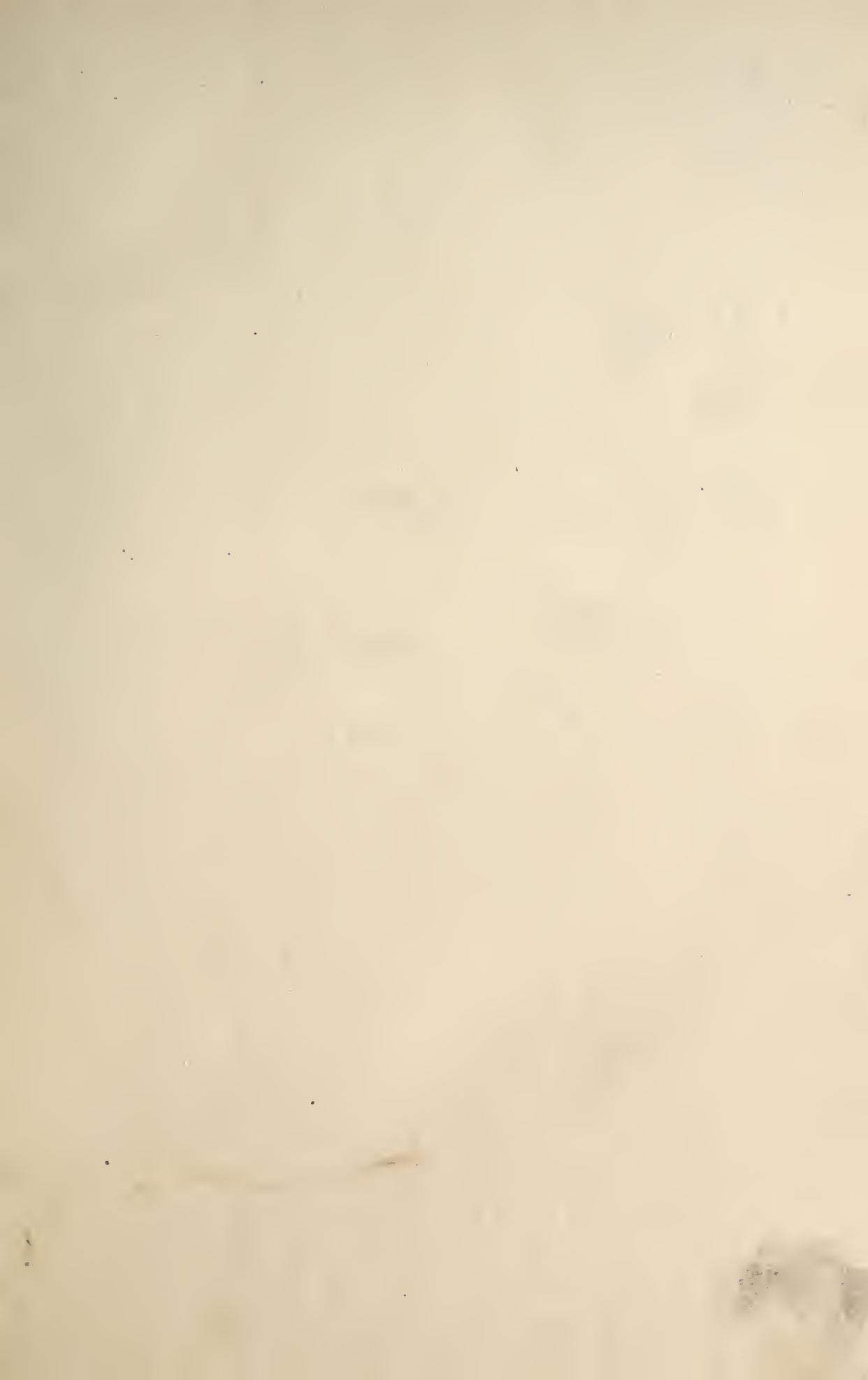


12172

116130

150000





СТАРЫЕ ГОДЫ

БАРОНЪ Н. Н. ВРАНГЕЛЬ.

*Каталогъ
старинныхъ
произведений
искусствъ
хранящихся въ
Шиншатовской
Академіи Художествъ*

1908.



СТАРЫЕ
ГОДЫ

П Р И Л О Ж Е Н И Е .

1908.



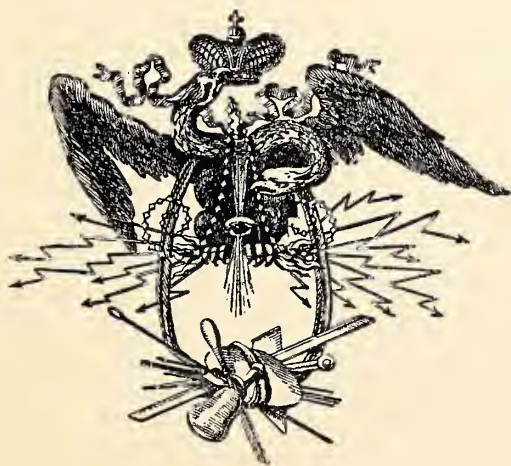
Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

Каталогъ
Старинныхъ
произведеній
искусствъ
хранящихся въ
Императорской
Академіи Художествъ



Составилъ баронъ Н. Н. Врангель
Санктпетербургъ 1908. Гога.

Пожиетси Зала Собѣтае
и
Скульптурнае



Часть первая.

Предгубодолженіе

Много прекрасныхъ произведеній погибло въ Академіи Художествъ, какъ и во всѣхъ старыхъ музеяхъ Россіи.

Исчезли картины Шуваловской коллекціи, подаренная гр. Витгенштейномъ статуя Наполеона — Кановы, пропали безслѣдно произведенія Буше, Альтдорфера, Андрея Матвѣева, графа Растрелли-отца, Мартоса, Ѡ. Щедрина, Кипренскаго, исчезла колоссальная модель «Минина и Пожарскаго», заплаченная двѣнадцать тысячъ рублей. Нѣтъ больше «Минервы» на куполѣ Академіи, нѣтъ многихъ работъ скульпторовъ и живописцевъ.

Но все еще много произведеній искусства находится въ музеяхъ Академіи и заслуживаетъ изученія. Коллекція картинъ, преимущественно, голландской школы, собраніе гр. Кушелева, русскія картины и скульптура, портреты Зала Совѣта—до сихъ поръ мало изслѣдованы.

Задача настоящаго изданія дать каталогъ всѣхъ хранящихся въ Академіи старинныхъ произведеній искусства,—называя старинными работы старой Академіи, работы крѣпостной Россіи и современнаго ей Запада. «Новое» искусство, какъ не входящее въ программу «Старыхъ Годовъ», и представленное безсистемно и случайно, не войдетъ въ это изданіе. Только будущій историкъ сможетъ безпристрастно разобраться въ искусствѣ намъ близкомъ, отдѣлить цѣнное отъ незначительнаго, что не представляется возможнымъ въ такомъ безпартійномъ изданіи, какъ настоящій трудъ. Къ тому же этотъ каталогъ отнюдь не имѣетъ цѣлью служить руководствомъ для обозрѣнія музеевъ. Книга по формату и содержанію предназначена быть только справочникомъ, сборникомъ матеріаловъ для исторіи сокровищъ Академіи. Въ изданіе войдутъ всѣ картины и статуи съ краткими біографическими очерками объ авторахъ ихъ и съ указаніемъ объ ихъ историческомъ прошломъ.

Въ

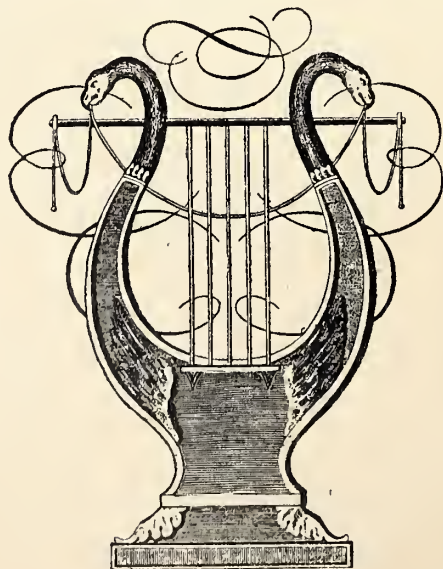
Въ выпускѣ I-омъ изданы портреты Зала Совѣта и скульптура—отдѣлы наименѣе извѣстные и разработанные. ЗАЛЪ СОВѢТА, заключающій портреты бывшихъ президентовъ, профессоровъ и почетныхъ членовъ, описанъ полностью въ историческихъ границахъ «Старыхъ Годовъ». Всѣ біографіи расположены по алфавиту именъ художниковъ и въ концѣ приложенъ алфавитъ лицъ.

СКУЛЬПТУРА расположена въ той же системѣ, хотя подобная классификація была часто затруднительна въ виду того, что скульптуры разбросаны по заламъ музеевъ, служатъ украшеніемъ параднаго входа и стоятъ въ классахъ учениковъ. Въ настоящій выпускъ войдутъ только тѣ произведенія, которыя доступны обзорѣнію публики, другія же, служащія пособіемъ ученикамъ и декорирующія стѣны, будутъ описаны отдѣльно. Также исключенъ изъ перваго выпуска Музей слѣпковъ, который требуетъ тщательнаго пересмотра и сортировки и только тогда можетъ представить художественно-историческій интересъ.

Въ видѣ введенія мною прибавленъ краткій очеркъ бытовой жизни Академіи за сто лѣтъ, отнюдь не претендующій быть исторіей Академіи Художествъ. Это только попытка освѣтить неизвѣстную, забытую область быта, неразрывно связаннаго съ прошлымъ русской культуры и искусства.

Что же касается до репродукцій съ художественныхъ произведеній, то я старался, по возможности, держаться основнаго принципа «Старыхъ Годовъ»,—воспроизводить неизданныя или мало-извѣстныя работы.

Въ заключеніе, считаю нужнымъ выразить благодарность хранителямъ Академіи: Э. О. Визель и С. К. Исакову за то любезное вниманіе, которое было оказано мнѣ при работѣ.



ИСТОРИЧЕСКАЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

о нѣкоторыхъ произведеніяхъ, исчезнувшихъ изъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

О подаренной гр. П. Х. Витгенштейномъ мраморной колоссальной статуѣ Наполеона.

Совѣту ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ:

Г. Генералъ отъ кавалеріи графъ Петръ Христіановичъ Витгенштейнъ увѣдомилъ меня, что онъ, поднесенную ему городомъ Гамбургомъ мраморную колоссальную статую Наполеона Бонапарте, считаемую лучшимъ произведеніемъ извѣстнаго художника Канова дарить Академіи Художествъ, какъ образецъ совершеннаго искусства и памятникъ знаменитыхъ побѣдъ русскихъ въ слѣдствіе сего предлагаю совѣту принять статую сію отъ здѣшнихъ купцовъ Майера и Бруксена, коимъ уже объ отпускѣ ея дано приказаніе и хранить оную, пока на выставленіе ее между прочими художественными произведеніями не испрошу высочайшаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА соизволенія

Г: Алексѣй Разумовскій

№ 2662

Сентября 5-го 1814 г.

(Архивъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1814 года, дѣло № 35).

Статуя была прислана въ Академію (тамъ же, листъ 2), но уже въ скоромъ времени позабыли объ авторѣ ея. Въ «Краткомъ Историческомъ свѣдѣніи о состояніи ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» Спб. 1829 г. на стр. 63—Оленинъ пишетъ: «Для начала собранія мраморныхъ и бронзовыхъ статуй поставлено съ одного входа въ циркуль полуколоссальное мраморное изображеніе Наполеона Бонапарте, работы Французскаго Скульптора Шодэ (sic); статуя сія поднесена была городомъ Гамбургомъ, Фельдмаршалу Графу Витгенштейну, а отъ него посвящена ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ».

Въ 1838 г. статуя еще была въ Музеѣ, такъ какъ въ одномъ изъ современныхъ описаній Академіи сказано: «Вотъ прекрасная мраморная статуя Наполеона на конѣ; славный полководецъ изображенъ въ Римской тогѣ. Статуя сія подарена Академіи графомъ Витгенштейномъ («Прогулка съ дѣтьми по Петербургу» Спб. 1838 г. ч. I, стр. 187).

Теперь этой статуи въ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ нѣтъ.

Другое, еще болѣе поразительное исчезновеніе случилось съ колоссальнымъ памятникомъ «Минина и Пожарскаго», пріобрѣтленнымъ Академіей за двѣнадцать тысячъ рублей.

О купленной для Академіи Ректора Мартоса колоссальной гипсовой модели сооруженнаго въ Москвѣ памятника Минину и Пожарскому май 1820 г.

МИНИСТЕРСТВО

духовныхъ дѣлъ и народнаго

просвѣщенія

ДЕПАРТАМЕНТЪ

НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ

Отдѣленіе III

Столъ 1

въ с.-ПЕТЕРБУРГѢ

19 Маія 1820

№ 1597

Отвѣтъ за № 53.

Господину Президенту ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ по докладу моему въ слѣдствіе представленія Вашего Превосходительства ВЫСОЧАЙШЕ повелѣть соизволилъ взять Ректора ввѣренной Вамъ Академіи Г. Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника Мартоса Оригинальную Колосальную отлитую имъ изъ Алебастра Модель, сооруженнаго въ Москвѣ памятника Гражданину Минину и Князю Пожарскому, выдавъ ему за оную двенадцать тысячъ рублей, а Модель сію поставить въ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

Въ слѣдствіе сего, покорнѣе прошу васъ, Милостивый Государь мой, приказать принять отъ Г. Мартоса помянутую Модель, и поставить ее въ числѣ прочихъ произведеній сего рода въ Академіи находящихся; а потомъ по полученіи 12.000 рублей, объ отнискѣ которыхъ въ ваше распоряженіе отнесся я къ Г. Министру Финансовъ, выдать оныя Г. Мартосу. Объ исполненіи сего буду я ожидать Вашего увѣдомленія.

Министръ духовныхъ дѣлъ и народнаго просвѣщенія

Князь Александръ Голицынъ.

(Архивъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1820 года, дѣло № 85).

Правленіе ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1820 года мая 24 дня пунктъ 3.

«Опредѣлено: приобрѣтенную у Г. Ректора сей Академіи Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника Мартоса колосальную гипсовую модель сооруженнаго въ Москвѣ памятника Минину и Князю Пожарскому поручить принять отъ него Библиотекарю которому и внести оную въ опись художественныхъ вещей, принадлежащихъ сей Академіи; на какой конецъ дать ему копію съ сего опредѣленія для надлежащаго исполненія». (Тамъ же, листъ 3).

Деньги

Деньги были заплачены Мартосу, что видно изъ слѣдующаго:
Изъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

Въ Государственное С.-П.бургское для Остаточныхъ Суммъ Казначейство.

ИМПЕРАТОРСКАЯ Академія Художествъ увѣдомляетъ остаточное Казначейство, что отпущенныя изъ онаго, назначенныя къ заплатамъ, по ВЫСОЧАЙШЕМУ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повелѣнію Г. Ректору сей Академіи Дѣйствительному Статскому Совѣтнику Мартосу, за взятую у него для Академіи модель памятника Гражданину Минину и Князю Пожарскому 12 т. р. въ сей Академіи получены.

№ 180

Іюля 2 дня

1820 года.

(Тамъ же листъ 5).

Въ 1829 г. группа стояла въ кругломъ дворѣ Академіи о чемъ Оленинъ пишетъ:

«Гранитная Воронихина колонна, нынѣ замѣнена большою гипсовою моделью группы Минина и Пожарскаго, купленною у Г. Ректора Мартоса». («Краткое историческое свѣдѣніе о состояніи ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» Спб. 1829 г. стр. 46).

Нѣкоторыя картины также исчезли изъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ:

По опредѣленію Временнаго Правленія ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1829 года декабря 18 дня рѣшено:

Представленную Г. Академикомъ Венеціановымъ картину трудовъ его, изображающую двухъ нагихъ женщинъ, вышедшихъ изъ воды, съ тѣмъ, что неудобно ли будетъ приобрести оную въ Академію, по уваженію достоинствъ сего произведенія, состоящихъ въ естественности колорита и пріятности живописи, купить для Академіи цѣною за 700 р., каковыя деньги, записавъ въ расходъ на счетъ процентовъ съ капитала на воздаяніе художниковъ, накопившихся и выдать ему, Г. Венеціанову, подъ его росписку; а самую картину присоединить къ «Собранію картинъ русской школы». (Архивъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1829 года, дѣло № 129).

Эта картина вѣроятно исчезла до 1837 г., такъ какъ аналогичнаго названія картина разыгрывалась въ лоттерей 1837 г., о чемъ упоминается въ «Художественной Газетѣ» 1837 г.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ «Купальщицы» были приобретены отъ частнаго лица за 300 рублей Русскимъ Музеемъ ИМПЕРАТОРА Александра III, гдѣ нынѣ и находятся.

Портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Алексѣевны, писанный Кипренскимъ, также нѣкогда находился въ Академіи.

Этотъ портретъ былъ написанъ около 1825 г., о чемъ въ «Журналѣ Изящныхъ Искусствъ» 1825 г., на стр. 84 сообщается:

«Кипренскій пишетъ портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Алексѣевны во весь ростъ. Грудной портретъ онъ писалъ съ натуры».

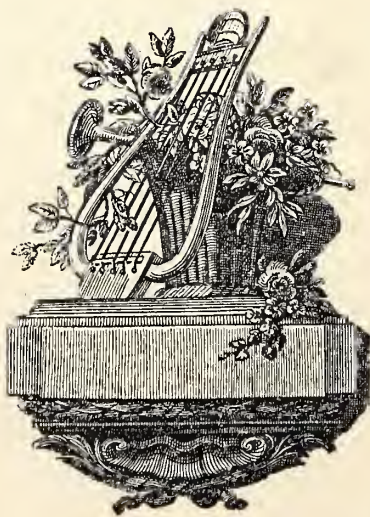
Въ

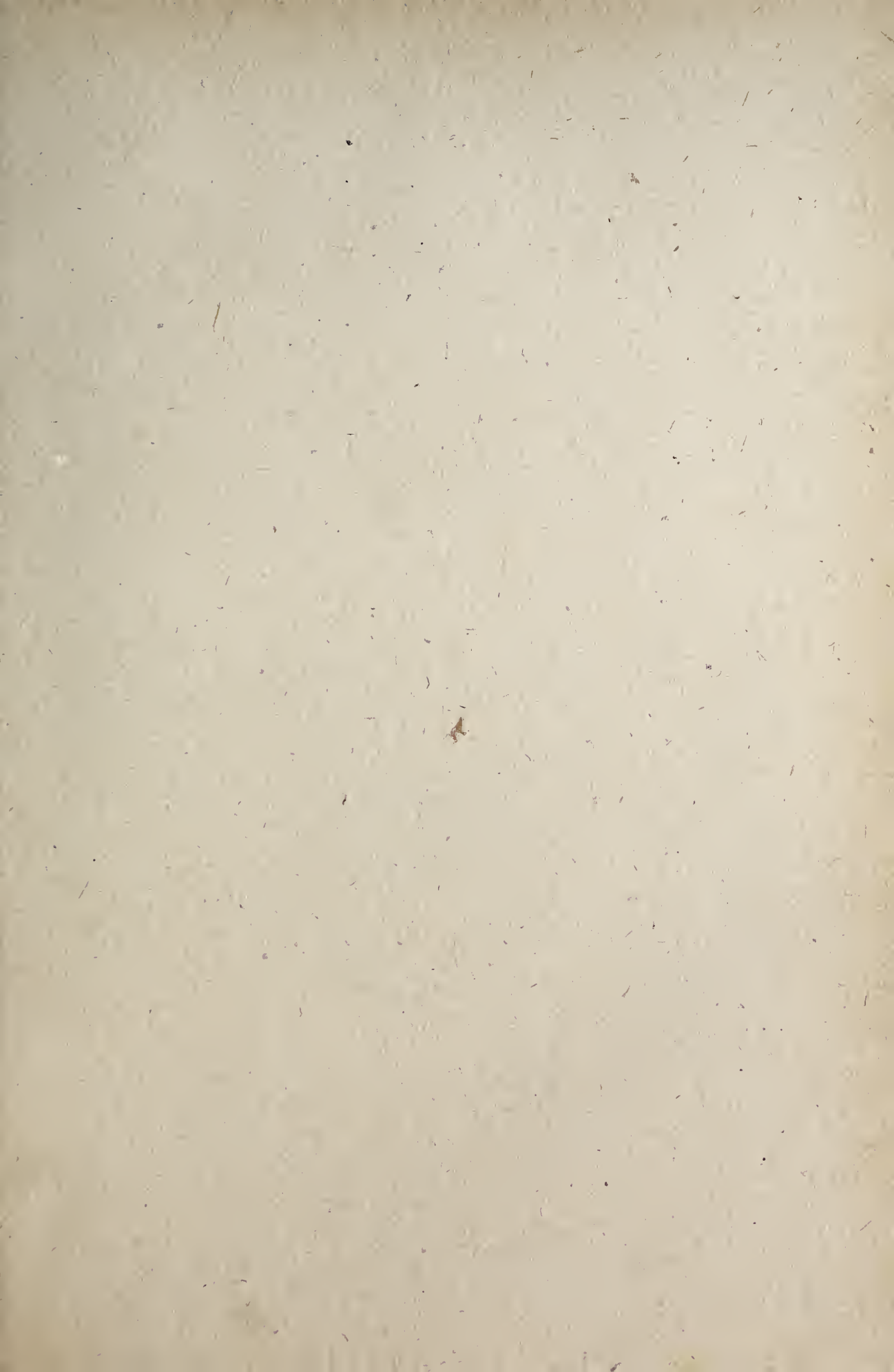
Въ реэстрѣ вещей, оставшихся послѣ смерти Кипренскаго и высланныхъ изъ Рима въ Академію Художествъ, значитъ: «портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы», съ помѣткой карандашомъ на поляхъ «купленъ» (Архивъ Министерства ИМПЕРАТОРСКАГО Двора, Опись 6, дѣло 89, листъ 2.).

Дѣйствительно, портретъ былъ купленъ Академіей въ 1837 г. вмѣстѣ съ портретами Торвальдсена и Давыдова — за 7000 рублей («Сборникъ матеріаловъ для исторіи ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» ч. II, стр. 356).

Торвальдсенъ и Давыдовъ были переданы въ Русскій Музей ИМПЕРАТОРА Александра III, но о судьбѣ портрета Елисаветы Алексѣевны ничего не извѣстно. Можно только сказать, что въ 1872 г. портретъ уже не находился въ Академіи, такъ какъ А. И. Сомовъ, составляя свой трудъ «Картинная галерея ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» Спб. 1872 г. ч. I, упоминаетъ о покупкѣ портрета, но не описываетъ его.

Подробный списокъ всѣхъ произведеній, исчезнувшихъ изъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, будетъ приложенъ въ концѣ этого изданія.







И. И. Шубаловъ (съ портрета Токкэ, находящагося въ залѣ Совета Академіи).

Бытовая жизнь Академии Художеств за сто лѣтъ.



Искусство и бытъ неразрывно связаны въ Россіи. Среди тысячъ картинъ, статуй, музыкальныхъ сочиненій и поэмъ, только два три произведенія такъ гениальны, что существуютъ внѣ времени. Все остальное—слѣпки съ души эпохи, эхо жизни цѣлаго поколѣнія. На портретахъ Левицкаго, Рокотова и Боровиковскаго видны не просто люди, а люди XVIII-го вѣка. Оды Державина и повѣсти Карамзина также не выходятъ изъ рамокъ своихъ столѣтій. Многое красиво, часто прекрасно, но всегда связано съ исторіей. Эта исторія—не политическихъ событій, а желаній ИМПЕРАТОРОВЪ и вельможъ. Все созданное МОНАРХОМЪ кажется

выше созданнаго божествомъ. Помните слова **ИМПЕРАТОРА** Павла?— «Мнѣ стоитъ сказать слово и всѣ мои солдаты будутъ фельдмаршалами». Это не пустая фраза, а только преувеличенное выраженіе власти **ЦАРЯ**.

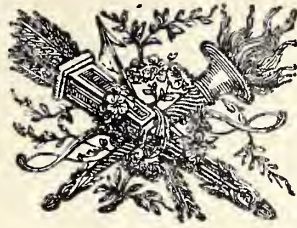
Академія, основанная **ЕЛИСАВЕТОЙ**, сдѣлалась недѣлимой частью огромнаго дворцоваго механизма. Президенты, ставленники **ИМПЕРАТРИЦЫ**, были отцами-покровителями воспитанниковъ, которые если не родились художниками, то дѣлались ими. Пятилѣтній ребенокъ, отданный въ воспитательное училище, не могъ еще выказать своихъ вкусовъ.

Въ каждомъ человекѣ есть порывъ и зачатки дарованій; тайна уснѣха въ томъ, чтобы выявить ихъ. Складъ жизни и бытовья условія Академіи невольно создавали таланты. Ничто не вліяетъ такъ сильно, какъ рѣзкая пере мѣна обстановки. Мальчикъ, который родился въ семьѣ истонника, сторожа, крестьянина—вдругъ попалъ въ обстановку волшебства. Длинная безконечность корридоровъ академическаго зданія казалась ему путями, ведущими къ счастью. Рѣзкій контрастъ домашняго быта и жизни въ училищѣ, усиливалъ впечатлѣніе найденной красоты. Можетъ быть, дѣти помѣщиковъ не почувствовали такъ остро новое воспріятіе. Ничто не дѣйствуетъ такъ сильно, на дѣтскій умъ какъ смеленіе сказки съ дѣйствительностью. «Безпкій глазамъ дѣлать увеселенія весьма искусенъ», говоритъ Порошинъ, и это имѣло огромный воспитательный смыслъ. Сказкой въ бѣлую ночь мерещился дѣтямъ дворовыхъ на сумракѣ Невы, въ солнцѣ огней,—«Плывущій Островъ»; или золотая карета **ИМПЕРАТРИЦЫ** у стѣнъ Академіи, у ступеней лѣстницы, залитой кровью алаго сукна. Дѣти голодали, но видѣли красивое. Послѣ прозы скучнаго дня, иногда приходилъ вечеръ со сказкой. Воспитанники—дѣти дворовыхъ, «мальчики съ острыми фізіономіями», «Уродецъ Максимъ», привезенный изъ Бѣль-Озера—вдругъ наонадали въ шумливую толпу тѣснящихся париковъ и шелка. Знатные господа, владѣльцы крѣпостныхъ—выросили ихъ игрушкой своей забавы. Тайны красотъ раскрыли ленестки посвященнымъ. Теперь они узнали какъ сдѣлано все. Табакерка, облитая блескомъ камней, прежде казалась имъ маленькимъ солнцемъ, понавшимся въ руки. Теперь «мастеръ гравированія благородныхъ металовъ» разсказалъ, какъ дѣлается это солнце. Статуи также видѣли они въ дѣтствѣ. Въ стриженныхъ паркахъ, въ зелени аллеи, бѣлѣли озлябіе боги. Ночью ихъ пряталъ сумракъ, а осенью ѣли дожди. Теперь бывшіе дворовые узнали, какъ родились боги. «Мастеръ Жилетъ» научилъ ихъ владѣть тайной мрамора. Часто невѣроятны чудесныя превращенія. Но тѣмъ сильнѣе воспринимается новое.

Даже пренебреженіе наукой—безсознательно сводилось къ тому, что—рай—въ краскахъ и линіяхъ. Вотъ отчего полуграмотные, грязные и оборваные, голодные и неумные они своимъ богомъ признавали только красоту. Въ этомъ вся мудрость былой жизни; ее не создастъ ни школа добрыхъ намѣреній, ни будущее время.

Царствованіе





Царствованіе ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Петровны—не смотря на чисто-русскій характеръ этой ГОСУДАРЬНИ—было торжествомъ иностранцевъ.

Въ исторіи русскаго искусства этого времени, за рѣдкимъ исключеніемъ, нельзя назвать ни одного русскаго имени. Только крѣпостной Шереметева—Аргуновъ, Вишняковъ, да «синодальный художникъ» Антроповъ—русскаго происхожденія.

Всѣ остальные: живописцы, скульпторы и архитекторы—работающіе для Двора и вельможъ, приближенныхъ ИМПЕРАТРИЦЫ—пріѣзжіе иностранцы.

Отдѣленіе искусствъ при Академіи Наукъ, управляемое Штелинымъ, играетъ незначительную роль въ направленіи эстетическихъ взглядовъ.

И. И. Шуваловъ подаетъ ГОСУДАРЬНѢ мысль объ учрежденіи «трехъ знатнѣйшихъ искусствъ Академіи» и всѣми силами способствуетъ осуществленію этой идеи. Президентъ Академіи Наукъ, графъ Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій—другъ Шувалова—сочувствуетъ мысли объ основаніи самостоятельной школы искусства.

Яковъ Штелинъ заводитъ сношеніе съ граверомъ Ф. Шмидтомъ, приглашая его въ Академію. Шуваловъ, уже тогда—почетный попечитель вновь учрежденнаго заведенія, со своей стороны и отъ своего имени заключаетъ контракты съ иностранными художниками.

«Многое, по крайней мѣрѣ самое необходимое, уже измѣнено, пишетъ Штелинъ гр. Разумовскому, и все устроено такъ, чтобы невѣжество и нахальство не могли бы болѣе вкратсья въ Академію. Учителя и воспитанники очень довольны, съ тѣхъ поръ какъ я имъ объяснилъ, что новое управленіе имѣетъ цѣлью ихъ преуспѣваніе въ искусствѣ, честь Академіи и общественную пользу». ¹

Такъ писалъ Штелинъ 9 мая, 1757 года, а 6 ноября указомъ Сената учреждается Академіи Художествъ: «Ради великаго пользованія казеннымъ и партикулярнымъ работамъ, за которыя иностранные посредственнаго званія, получая великія деньги, обогатятся возвращаются, не оставя по сіе время ни одного русскаго ни въ какомъ художествѣ, который бы умѣлъ что дѣлать» ²—вотъ одинъ изъ главныхъ мотивовъ учрежденія Академіи.

Первое время она состоитъ въ вѣдѣніи Московскаго университета, въ началѣ 1758 г. помѣщается въ Петербургѣ, ³ но мало осталось свѣдѣній объ академической жизни этого времени. Первый профессоръ, пріѣхавшій въ 1758 г. изъ Берлина былъ знаменитый граверъ Шмидтъ и

немедленно

немедленно ему было дано нѣсколько учениковъ, часть которыхъ прислана изъ Московскаго университета.

Въ началѣ того же года, Шуваловъ жертвуетъ въ Академію чудное собраніе картинъ Веронеза, Рембрандта, Л. Джордано и др., нынѣ почти все исчезнувшее.

Въ февралѣ пріѣзжаетъ изъ Парижа Жилле, а вскорѣ же Лорренъ со своимъ помощникомъ Моге.⁴ Первымъ директоромъ Академіи назначенъ князь Хованскій, а въ ноябрѣ—Кокориновъ преподавателемъ въ классѣ архитектуры. Въ сентябрѣ производится первый конкурсный экзаменъ «для испытанія учениковъ», а «для поощренія ихъ» въ слѣдующемъ году имъ дана форма.⁵ Въ этомъ же 1759 г. перестраивается зданіе Академіи, но гдѣ оно тогда находилось—неизвѣстно. Вскорѣ пріѣзжаетъ изъ за границы архитекторъ Валуа, живописецъ Де Вельи,⁶ поступившій на мѣсто только что скончавшагося Ле Лоррена, и 19-го сентября—Валенъ де ла Моттъ—талантливый строитель академическаго зданія. Въ это же время открываются классы pour dessiner d'après la bosse, Жилле даетъ уроки лѣпки, а въ октябрѣ пріѣзжаетъ граверъ Тейхеръ. Подъ конецъ года на мѣсто ушедшаго Хованскаго директоромъ назначается Константиновъ или «Кестантиновъ» какъ его тогда называли.

Въ 1760 г. учреждается натурный классъ, классъ анатоміи; два ученика Лосенковъ и Баженовъ отправляются за границу, мѣсто Константинова занимаетъ Кокориновъ, а Девельи—Лагрене. Понятно, это постоянное измѣненіе въ составѣ администраціи плохо вліяетъ на ходъ дѣла. Въ Академіи работаютъ мало и, за неимѣніемъ въ школѣ моделей, учениковъ посылаютъ для копированія статуй въ Лѣтній садъ.⁷ Утромъ, едва только «съ постели приподняты», ученики слушаютъ уроки по искусствамъ, днемъ—«язычные классы», а вечеромъ—«классъ вечерняго кушанья», послѣ чего отправляются спать.⁸ Однако, ночью у зданія Академіи такъ шумно, что воспитанникамъ не удается отдыхать и оберъ-полиціймейстеръ пишетъ въ своей премеморіи:⁹ «яко многіе здесь разныя чиновъ люди вкаретяхъ по ночамъ ездятъ зъ зажженными еакелами, отчего пожарному случаю есть небезопасность иктомуужь многія господскія кучары лакеи также извозчики, езда поулицамъ, скачутъ весьма скоро и чинятъ великіе свисты что вздешнемъ резидующемъ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА городѣ весьма неприлично».

Жизнь учениковъ, въ первые годы существованія Академіи, складывается довольно странно. Правда, профессора выбраны очень удачно: Торелли, Жилле, Валенъ, Чемесовъ—все большіе мастера, но имъ трудно справиться съ учениками, которые не имѣютъ руководства въ воспитаніи. За ними наблюдаетъ «гофмейстерскую должность правящій отставной капитанъ Алексей Сонцовъ», и инспекторъ «инвалидной порутчикъ».¹⁰ Въ классахъ проходятъ подъ руководствомъ доктора Лелина «остеологію въ лѣтнее время и аміологію зимнѣе», изучаютъ науку «о богахъ и богиняхъ небесныхъ и морскихъ».¹¹ Однако, тщетно пытаются учителя «наставленіями своими вливать въ молодые сердца учениковъ

учениковъ своихъ честные сентименты и благоправіе». ¹² Въ классахъ царить такой безпорядокъ, что самъ Шуваловъ пишетъ въ 1762 г. въ своемъ ордерѣ: «сего дня будучи я въ Академіи, усмотрелъ крайней во всемъ непорядокъ; было 4 часа послѣ полудни но еще третьей части учениковъ не было и офицеръ караульной сказалъ, что токмо ихъ повѣщать начали, по причинѣ, что профессоры и учителя поздно приходятъ и на верху, гдѣ живутъ ученики видѣлъ великую нечистоту... нѣкоторые ученики босые и затемъ въ классы неходятъ».



Съ уходомъ Шувалова и со вступленіемъ (1763 г.) Ивана Ивановича Бедкаго на должность президента, для дисциплины учениковъ рѣшено открыть воспитательное училище при Академіи. Бывшему красильщику французу Кювилье, человѣку пренепріятнаго характера, ¹³ поручается организація этого училища «на началахъ воспитанія вполнѣ французскаго, чтобы образовать породу людей, свободныхъ отъ недостатковъ общества». ¹⁴ Этотъ Кювилье еще при Шуваловѣ, послѣ ухода француза де Буле, былъ преподавателемъ французскаго языка, исторіи и географіи. ¹⁵ По русски онъ совершенно не говорилъ ¹⁶ и немудрено, что его плохо слушались его ученики—полу-грамотные дѣти дворовыхъ. Кокориновъ даетъ ему полномочія—увольнять учителей и учительницъ. «Vous êtes le maître d'en disposer à votre volonté» пишетъ онъ Кювилье. ¹⁷ Однако, въ системѣ Кювилье нѣтъ стройности и упрямый нѣмецъ Таубертъ, не соглашаясь съ указаніемъ начальства, преподаетъ во ввѣренномъ ему классѣ только нѣмецкій языкъ. ¹⁸ Понятно, что при такомъ полномъ безначаліи Сумароковъ вполнѣ правъ, говоря о Кювилье: «Онъ такая бестія и такая невѣжа, какой другой нѣтъ въ Россіи; надобно метлами его отсюда вонъ выгнать». ¹⁹

Но случайный выборъ первыхъ учениковъ Академіи все же былъ, повидимому, удаченъ. Они не только, «находясь въ праздности не довольно безъ нужды по улицамъ шатаются, и большія непристойности дѣлаютъ», ²⁰ но работаютъ, интересуются сценическимъ искусствомъ, просятъ президента «дозволить имъ играть комедіи и трагедіи при академіи художествъ». ²¹ Такимъ образомъ учрежденъ при Академіи театръ, въ которомъ первую пьесу ставятъ «Синава и Трувора».

Вообще, въ управленіи Академіей Бедкимъ сдѣлано много реформъ и нововведеній. Утвержденъ 4 ноября, 1764 г., новый уставъ, впрочемъ,

довольно близкій къ шуваловскому, расширено помѣщеніе академическаго зданія. До сихъ поръ Академія помѣщалась въ старыхъ домахъ: сперва въ домѣ князя Мещерскаго на 7 линіи Васильевскаго острова, потомъ въ спеціально купленномъ за 12 тысячъ «Головинскомъ домѣ»; ²² при Бецкомъ 30 сентября 1763 г. прибавляется еще новый домъ—прежня адмиралтейская аптека. ²³ Постройка новаго обширнаго зданія поручается Валлену де ла Мотту, который рисуеътъ прекрасный проектъ, нѣсколько напоминающій первый невыполненный проектъ Блонделя (1758 г.); ²⁴ Кокориповъ также принимаетъ участіе въ работахъ, а Руска исполняетъ сѣни, позже законченныя Фельтеномъ; ²⁵ «Инавгурація» и закладка новаго зданія происходитъ въ торжественной обстановкѣ въ присутствіи



И. Н. Бецкій (съ силуэта, принадл. Е. В. герцогу Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкому).

ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II. Академія внутри и снаружи великолѣпно декорирована; ²⁶ президентъ, профессора и секретарь шьютъ себѣ кафтаны вишневаго цвѣта, съ золотомъ, инспекторъ—съ серебромъ, а адъютанты—кафтаны съ золотымъ голуномъ. ²⁷ На извѣстномъ портретѣ Левицкаго Кокориповъ изображенъ въ одѣянці, въ которомъ онъ былъ при «Инавгураціи». «Весь сей день празднованъ былъ съ восхищеніемъ, и удовольствіемъ сердечнымъ—говоритъ современникъ—народу же какъ въ тотъ день, такъ и во всѣ восемь дней съ утра и до вечера неописанное множество было, имѣя случай каждый видѣть сколь не сказанна велика милость великой нашей **МОНАРХИНИ**». ²⁸

ГОСУДАРЫНЯ постоянно интересовалась Академіей, позже не разъ пріѣзжала въ новое зданіе въ золоченой каретѣ, въ шесть лошадей съ гайдуками на запяткахъ. Торжественно распахивались главные ворота и карета подъѣзжала къ парадной лѣстницѣ, устланной краснымъ сукномъ. ²⁹ Семень Порошинъ въ своемъ дневникѣ неоднократно упоминаетъ и объ интересѣ наслѣдника престола **ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Павла Петровича** къ дѣламъ Академіи. «Поѣхали въ Академію—пишетъ Порошинъ 21 сентября, 1765 г. ³⁰ Встрѣтилъ тамъ ГОСУДАРЯ ЦЕСАРЕВИЧА Иванъ Ивановичъ Бецкій со всѣмъ своимъ собраніемъ. Все весьма было чинно и церемониально. Извѣстно, что Иванъ Ивановичъ располагать церемоніи и глазамъ дѣлать увеселеніе весьма искусенъ. Пришедъ въ покой, сѣли тамъ за богато-убранный столъ. Конференцъ-секретарь Салтыковъ читалъ вслухъ письма отъ вице-капцлера князя Александра Михайловича Голицына, отъ графа Ивана Григорьевича Чернышова и отъ Адама

Васильевича

Васильевича Олсуфьева, которые объявили желаніе свое быть принятыми въ число почетныхъ любителей. Еще читано письмо отъ Григорья Николаевича Теплова, который желалъ быть принятъ въ почетные члены. По прочтеніи каждаго письма Иванъ Ивановичъ качалъ головою по два раза, сперва на правую, потомъ на лѣвую сторону.

Послѣ сего всѣ члены Академіи привстаніемъ своимъ, какъ видно, знакъ согласія своего показывали...

Пошли смотрѣть картины, писанныхъ съ натуры, которыя всѣ весьма порядочно были расположены.

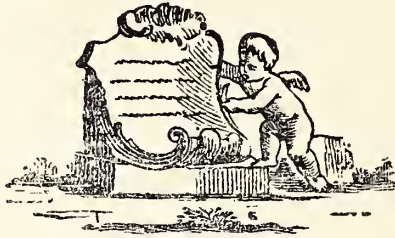
На шесть изъ нихъ, которыя, какъ сказываютъ, прежде еще признаны за лучшія, конференцъ-секретарь приложилъ печать, для раздачи послѣ премій. Потомъ смотрѣли чертежи пововывъзжаго изъ чужихъ краевъ нашего архитектора г. Баженова, которые подлинно хорошо расположены и вымыслены, и отъ всѣхъ присутствующихъ во многомъ числѣ дамъ и кавалеровъ общую похвалу получили. Отсюда пошли опять въ конференцъ-залу, подписывать въ книгѣ опредѣленія о приѣмѣ вышеупомянутыхъ особъ въ Академію. ЕГО ВЫСОЧЕСТВО имя СВОЕ въ пяти мѣстахъ подписать изволилъ. Между тѣмъ, какъ другіе подписывали, изволилъ ЕГО ВЫСОЧЕСТВО подойти ко мнѣ; я смотрѣлъ статую его въ бюстѣ, сдѣланную господиномъ Жилетомъ, которая стояла въ углу залы, хвалилъ я статую. ГОСУДАРЬ ЦЕСАРЕВИЧЪ, смѣючись изволилъ мнѣ сказать: вотъ ужъ, есть что хвалить; какой фурсикъ сдѣланъ.

Изъ залы пошли въ ту комнату гдѣ были разные эстампы и скульпторныя штуки. Оттуда ходили смотрѣть жилищъ ученическихъ и лазарету. Въ лазаретѣ больной былъ одинъ Ерменевъ,³¹ съ которымъ ЕГО ВЫСОЧЕСТВО долго и очень милостиво изволилъ разговаривать. Вездѣ было чисто и хорошо прибрано. Пришло между тѣмъ время ужина. Накрыли столъ, поставили кушанье, и въ присутствіи ЕГО ВЫСОЧЕСТВА ударили въ колоколъ для позыву учениковъ къ ужину. Изволилъ ЕГО ВЫСОЧЕСТВО ходить около стола, и смотрѣть, какъ они ужинали. У многихъ мальчиковъ фізіономіи весьма острыя. Сидѣли они за столомъ очень хорошо, и которыхъ о чемъ спрашивали, тѣ отвѣтствовали вѣжливо и свободно. ГОСУДАРЬ ЦЕСАРЕВИЧЪ столь прилежно на ихъ кушанье смотрѣть изволилъ, что самому кушать захотѣлось. Послѣ ужина, одинъ изъ учителей ударилъ по столу, и всѣ встали. Одинъ ученикъ прочелъ вслухъ молитву, а потомъ всѣ пѣли: Царю Небесный! Помилуй насъ, Господи, помилуй насъ и еще молитвы двѣ; симъ все окончилось»...

Заботы и «матерное участіе» ЕКАТЕРИНЫ II и ЕЯ сына объ Академіи выражались въ частомъ посѣщеніи ЕЯ, въ покровительствѣ молодымъ художникамъ, въ пожертвованіяхъ въ академическій музей. Этотъ музей при Бедкомъ пополнился множествомъ приобрѣтеній. Въ 1764 г. у гравера Чемесова куплена за 300 рублей картина «Царица Савская»,³² черезъ годъ принята отъ звѣрописца Георга Грота интересная коллекція его картинъ,³³ а Бедкій приносить въ даръ до сихъ поръ сохранившуюся, исполненую Пажу, урну для герцогини Гессенъ-Гомбургской.

Черезъ

Черезъ два года въ музей поступаетъ крупное пожертвованіе 6976 рисунковъ, ³⁴ а въ 1786 ГОСУДАРЫНЯ жертвуетъ «колоссальную изъ мѣди, стараніемъ и трудами художниковъ сей же академіи вылитую статую Геркулеса», съ приказаніемъ «всегда оную статую въ академіи хранить». ³⁵ Статуя была принята, но приказаніе не исполнено: гдѣ она теперь—неизвѣстно.



Параллельно съ улучшеніемъ музея, идетъ устройство помѣщеній въ новомъ зданіи и его пристройкахъ. Въ 1773 г. на углу 4-ой линіи отводится мѣсто подъ Литейную мастерскую, которую начинаютъ строить черезъ три года. ³⁶ Въ 1775 г. рѣшено недалеко отъ бани вырыть прудъ для купанья воспитанниковъ, но работы начинаются только по истеченіи года. ³⁷ Въ общемъ много замысловъ, но исполнены они плохо и всегда съ промедленіемъ. Всюду беспорядокъ, холодно и грязно. Главный входъ на парадной лѣстницѣ всегда настежь открытъ съ улицы на круглый дворъ; холодъ и вьюга пробираются въ комнаты. Въ непогоду въ домъ налетаетъ столько снѣгу, что вся лѣстница обледеиваетъ, снѣгъ вывозятъ возами. ³⁸ Но грязь и роскошь прекрасно уживаются въ Россіи въ ЕКАТЕРИНИНСКОЕ время. Ободранные и неопрятные академическіе мальчики учатся у француза Жиранда «танцеванію менуэтовъ, контрадансовъ, польскихъ и балетовъ съ крайнимъ прилѣжаніемъ». ³⁹ Этотъ Жирандъ—наиболѣе дѣятельный изъ всѣхъ преподавателей танцевъ, способствуетъ развитію хореографическаго искусства въ Академіи. Ставитъ балеты и устраиваетъ балы. Въ 1768 г., по случаю благополучнаго привитія ГОСУДАРЫНѢ и НАСЛѢДНИКУ лекаремъ Димсдалемъ оспы, устраивается празднество: «въ полудни, собравъ шестьдесятъ нищихъ женщинъ дать онымъ обѣденный столъ въ воспитательномъ домѣ при которомъ служить юношеству 1-го и 2-го возрастовъ, по окончаніи же стола, вывести ихъ въ комнаты воспитанниковъ въ которыхъ юношество каждый изъ сихъ нищихъ дадутъ по десяти копѣекъ. Пополудни въ 5-мъ часу быть балу», ⁴⁰ на 2-ой день назначена «ассамблея», а на 3-ій—балъ и иллюминаціи.

Балы и балеты повторяются часто въ Академіи; ставится «Разсвѣщеніе бывшаго хаоса», *Le jeu de l'Amour, le Faune enchainé, Les vil-lageoises malicieuses, le finois jaloux* и многіе другіе. ⁴¹ Для «забавъ воспитанниковъ на дворе въырконференціи» устраиваются «горы издерну съ фонтанами и соукрашеніемъ около оной березникомъ и елникомъ». ⁴² По случаю торжественныхъ событій зажигаются иллюминаціи и ставятся

живыя картины. Драматическое дѣйствіе, организованное знаменитымъ актеромъ Яковымъ Шумскимъ, чередуется съ балетомъ. Музыканты,—ученики Академіи—на празднествахъ играютъ музыку своей композиціи.

Сичкаревъ, а позже Сухопутнаго шляхетнаго корпуса музыкантъ Архипъ Балахнинъ, «обучаютъ музыкѣ на скрипкахъ и виолончеляхъ». ⁴³ Живописцы Иванъ Скородумовъ, Иванъ Тонковъ и Теодоръ Даниловъ пишутъ декорации. ⁴⁴ Въ 1775 г. Валленъ де ла Моттъ по случаю мира съ Турціей рисуетъ эскизы для иллюминацій, но потѣшная иллюминація ставится не по его рисункамъ. Этотъ торжественный праздникъ одно изъ великолѣпнѣй академическаго прошлаго. Сохранившіяся инструкціи и описаніе курьезны для исторіи эпохи. «Chaque établissement—сказано въ «Дѣлѣ объ иллюминаціи» ⁴⁵—doit donner une fête relative au but de l'institution. Il faut donc que la fête militaire soit pour les Cadets, que la fête agricole—pour les Demoiselles et que l'Académie des Arts en donne une qui lui soit propre». «Описаніе торжества по случаю мира іюля 15 дня 1775 на невѣ рѣкѣ» рисуетъ намъ это празднество:



ПРОЕКТЪ ВАЛЛЕНЪ ДЕ ЛА МОТТА КЪ «ПЛЫВУЩЕМУ ОСТРОВУ».
(ИЗЪ АРХИВА ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ).

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

«По полудни около 9-ти часовъ передъ академіею является островъ, на которомъ видна мыза съ пахотною землею, обработанною земледѣльцами. На переднихъ сторонахъ острова являются развалины бывшей войны и нѣсколько подаль отступя—храмъ Художествъ, недоконченный среди сельскихъ жилищъ; все окружено лѣсомъ, замыкающимъ перспективу фортификаціонныхъ

фортификаціонныхъ развалинъ храма и сѣльскихъ жилищъ; авъ разныхъ острова дальнихъ мѣстахъ пастухи, оберегая пасущихся овецъ, играютъ надеревенскихъ инструментахъ.

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Въ лѣвой сторонѣ острова наразвалинахъ бастіона выступающая слава, предъявляя маслячную вѣтвь, воздвигаетъ російской штандартъ, и въ тожь время съ трубнымъ гласомъ объявляетъ островъ своимъ жителямъ извѣстіе о заключенномъ мирѣ, почему пастухи сѣльскіе жители съ восторгомъ собираясь, прибѣгають къ славѣ для развѣдыванія опроизшествіи, а извѣстившихъ повѣщають новость и прочимъ жителямъ въ то время оставшимъ въ своихъ дворахъ и воспѣвають хоромъ съ играніемъ приличествующей музыки какъ слѣдуетъ:

Щастливы граждане, желаньи
ЕКАТЕРИНѢ воспоемъ, прославимъ торжество щастливаго
народа гласъ

О памяти ЕЯ ревнуеть
Немножеству побѣдъ щедротамъ днесъ ликуеть,
Благословляя мирный часъ.

Между симъ пѣніемъ островскіе жители, мужья съ женами и съ дѣтми, выходя изъ своихъ домовъ поспѣшно соберутся къ своимъ товарищамъ, и пришедъ съ восторгомъ изъявляютъ великую во всемъ обществѣ радость. Потомъ, нѣсколько посовѣтовавъ между собою, къ какому дѣлу пристунать притоль радостныхъ обстоятельствахъ, оны съ жадностью разбирають башню, стоящую на правой сторонѣ острова, иныжь побѣгутъ созвать художниковъ, изъ коихъ нѣкоторые на мѣсто башни созидають обелискъ на которомъ явствуеть надпись: «Минерва тутъ вездѣ примѣромъ дѣлъ надежныхъ, гдѣ совокуплены сладчайшія благости гдѣ ПРЕМУДРАЯ путемъ толь осмотрительнымъ ведеть отечество къ славѣ вѣчности».

Другіе художники упражняются возобновленіемъ, украшеніемъ прозсвѣщеніемъ своего храма, надъ которымъ современн объявленія мира являются минерва: Пахдрижъ (?) и пастухи съ равномѣрнымъ восторгомъ и поспѣшностью разсвѣщаютъ и свои обиталища, и съ тогожь времени храмъ предъ тѣмъ недоконченной и въ простомъ видѣ оставленной, трудами художниковъ воспринимаетъ видъ блистательной; причемъ внутри храма мгновенно является вензель ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА въ бѣломъ огнѣ.

По исправленію вышесказаннаго явленія, всѣ островскіе жители, художники и пастухи, земледѣльцы и прочіе соберутся на передней сторонѣ острова, при играніи музыки воспѣвають слѣдующее:

Сей благодати день есть день благословенный
Мѣчи орлами, копы на серпы сдаль,
Художества намъ вновь съ ученемъ ободрены
Колико намъ досадъ желанный миръ отгялъ
На вѣки продолжай, распространяй свой плодъ
На все отечество, на вѣрный россовъ родъ.

Таковое

Такое увеселеніе кончится разнообразными тансами соотвѣствующими съ различнымъ промысломъ островскихъ обитателей; анапослѣдокъ и баломъ продолжающимся почти во всю ночь».

Праздникъ удастся какъ нельзя лучше. На улицѣ толпится всю ночь «превеликое число людей разнаго званія и чина», любующихся на диковинный «Плывущій островъ». Участники награждены по заслугамъ, всѣмъ выданы въ награду деньги, кромѣ нѣкоторыхъ, о которыхъ сказано: «а имъ за порочные поступки—ничего». ⁴⁶



Преподаваніе въ Академіи поставлено довольно широко. Профессора учатъ живописи, скульптурѣ, архитектурѣ, медальерному и ювелирному и часовому мастерству, рѣзбѣ на камняхъ, литію, слесарному и столярному искусству, пѣнію, музыкѣ, танцамъ, театральной декламациі, анатоміи, исторіи, языкамъ и многому другому. Однако, хорошо поставлены только классы технического обученія—рисованію, работѣ въ мраморѣ и глинѣ, литію и чеканкѣ статуй и рѣзбѣ камней. Всѣ художники, выходящіе изъ Академіи, знаютъ технику своего дѣла: живописцы умѣютъ писать и рисовать, архитекторы—строить, а скульпторы—лѣпить. Академія, прежде всего, служитъ школой художественнаго ремесла и въ этомъ смыслѣ играетъ огромную роль въ исторіи русскаго искусства.

Но въ воспитаніи замѣчается странная смѣсь утонченной изысканности и грубаго нерадѣнія, невѣжества, бессмыслицы. Вотъ отчего окончившіе Академію безграмотные и необразованные, поѣхавъ пенсіонерами за границу, чувствуютъ себя дикарями среди культурныхъ людей и «репорты» русскихъ художниковъ изъ Рима кажутся въ большинствѣ случаевъ анекдотическими курьезами. Причиной невѣжественности учениковъ—составъ ихъ преподавателей, которые всѣ или изъ совершенныхъ неучей нѣмцевъ и французовъ—бывшихъ у себя на родинѣ парикмахерами—или изъ русскихъ лѣвтяевъ, маіоровъ, прогнанныхъ со службы. Многое задуманное хорошо, совсѣмъ не выполняется. Такъ въ 1765 г. въ классъ анатоміи приглашенъ докторъ сухопутнаго шляхетнаго корпуса Христіанъ Пеккенъ, который, получая содержаніе, въ теченіи трехъ лѣтъ не преподаетъ въ классѣ, въ виду того что анатомическихъ препаратовъ не имѣется и не дождавшись ихъ, въ 1768 г. покидаетъ Академію. ⁴⁷ Въ токарномъ классѣ учитъ цѣлый годъ (1773—74) Бокофренъ «человѣкъ неисправный и житія самаго не такого, какого бы Академія желала, ибо находится всегда въ пьянствѣ». ⁴⁸ Одновременно съ нимъ «преподаетъ клавесинъ» музыкантъ Генсъ—лѣвтяй

неестественный

неестественный; на уроки онъ почти не ходитъ, отговариваясь зимой слабостью льда на Невѣ, но какъ замѣчено въ его служебныхъ бумагахъ «несмотря на слабость льда за жалованьемъ всегда преисправно приходять». ⁴⁹ Большинство иностранныхъ преподавателей—неудачники, которые, попавъ въ Академію, постоянно устраиваютъ скандалы. Танцмейстеръ Жирардъ всегда въ долгу, но чтобы заслужить милость начальства на празднествахъ подносить «пукеты» ИМПЕРАТРИЦѢ. ⁵⁰ Преподаватель орнаментальной скульптуры Ролланъ «за долги изъ своего дому взять и въ погребу содержится». ⁵¹

Но самая забавная сторона академической жизни—это гувернеры и «мадамы» всѣхъ національностей и соціальныхъ положеній. Тутъ и офицеры, наблюдающіе за «недопущеніемъ учениковъ въ худыхъ предпріятіяхъ», ⁵² «господинъ Годфрей со своей мадамой», ⁵³ инспекторъ добродушный старикъ Головачевскій, «помощница при мадамахъ турчанка Марія Ефимова», ⁵⁴ «французской націи купеческая вдова госпожа Елизабетъ де Розуаръ, которая доказываетъ о себѣ, что привоспитаніи дѣтей въ варшавѣ втомъ время довольное препровождала». ⁵⁵

Нѣкоторые изъ преподавателей учиняютъ невѣроятныя исторіи.

Нѣкій нѣмецъ Циммерманъ оставилъ о себѣ въ дѣлахъ Академіи любопытную переписку. Въ 1793 г. онъ принятъ гувернеромъ 3-го возраста, при чемъ въ своемъ прошеніи торжественно заявляетъ «je promet de former de mes élèves des citoyens utiles à leur patrie», но на дѣлѣ онъ оказывается—буянномъ. Старикъ Головачевскій не можетъ выносить его жестокаго обращенія съ учениками. Вотъ выдержка изъ донесенія инспектора начальству: «Юня 4-го дня Г. Циммерманъ, будучи гувернеромъ при воспитанникахъ, велъ ихъ въ садъ; в сие время въ темныхъ коридорахъ брошено въ него хлѣбомъ, онъ разгорячась за сие перваго воспитанника, который возлѣ шелъ А. Ермолаева камышевою палкою билъ безъ пощады, надѣлалъ на спинѣ и на рукахъ знаки великіе и прибилъ его до того, что отведенъ былъ въ лазаретъ». Черезъ два года—опять донесеніе Головачевскаго: «1795 г. сентября 18 дня воспитанникъ 3-го возраста Ю. Бановъ шалилъ клестеромъ, которымъ служитель тогда окошки оклеивалъ. Господинъ Циммерманъ, увидѣвъ сие, дернулъ его за волосы и збилъ съ ногъ, воспитанникъ упалъ и получилъ ударъ и знакъ великъ среди носу». Наконецъ, выведенный изъ терпѣнія, Головачевскій дѣлаетъ замѣчаніе Циммерману, который «на мѣсто отвѣта, разъярясь до неистовства, съ великимъ крикомъ, какъ лишенной ума, кричалъ не внемля увѣщаній, угрожая размахами». За эти «размахки» Циммерманъ былъ уволенъ, но уходя изъ Академіи, писалъ: «grâce aux chicanes de l'inspecteur je n'ai pu dormir une minute pendant plusieurs nuits et principalement la nuit passée dans une chambre ou l'on garde les plus grands criminels, une chambre dont les vapeurs peuvent ruiner la santé à jamais». ⁵⁶

Однако, участіе Головачевскаго во всѣхъ мелочахъ и его забота о воспитанникахъ мало цѣнятся начальствомъ. Въ 1772 г. Совѣтъ Академіи постановилъ отстранить Головачевскаго, опираясь на слѣдующее: «табели,

подаваемые имъ содержать отзывы, что воспитанники физически иморальные, какието неопрятны, другіе упрямы и дерзки, многіе бываютъ часто больными». ⁵⁷ Одного изъ такихъ больныхъ—Черепанова, который «былъ употребленъ къ теренію красокъ и заболелъ худою болезнею» рѣшено «немешкавъ» исключить. ⁵⁸ Нѣкоторые гувернеры пытались ввести въ систему тѣлесныя наказанія. Одинъ изъ нихъ французъ Муассоньеръ хотѣлъ преобразовать постановку воспитанія. Въ 1784 г. онъ подаетъ пространную докладную записку о положеніи гувернеровъ. «Je n'ai pas l'âme d'un tigre—пишетъ онъ—je n'ai jamais pris plaisir à punir et à tourmenter un enfant, toujours juste et clément, j'ai été assez heureux pour me conserver l'affection de nos élèves, je sais qu'ils sont les enfants de l'Etat, adoptés par la Souveraine, qui les honnore de sa bienfaisance et de sa protection, mais comme tout tient à l'ordre dans cet établissement et qu'un rebel unpuni est un exemple contagieux, j'ose vous assurer que tant que les élèves n'auront point la crainte du châtiment corporel ils ne feront que très peu de progrès». ⁵⁹ Академія официально отказала, но на дѣлѣ наказанія примѣняются всегда и учениковъ сѣкутъ, иногда по два раза въ день, какъ рассказываетъ Іорданъ. ⁶⁰

Надо сказать, что и положеніе гувернеровъ и «мадамъ» было довольно глупое. Тотъ же Муассоньеръ не безъ основанія пишетъ: ⁶¹ «Quels sont donc les motifs d'encouragements qu'un gouverneur peut esperer à l'Académie? Aucun. Tout conspire à le dégouter de son etat; je l'éprouve tous les jours. Des promesses qui ne changent jamais de Nature... Des refus à la moindre sollicitations. Voilà leurs encouragements. Faites bien, ou faites mal, instruisez vos élèves ou non, ayez des talents ou n'en ayez pas tous cela est indifferent». И дѣйствительно, иностранные гувернеры не могли даже говорить съ инспекторомъ, ибо «господинъ Головачевскій не зная никакого языка иностраннаго не можетъ сними говорить никакъ». ⁶² Только въ 1785 г., черезъ двадцать восемь лѣтъ послѣ основанія Академіи, рѣшено измѣнить систему преподаванія: сначала обучать воспитанниковъ русскому языку, а только позже—иностраннымъ. При этомъ постановлено: «пробываніе губернанокъ французенокъ неприносить никакой пользы, вразсужденіе того, что они незная російскаго языка а воспитанники французскаго, немогутъ юношамъ дѣлать вразумительныя наставленія». ⁶³

Много курьезовъ встрѣчается въ лѣтописяхъ академическаго быта. Дразги, ссоры и сплетни вносятъ постоянный раздоръ въ среду учителей. Примитивность жизни поражаетъ въ нѣкоторыхъ фактахъ. Приѣзжіе иностранцы, ни слова не говорящіе по русски, чувствуютъ себя въ странномъ обществѣ. Профессоръ Торелли, выйдя въ отставку, не можетъ уѣхать, такъ какъ у него украли камзолъ: «Je vous supplie très humblement, Votre Excellence—пишетъ онъ президенту—d'ordonner qu'on fasse les plus exactes recherches et qu'on me le rende telle comme on me la volée». По произведенному разслѣдованію, оказывается: «что евстафей гавриловъ объявилъ, что заложила ему познaкомству камзолъ господина торелли кухарка вѣра степанова въ 4-хъ рубляхъ», а «камзолъ положилъ

ей взакладъ ученикъ господина тореллия, которой уехалъ заморе». ⁶⁴ Дѣло тянется довольно долго и неизвѣстно: получилъ ли «господинъ торелли» свой камзолъ или нѣтъ.

Нѣкоторые курьезы кончаются болѣе плачевно. Иванъ Семеновичъ Саблуковъ, бывшій пѣвчій, а потомъ хорошій художникъ,—судя по портрету 1799 г. въ Третьяковской галереѣ — «болея чехотною болезнью», рѣшаетъ уѣхать на югъ. Ему удается устроиться при Харьковскомъ университетѣ преподавателемъ рисованія. Здѣсь онъ скоро истошаетъ запасъ карандашей, взятыхъ изъ Петербурга. Въ Харьковѣ карандашей нѣтъ. Саблуковъ ѣдетъ въ Петербургъ для закупки и такъ долго въ дорогѣ, что изъ Харькова пишутъ въ Академію съ просьбой «самого его выслать немедленно, понеже затѣмъ долговременнымъ его отсутствіемъ въ живописномъ классѣ ученіе вовсе не производится». Большой «чехотной болезнью» Саблуковъ умираетъ, благодаря поѣздки за карандашами изъ Харькова въ Петербургъ. ⁶⁵

Взгляды начальства на роль преподавателей при Академіи также весьма характерны для эпохи и въ этомъ отношеніи очень интересна личность Николая Никитовича Фоняева, болѣе сорока лѣтъ служившаго въ Академіи. «Фоняевъ—пишетъ Иорданъ—былъ сердитый, съ сильнымъ басомъ отъ неумѣреннаго употребленія алкоголя. Дерзкій на руку, въ которой онъ всегда держалъ ключъ, и часто, бывало, имъ ранилъ онъ ученика отъ неудовольствія; къ тому еще имѣлъ выбитый глазъ, отчего и былъ одноглазый. Какъ художникъ и учитель Фоняевъ былъ совершенная ничтожность; ученики ничего не дѣлали, боялись только его ужаснаго голоса, ключа и его нетрезвости, въ каковомъ положеніи онъ буйствовалъ, ходя по корридорамъ, устрашая каждого своимъ бычачьимъ голосомъ и изрыгая непечатныя ругательства». ⁶⁶ Служба Фоняева весьма разнообразна. Онъ — преподаватель: «россійскаго чтенія» съ 1779 г. съ 1781 — церковнаго пѣнія и ариѳметики, а съ 1786 г. нѣкоторое время, помощникъ швейцара и театральнй костюмеръ, о чемъ въ бумагахъ его сказано: «консьержъ Рафаиль Герарди по старости своей беретъ Фоняева помочъ ему въ дѣланіи театральныхъ костюмовъ и наблюденію чистоты мѣста для натуры», а также «исполнять должность консьержа». ⁶⁷

Среди учениковъ также были прекуръезные типы. «Уродецъ» Петръ Максимовъ—бывшій шуткомъ при Дворѣ ЕЛИСАВЕТЫ—взятъ въ Академію однимъ изъ первыхъ. Въ счетной книгѣ 1761 г. на него показаны расходы «Ученику Козлову и Уродцу на камзолы, штаны и шинели зеленово сукна восем аршинъ, восемъ рублевъ. Стамеду на подкладку четыре аршина одинъ рубль». ⁶⁸ Въ дѣлахъ его просто называютъ «Уродцемъ» безъ имени и фамиліи. Однако, неизвѣстно почему, но скоро признаютъ его бесполезнымъ «Чтобъ некормить напрасно людей бесполезныхъ, то находящагося въ академіи уродца отослать куда подлежить для опредѣленія въ богадѣльню, ибо нынѣ все то забылъ что ево делало смалолѣтства чловѣкомъ редкимъ». ⁶⁹





Графъ А. И. Мусинъ-Пушкинъ.
(Съ портрета Лампи, находящагося въ кладовой ИМПЕРАТОРСКОЙ
Академіи Художествъ).

Послѣдніе годы своей жизни Бедкій боленъ и не можетъ исполнять обязанностей президента Академіи. ⁷⁰ Высочайшимъ указомъ 4-го марта 1794 г. преемникомъ его назначенъ графъ Алексѣй Ивановичъ Мусинъ - Пушкинъ, извѣстный изслѣдователь русскихъ древностей. Въ торжественной рѣчи, сказанной на общемъ собраніи директору Академіи Фельтену, Пушкинъ говоритъ: «недоумѣваю о важности служенія попененію моему въвряемаго. Пламенѣтъ сердце желаніемъ и усердіемъ къ ревностному

ревностному званію прохожденію; но не равносильны оному ни свѣдѣнія ни способности мои». ⁷¹ Въ отвѣтъ на это конференцъ-секретарь произноситъ длинное привѣтствіе, «нѣкоторые изъ питомцевъ говорятъ приличные на сей случай рѣчи на Россійскомъ, нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ», и поютъ куплеты:

Торжествуйте Музы нынѣ
Въ сей пріятный день для насъ.
Пойте пѣснь ЕКАТЕРИНѢ
Возвышая къ небу гласъ.

Росская ОНА Паллада
И трудящихся покровъ.
Нѣжной юности отрада
Просвѣщеніе умовъ.

Златозарный Фебъ лучами.
Всю природу веселить.
Мать владыющая нами,
Чудно всѣхъ умы живить

Не дерзайте о! Борей,
Стройность міра колебать.
Сѣверной дѣла Астри
Нынѣ будемъ прославлять.

Ставь предъ Тронъ ЕЯ священный,
Духомъ вѣрности своей.
Пламень внутрь сердець возженный
Принесемъ мы въ жертву ЕИ.

Мудрая ЕКАТЕРИНА
И владычица племень,
Буди въ роды намъ Аенна
До безчисленныхъ временъ. ⁷²

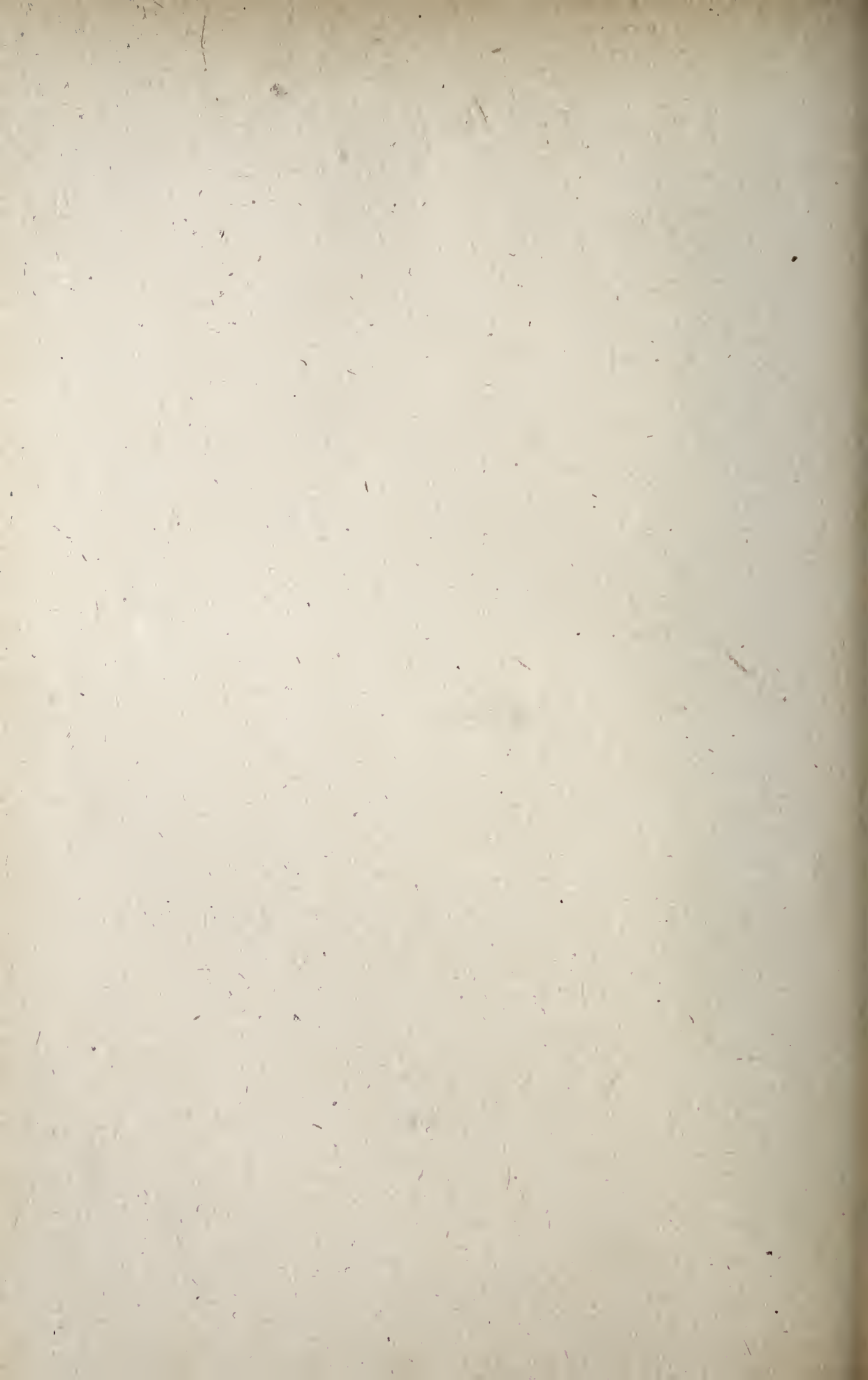
Но не смотря на обмѣны взаимныхъ любезностей, черезъ нѣсколько мѣсяцевъ, въ декабрѣ, между президентомъ и Совѣтомъ происходитъ размолвка, вызванная неутвержденіемъ Совѣтомъ постановленія Мусина-Пушкина объ избраніи новаго директора. Въ результатѣ—выговоръ ИМПЕРАТРИЦЫ: «Опредѣленіе Совѣта яко недѣльное и предположенію несоотвѣтственное, уничтожить, а предложенное въ точности выполнить; и какъ по сему случаю не соблюденъ должный порядокъ, и не уважено повелѣніе Начальника, то объявить Совѣту МОЕ неудовольствіе, въ строжайшимъ подтвержденіемъ крайне отъ таковыхъ неустройствъ впредь остерегаться». ⁷³

Мусинъ-Пушкинъ съ перваго года дѣлаетъ нѣкоторыя преобразования; замѣняетъ прежніе роскошные мундиры болѣе простыми: малиноваго цвѣта съ черными бархатными отворотами и золотыми петлицами. Этотъ мундиръ носится почетными любителями и членами, ректорами и другими чинами до «назначенныхъ въ академики», учителя же и гувернеры имѣютъ ту же форму, но безъ нашивокъ. ⁷⁴ Этимъ не ограничивается реформа Пушкина и множество другихъ преобразованій слѣдуютъ за первымъ. Объединяются подъотдѣлы классовъ живописи и скульптуры; въ первый включены классы: ландшафтный, миниатюрный, перспективный, орнаментный, портретный и *al fresco* подъ общимъ руководствомъ профессора исторіи живописи. Медальеры, орнаментные скульпторы, рѣзчики, чеканщики и литейщики подчинены профессору скульптуры. ⁷⁵ Этой централизацией власти достигается стройность въ системѣ преподаванія. Нѣкоторые классы совсѣмъ уничтожены. Классъ живописи звѣрей и птицъ прекращаетъ свое существованіе «вразсужденіе, что ученики по выпускѣ ихъ изъ Академіи не могутъ продолжать своего художества, себя пропитать и оставляя оное, опредѣляются со всемъ въ иной родъ жизни». ⁷⁶ Одновременно, увеличивается число часовъ рисо-

Мундиръ Императорской Академіи
художествъ, Ея Императорскимъ величе-
ствомъ утверждёнъ, Маія 5. 1794 года.
Алексей Мисинъ Пышневъ



АКАДЕМИЧЕСКІЙ МУНДИРЪ 1794 ГОДА (СЪ АКВАРЕЛИ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ СОБРАНІИ
КНЯЗЯ В. Н. АРГУТИНСКАГО-ДОЛГОРУКОВА).



ванія и лѣпки съ натуры и, приглашенъ въ классъ гравированія прекраснѣйшій мастеръ Клауберъ. ⁷⁷

Составъ преподавателей и гувернеровъ при Мусинъ-Пушкинѣ почти тотъ же что при Бецкомъ. Злой нѣмецъ Циммерманъ, который вѣчно дерется, скульпторъ Бевани, который совсѣмъ не ходитъ въ классъ. ⁷⁸

Михаилъ Тверской преподаетъ французскій языкъ ⁷⁹ «почти вовсе его не зная». ⁸⁰ «Онъ рѣдкѣй примѣръ лѣнности. Во время рекреаціи и ученія всегда что то поетъ про себя невнятно. Страсть его—собирать валяющаея желѣзо; каждое отдѣленіе учениковъ держитъ для него на готовѣ фунтикъ всякой желѣзной дряни: это онъ знаетъ и когда ему передають втихомолку, что собрано довольно, онъ тотчасъ пугаетъ, что въ слѣдующій разъ будетъ экзаменованъ. И такъ какъ Тверской ничему не учитъ,—никто ничего не знаетъ и всѣ боятся его тяжелыхъ пощечинъ. Когда же является избранный и подноситъ ему фунтикъ съ гвоздями, пуговицами и всякою металлическою дрянью, учитель серьезно принимаетъ и назначенный день экзамена проходитъ у него въ гуляньи по корридору и всегда онъ что то подпѣваетъ, держа руки за спиной». ⁸¹ Учитель рисованія Михаилъ Θεодоровичъ Воиновъ ⁸² также довольно безтолковъ. Это «малаго роста человекъ крайне опрятный имѣетъ странный методъ учить. Въ карманѣ носитъ всегда булку и изъ нея мякиша дѣлаетъ себѣ отличную стирку и у всѣхъ учениковъ на ихъ рисункахъ только и дѣлаетъ, что протираетъ свѣтики». ⁸³ Преподаватель французскаго языка, бывшій учитель рисованія въ Шляхетномъ корпусѣ ⁸⁴ Сергѣй Ивановичъ Шишмаревъ «съ розовымъ лицомъ и съ большимъ наростомъ на носу, ходитъ въ парикѣ и имѣетъ шляпу, которая покрываетъ у него только маковку головы; камышевою палкою въ рукѣ, онъ бьетъ неожиданно, скрывая ее за спиною; учитъ онъ и первоначальной грамотѣ русскаго языка и вызываетъ къ себѣ во время классовъ для чтенія; ученики не столько смотрятъ на строки, какъ на движеніе его камышевки и готовятся, раньше времени защитить себя локтемъ отъ удара». ⁸⁵

Графъ Мусинъ-Пушкинъ остается не долго. Въ 1797 г., 27-го іюня, онъ назначенъ въ Сенатъ и покидаетъ Академію. ⁸⁶





Послѣ Мусинъ-Пушкина президентомъ Академіи назначенъ графъ Г. А. Шуазель-Гуфье, пробывшій въ этой должности три года (1797—1800 г.). Французъ, бывшій дипломатъ, онъ по своему характеру и привычкамъ чуждъ Академіи. Незнаніе русскаго языка затрудняетъ его общеніе съ инспекторомъ, профессорами и гувернерами, которые всѣ свои доклады переводятъ на французскій языкъ. Къ счастью, въ 1799 г. помощниками къ Шуазелю назначены русскіе: вице-президентомъ—В. И. Баженовъ, а конференцъ-секретаремъ—Лабзинъ,⁸⁷ но первый умираетъ въ томъ же году.⁸⁸

Однако, за недолгое свое пребываніе онъ пытается ввести реформы, подаетъ пространную записку о желательныхъ измѣненіяхъ въ управленіи Академіей: указываетъ на слишкомъ дѣтскій возрастъ воспитанниковъ, на утомительность изученія иностранныхъ языковъ, вслѣдствіе чего «мозговья жилки приходятъ въ расслабленіе въ молодыхъ еще лѣтахъ». «Болѣе тридцати лѣтъ—пишетъ Баженовъ—примѣтно стало, что отъ Академіи Художествъ желаемаго успѣха не видать».⁸⁹

Измѣненія, предложенныя Баженовымъ, не осуществляются графомъ Шуазелемъ, вслѣдствіе его скорого ухода. Но все же, за время его службы вводятся нѣкоторыя реформы. Въ 1798 г. учрежденъ классъ бесплатнаго рисованія «для вольноприходящихъ людей всякаго званія»,⁹⁰ черезъ годъ уничтожены «врасужденіе о малой пользѣ» классы часового мастерства и рѣзбы по дереву.⁹¹

Графъ Шуазель мало любимъ подчиненными, ссорится съ ними и дѣлаетъ рѣзкій выговоръ по поводу недоразумѣній о приглашеніи живописца Менажо на русскую службу. «Нахожу представленія Академіи невмѣстнымъ—пишетъ Шуазель—и отвѣчаю, какъ на оное, такъ и на всякое другое такого рода, что я есмь и буду лично порукою во всѣхъ данныхъ мною приказаніяхъ».⁹²

Въ области курьезовъ въ президенство графа Шуазеля можно отмѣтить слѣдующій любопытный заказъ, данный Академіи ИМПЕРАТРИЦЕЙ Маріей Ѳеодоровной:

Въ ИМПЕРАТОРСКУЮ Академію Художествъ изъ Павловскаго городского правленія:

Во исполненіе Высочайшаго ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повелѣнія нужны сему правленію къ бронзовымъ статуямъ имѣть одну дюжину медныхъ посредственной величины фиговыхъ листовъ, которые благоволятъ академія приказать дѣлать и въ сие правленіе какъ можно скорее представить. іюля 10-го дня 1798 г.

Совѣтникъ Баронъ Беллингсгаузенъ.

Академія долго работала надъ этимъ большимъ заказомъ и только въ апрѣлѣ слѣдующаго года посылаетъ листки и мастера «для установ-

ленія ихъ», а литейщикъ Гастеклу подаетъ въ академію слѣдующую бумагу:

Щетъ.

Здѣлано мною въ Павловскѣ для мѣдныхъ статуй назакрываніе низовъ двенадцать листовъ изъ латуни по крытыхъ колеромъ, которые къ каждой статуѣ и прикреплены за всѣ тридцать восемь рублей изъ провозомъ Edme Gastecloux маія дня 1799 г. ⁹³



Преемникомъ Шуазель-Гуфье назначенъ 30-го янв. 1800 г. графъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ, покровитель искусствъ, любимый всѣми. Его дѣятельность какъ президента Академіи замѣчательна во многомъ. Заявленіе Баженова заключало важныя замѣчанія. При Строгановѣ на часть изъ нихъ обращено вниманіе. Рѣшено принимать, не 5-ти лѣтнихъ мальчиковъ, еще не могущихъ проявить свои вкусы, но, дѣтей 8—9 лѣтъ; не обусловить 15-ти лѣтнее пребываніе въ Академіи, а дать возможность наиболѣе способнымъ кончать скорѣе; увеличить число помощниковъ инспектора и гувернеровъ и подчинить воспитанниковъ болѣе строгому надзору; усилить преподаваніе въ натурномъ классѣ и нѣкоторыя другія нововведенія. ⁹⁴ Програмныя работы учениковъ задаются на новыя темы. Это часто событія изъ русской исторіи—откликъ всеобщаго патріотическаго увлеченія.

Графъ Строгановъ заботится объ изданіи академическихъ работъ: въ 1805 г. выходитъ книга «Произведенія воспитанниковъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» съ гравюрами очеркомъ съ лучшихъ созданій учениковъ. Въ память умершаго въ 1802 г. Козловскаго, Строгановымъ задается конкурсная работа на сочиненіе ему памятника. ⁹⁵ Графъ заботится и объ одеждѣ учителей: въ 1801 г. малиновые обшлага и воротники—дѣлаются черными, ⁹⁶ что во вкусѣ упрощенной моды; служителямъ при Академіи даются мундиры прежняго цвѣта и фасона, но съ бѣлыми пуговицами и отворотами палеваго цвѣта, сюртуки малиновые съ такими же выпусками и пуговицами, а шляпы съ узкимъ серебрянымъ галуномъ. ⁹⁷ Ученики 5-го возраста имѣютъ такіе же малиновые кафтаны, а всѣ другіе классы—какъ въ будни, въ такъ и въ праздники—платье голубого цвѣта. ⁹⁸

Помощникомъ Строганова состоитъ бывшій конференцъ-секретарь, вице-президентъ Петръ Петровичъ Чекалевскій, назначенный на эту должность еще въ 1799 году. ⁹⁹ Онъ издаетъ въ 1792 г. интересную книгу «Разсужденіе о свободныхъ художествахъ въ Россіи», а черезъ нѣсколько лѣтъ «Опытъ Ваянія изъ бронзы однимъ приемомъ колоссальныхъ статуй». Въ системѣ преподаванія и въ составѣ учителей сдѣланы нѣкоторыя перемѣны. Въ январѣ 1801 г. вступаетъ въ должность адъюнктъ-профессора математики и физики, бывшій учитель медико-

хирургической

хирургической Академіи, Иванъ Скобовскій, которому поручено: «преподаваніе перспективы и другихъ частей математики, а такожъ принять на себя классъ литературы, въ которомъ, читая сочиненіе російскихъ и переводы иностранныхъ стихотворцевъ, показывать будетъ ученикамъ красоты стилиа, касаясь митологій, исторіи и географіи». ¹⁰⁰ Нѣмецкій языкъ преподаетъ испанецъ Карль-Яковъ Голендо, уроженецъ Саратоссы, ¹⁰¹ «злой человекъ маленькаго роста съ выпученными зрачками. Онъ кормитъ учениковъ сильными оплеухами и любитъ сѣчь ради развлечения и нѣкотораго удовольствія». ¹⁰² Во главѣ учрежденнаго въ 1800 г. медальернаго класса стоитъ Карль Лебрехтъ «глухой и лишенный всякаго образованія еврей, совершенный невѣжда, не говоря уже о научныхъ познаніяхъ и свѣдѣніяхъ въ изящныхъ искусствахъ, онъ не только не умѣетъ рисовать, но даже не знаетъ какъ надо начертать простой профильный глазъ. Въ Академіи всѣ надъ нимъ смѣются». ¹⁰³ Учитель русской словесности—Егоръ Матвѣевичъ Предтеченскій. «Въ продолженіи уроковъ онъ ходитъ по классной комнатѣ, въ шинели со стоячимъ воротникомъ, надѣтой въ одинъ рукавъ и твердитъ:—Учите, учите! Кто не будетъ на экзаменѣ знать—отпорю. Предтеченскій человекъ жестокой, бьетъ воспитанниковъ нещадно, такъ что между ними стяжалъ себѣ имя «страшнаго изверга». ¹⁰⁴ «Сухой и молчаливый, онъ одѣтъ всегда оригинально: голова покрыта высокою, стоячею фуражкою, на немъ сѣрый капотъ въ видѣ пальто, со стоячимъ зеленымъ воротникомъ, который онъ никогда не снимаетъ и кажется, будто приросъ къ нему. Въ пальцахъ держитъ онъ всегда щепотку табаку и удрученный какою то завѣтною мыслию, по временамъ осторожно прикладываетъ щепотку къ носу. Предтеченскій ничего не дѣлаетъ, все время не оставляя своего сѣраго капота и зеленой стоячей фуражки; у него засѣла какая то мысль, которая съ нимъ и осталась неразгаданною. Если, Боже избави, кому приходится провиниться—засѣкаетъ ученика до полусмерти; руку имѣетъ желѣзную и носитъ на себѣ отпечатокъ тупоумія и съ нимъ гордости». ¹⁰⁵

Строганова всѣ любятъ, да и нельзя не любить умнаго и добраго графа. Кипренскій въ 1804 г. исполняетъ рисунокъ, изображающій учениковъ, благодарящихъ своего президента; въ честь его ставится колонна въ академическомъ саду и въ 1807 г. выбивается медаль съ надписью «въ память полученной пользы подъ его начальствомъ признательная Академія Художествъ». ¹⁰⁶ Простудившись на освященіи Казанскаго собора, Строгановъ умираетъ 27-го сентября 1811 г.

Не пламенемъ и кровью
 Въ Исторіи Людей сей славенъ будетъ Ликъ.
 Безсмертенъ будетъ онъ, великъ
 Къ Отечеству любовью! ¹⁰⁷





Графъ А. С. Строгановъ (съ портрета А. Росиенъ, принадлежащаго М. П. Родзянко).



Съ 1811 по 1817 г. въ Академіи—междударствіе. Со смертью Строганова, она состоитъ въ вѣдѣніи министра Народнаго Просвѣщенія и управляется вице-президентомъ П. П. Чекалевскимъ. ¹⁰⁸

Составъ преподавателей и гувернеровъ почти тотъ же, что и при Строгановѣ; Чекалевскій управляетъ неумѣло. «Когда вице-президентъ желаетъ обзрѣть академію, то заранѣе извѣщаетъ въ какой день и часть онъ придетъ. Поэтому нисколько не удивительно, что для начальства академіи все обстояло благополучно. А между тѣмъ, воспитанники постоянно голодны, ходятъ чуть не въ лохмотьяхъ; самое зданіе представляло очень непривлекательный видъ; о какихъ-либо другихъ, болѣе или менѣе сносныхъ условіяхъ общежитія и говорить нечего». ¹⁰⁹ «У каждаго ученика только одно платье, похожее на рубище. Таковы обувь и бѣлье ихъ. Питомцы часто одинъ у другого похищаютъ простыни, за недостаткомъ полнаго количества оныхъ». «Пища въ Академическомъ Воспитательномъ Училищѣ столь плоха и неудобоварима, а воздухъ въ спальняхъ и классахъ столь спертъ, что въ числѣ 296 питомцевъ около ста одержимы зобами. Сію болѣзнь искусный академическій докторъ покойный Г. Трейдеръ приписывалъ вышепоказаннымъ причинамъ». Не смотря на законъ, разрѣшающій воспитываться въ Академіи только мальчикамъ «свободнаго званія», «крѣпостные воспитываются на ряду съ казенными свободными питомцами. Сіе смѣшеніе состояній было причиной, что нравственность между учащимися исчезла:—многіе изъ нихъ предаются всякаго рода порокамъ;—буйство день отъ дня возрастаетъ ¹¹⁰ и, какъ сказано въ одномъ изъ дѣлъ Академіи, «изъ крѣпостныхъ ни одинъ не остался порядочнымъ человѣкомъ». ¹¹¹

Добродушный, всѣми любимый старикъ-инспекторъ Головачевскій не можетъ сладить съ буянами. «Добрый старикъ всегда обращается съ воспитанниками мягко, ласково; дѣйствуетъ на нихъ преимущественно внушеніемъ, убѣжденіемъ». ¹¹²

«Въ одеждѣ и бѣлье онъ очень опрятенъ: носитъ нижнее платье съ пряжками, какъ и башмаки, на плечахъ лѣтомъ и зимой—красный плащъ, что дѣлаетъ его личность торжественною. Онъ крайне учтивъ и ласковъ и всѣ его любятъ, только надобдаетъ онъ своею исправностью». ¹¹³ «Регулярно, къ 5-ти часамъ утра, Кирилль Ивановичъ уже на ногахъ, приходитъ въ спальни и будитъ воспитанниковъ. Затѣмъ онъ проводитъ ихъ на утреннюю молитву, и если очередной воспитанникъ хорошо прочитываетъ молитву, Кирилль Ивановичъ обыкновенно самъ приноситъ ему завтракъ—кусокъ ситнаго хлѣба.

Головачевскій—образецъ честности и воздержанія; пищу употребляетъ самую простую, вина никакого не пьетъ; только три раза въ годъ, а именно въ день именинъ жены своей, въ Рождество Христово



П. П. Чекалевскій (съ бронзоваго барельефа Демута на Лазаревскомъ кладбищѣ).

и на Пасху выпиваетъ онъ по одной рюмкѣ чихирю... Всѣ воспитанники очень любятъ и уважаютъ своего престарѣлаго инспектора. Позднимъ вечеромъ, когда послѣ окончанія дневныхъ занятій, Кирилль Ивановичъ отправляется на свою квартиру, двое учениковъ старшаго возраста всегда его провожаютъ; онъ даетъ имъ по одной чашкѣ чаю, по сухарю и затѣмъ говоритъ: «прощайте господа». ¹¹⁴

Но никто не слушается добраго старика, «Головачевскій не въ силахъ удерживать питомцевъ отъ многихъ предосудительныхъ шалос-

тей»

тей». ¹¹⁵ Одинъ изъ учениковъ Андрей Шиловъ ведетъ себя особенно скверно, предается «гнусному пороку» — пьянству, и инспекторъ доносить въ своемъ рапортѣ: «Андрей Шиловъ, сего марта 2-го дня во время рисовальныхъ классовъ, унесъ у своихъ товарищей сапоги и шинель, ушелъ изъ Академіи безъ позволенія; въ 7 часовъ того же вечера найденъ былъ безъ чувствъ пьянымъ, лежащимъ въ самомъ безобразномъ видѣ на улицѣ по 4 линіи и по приведеніи его въ Академію по лѣкарскомъ осмотрѣ посаженъ былъ подъ караулъ въ швейцарскую». ¹¹⁶

Помощниками Головачевского служатъ два подъ-инспектора: «И. О. Воиновъ—сухое, холодное, молчаливое созданіе, прозванное «сучкомъ» и Monsieur Невиль «французъ - эмигрантъ первой французской революціи. Проживши въ академіи слишкомъ сорокъ лѣтъ, онъ мало говорить по русски». ¹¹⁷

Солнцевъ, въ своихъ воспоминаніяхъ, описываетъ учебный день: «8 ч. воспитанники должны были учиться, 8 ч. быть свободными и 8 часовъ спать. Вставали они по звонку въ 5 часовъ утра; въ 6 отправлялись на молитву. Послѣ этого слѣдовалъ завтракъ, состоящій изъ куска хлѣба съ чистою невскою водою. Каждый изъ воспитанниковъ бралъ свою порцію и отправлялся въ рекреационный залъ. Въ 7 часовъ начинались классы, въ промежуткахъ которыхъ давался одинъ часъ отдыха. Въ 12 часовъ воспитанники отправлялись въ столовую обѣдать. Столы накрыты были скатертями, передъ каждымъ ставился приборъ. Обѣдъ состоялъ изъ супа съ перловой крупой или бобами и соуса съ бобами. Такъ какъ этими кушаньями кормили воспитанниковъ довольно часто, то и составила поговорка, что на обѣдъ подавался и соусъ подъ бобами и бобы подъ соусомъ. Мяса давали очень мало, да и то такого, которое едва можно было жевать. Послѣ обѣда 2-й и 3-й часы назначались для классовъ; 4-й и 5-й давались на отдыхъ; съ 5-ти часовъ до 7-ми былъ всегда натурный классъ. Въ 8 часовъ отправлялись ужинать; ужинъ состоялъ изъ того же супа, что и на обѣдѣ, и изъ гречневой каши. Въ 9 часовъ, послѣ вечерней молитвы, ложились спать». ¹¹⁸

Такъ скучно и сѣро, день за днемъ, проходитъ жизнь въ Академіи.





Указомъ Сената, отъ 15-го апрѣля 1817 г., президентомъ Академіи назначенъ Алексѣй Николаевичъ Оленинъ. «Мать его была сестра извѣстнаго въ двадцатыхъ годахъ своими причудами, генераль - аншефа кн. Григорія Волконскаго. Но отцомъ, подъ именемъ и прикрытіемъ статскаго совѣтника Оленина, былъ церемоніймейстеръ ЕКАТЕРИНИНСКАГО двора Кашталинскій, славный въ свое время распутствомъ, картежною игрою и—маленькимъ ростомъ, перешедшимъ въ наслѣдство къ его сыну. Послѣдній былъ не выше 12-ти лѣтняго ребенка, такъ что у стула его въ Государственномъ Совѣтѣ всегда ставился табуретъ, для его ногъ, безъ чего онъ болтались бы на воздухѣ. Кромѣ множества бюстовъ и портретовъ, фізіономія его довольно вѣрно сохранена на одномъ изъ фронтоновъ Исаакіевскаго собора». ¹¹⁹ Оленинъ въ исторіи Академіи сыгралъ огромную роль; энергичный, умный и образованный, онъ преобразовалъ весь строй академической жизни.

Чекалевскій запустилъ всѣ дѣла; невѣроятный безпорядокъ царилъ въ Академіи; долги достигали 280 тысячъ рублей, ¹²⁰ но, неизвѣстно, куда расходовались суммы. «Говорили—пишетъ Солдцевъ, — что на поправку одной академической церкви выдано было Чекалевскому 50.000 рублей; особыя суммы отпускались на поправку корридоровъ, лѣстницъ. Но, проходили годы и церковь не исправлялась, лѣстницы не починивались и вообще не предпринималось никакихъ построекъ или починокъ въ Академіи». ¹²¹ Академія 50 лѣтъ не ремонтировалась ¹²² и, естественно, что зданіе было въ ужасномъ видѣ. Назначеніе Оленина, такъ подѣйствовало на Чекалевскаго, что онъ черезъ нѣсколько дней,—7-го мая 1817 г.—умеръ. ¹²³ Дѣла послѣ него оказались въ страшномъ запущеніи: «воспитанники имѣли только по одной парѣ изшеннаго платья, похожаго на рубище. Довольно сказать, что имъ не въ чемъ проводить Чекалевскаго на кладбище. По распоряженію Оленина, въ три дня всѣмъ ученикамъ сшиты синіе мундиры. Во время шествія за гробомъ Чекалевскаго, многіе встрѣчные, недоумѣвая спрашивали «кто это такіе?». ¹²⁴

Но не только ученики забыты Чекалевскимъ; помѣщеніе Академіи находится въ хаотическомъ видѣ: «натурный классъ совершенно похожъ на курень, освѣщается посредствомъ смрадныхъ лампадъ», въ классахъ всегда страшный холодъ; «профессора и учащіеся, пробывъ два часа въ натурномъ и гипсовомъ классѣ, плевали и сморкали нѣсколько часовъ сряду». Музей запущенъ и частью раскраденъ: «многіе гипсовые слѣпки съ древнихъ памятниковъ Ваятельнаго Искусства служили иногда на разныя потребности, какъ то: Геркуланскіе треножки на иллюминаціи и тому подобное. Но чувствительнѣйшая потеря заключается въ растратѣ и даже въ совершенномъ истребленіи многихъ оригинальныхъ, изъ Италіи присланныхъ формъ»; ¹²⁵ «картины всякаго зва-



А. Н. Оленинъ (съ рисунка Кипренскаго, находящагося въ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

нія отъ употребленія ли, или отъ другихъ причинъ, многія повреждены, нѣкоторыя прорваны, другія замазаны красками, инныя не имѣютъ надлежащихъ рамъ». ¹²⁶

Оленинъ, со дня поступленія, вникаетъ во все. Въ первый же день назначенія, онъ «обозрѣваетъ залы, классы, спальни и лазаретъ». ¹²⁷ По произведенному вскорѣ осмотру докторомъ, оказывается, что въ Академіи больныхъ: во 2-мъ возрастѣ—золотухою 16 человекъ, зобомъ 39, изъ коихъ двое съ маловажнымъ золотушнымъ струпомъ на головѣ; въ 3-мъ возрастѣ золотухою 5, зобомъ 22; въ 4 возрастѣ золотую 3, зобомъ 12; всего же золотухою 24, а зобомъ 64 человекъ». ¹²⁸ «Оленинъ чуть ли не каждый день, посѣщаетъ Академію, случается нерѣдко, что онъ прѣзжаетъ по ночамъ. Во все вникаетъ самъ; довѣряетъ только себѣ, и никому болѣе». ¹²⁹ Количество воспитанниковъ уменьшено, нерадивые и буйные исключены немедленно и «симъ строгимъ, но единымъ средствомъ скоро водворилась въ Академическомъ

воспитательномъ

воспитательномъ училищѣ надлежащая тишина и порядокъ, которые укоренили при неусыпномъ стараніи и Г. Инспектора отставного Гвардіи Капитана Крутова). Оленинъ улучшаетъ систему преподаванія, вводитъ новый курсъ археологіи. «При немъ открытъ манекенный классъ, гдѣ манекеновъ, въ человѣческой ростъ, одѣваютъ въ римскій и греческій костюмы; здѣсь находятся тоже греческіе шлемъ и латы, сдѣланные изъ латуни, туники — греческая, римская, египетская». ¹³⁰

Параллельно Оленинъ заботится и о развлеченіи воспитанниковъ. Зимой, круглый дворъ Академіи поливается водою, ученики бѣгаютъ на конькахъ и катаются съ горъ. ¹³¹ Лѣтомъ, играютъ въ лапту и свайку на большомъ дворѣ передъ баней, ¹³² построенной Михайловымъ. Эта игра изображена на акварели, находящейся въ Академіи. Другое любимое развлеченіе воспитанниковъ—театръ и танцы. Танцамъ обучаетъ актеръ Рамазановъ, а пѣнію и музыкѣ—два брата Макушины. На музыкально - танцевальныхъ вечерахъ пляшутъ мазурку, краковякъ, менуетъ и кадрили.

Декорации пишутъ воспитанники, они же составляютъ оркестръ и актеровъ; въ спектакляхъ участвуютъ только старшіе, маленькихъ мальчиковъ берутъ въ кордебалетъ. Оленинъ съ женой, Крыловъ, Гнѣдичъ, Батюшковъ, Сосницкій, Самойловъ—присутствуютъ на представленіяхъ. ¹³³ Весело и спокойно идетъ академическая жизнь.

Профессора и гувернеры частью новые, частью еще прежніе старики. Инспекторомъ, первые годы президенства Оленина, все еще служитъ добрый старикъ Головачевскій. Помощникомъ къ нему назначенъ нейзажистъ Тимошей Васильевичъ Васильевъ. «Онъ глупою и вмѣстѣ ужасною строгостью измѣнилъ весь ходъ воспитанія; ученики его боялись и вмѣстѣ презирали, зная, что онъ живетъ незаконно съ женщиною и за картами просиживаетъ ночи. Всѣ мѣры были приняты учениками,—поймать его въ чемъ либо и этотъ случай представился имъ въ одно воскресенье, когда классовъ не имѣется и ученики бродятъ до обѣдни по корридорамъ. Нѣкоторые изъ нихъ вдругъ слышатъ на лѣстницѣ шумъ и крикъ женщины, которая неистово, стоя на верхней ступенькѣ, кого то ругаетъ, затѣмъ слышенъ умоляющій голосъ инспектора просящаго ее воздержаться. Какъ только пришла эта вѣсть, всѣ бросились къ мѣсту брани и начали ее хвалить, прибавляя отъ себя, что, онъ «мерзавецъ». ¹³⁴

«Надъ безобразными служителями отъ пьянства, поставленъ варваръ полиціймейстеръ изъ отставныхъ арапчевскаго полка Иванъ Андреевичъ Жуковъ, который наказываетъ немилосердно воловьею сухою жилюю, которая служитъ ему вмѣсто трости, и всѣ его варварскія наказанія отзываются на груди; всѣ несчастные служители (вслѣдствіи этого тиранства), имѣютъ чахлый видъ». ¹³⁵

Этотъ «чахлый видъ» обусловливается еще ужасными номѣщеніями Академіи. Чтобы профессора «не плевали и не сморкали», Оленинъ улучшаетъ устройство комнатъ, для чего «учениковъ распускаютъ на четырехмѣсячные каникулы. Это событіе производитъ столь сильное впечатлѣніе на воспитанниковъ, что они, желая опредѣлить время какого-нибудь событія, говорятъ: «это было до или послѣ большихъ каникулъ». ¹³⁶



АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ въ 1828 году (съ сепи Н. Чернецова, находящейся въ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Оленинъ заботится не только о практической жизни, но и о красотѣ зданія. Подъ руководствомъ архитектора Михайлова въ 1817 г. штукатурягь боковые фасады Академіи,¹³⁷ строится въ 1820 г. теплая чугунная лѣстница для соединенія съ верхнимъ этажемъ.¹³⁸ Лѣстница украшается барельефами Мартоса—«Скульптура» Пименова, отца—«Живопись», Демута—«Архитектура» и Прокофьева—«Воспитаніе».¹³⁹ Егоровъ и Шебуевъ дѣлаютъ эскизы настѣнной живописи, которая исполняется Ивановымъ и Безсоновымъ.¹⁴⁰ Гранитная колонна Воронихина, поставленная въ честь гр. А. С. Строганова на кругломъ дворѣ Академіи, въ 1817 г. снята и черезъ три года на мѣстѣ ее ставится колоссальная модель «Минина и Пожарскаго».¹⁴¹

Въ 1832 г. привезены въ Академію сфинксы, купленные за годъ до этого за 65.000 рублей.¹⁴² На литографіи Perrot 1841 года на пристани со сфинксами у Невы, изображены на гранитныхъ выступахъ нынѣ не существующіе бронзовые грифоны. Были ли они дѣйствительно, или это фантазія художника—неизвѣстно.

Въ лѣтописи академической жизни время Оленина курьезы встрѣчаются рѣже, чѣмъ при его предшественникахъ. Всѣ заняты культурнымъ созиданіемъ намѣченныхъ реформъ. Количество учениковъ сокращено, и принимаютъ ихъ съ большимъ разборомъ. Сохранилось описаніе экзамена, вновь поступавшихъ: «Сіе испытаніе произведено было въ назначенный день въ присутствіи родственниковъ слѣдующимъ порядкомъ:

комъ: мальчики вызываемы были одинъ за другимъ по алфавитному списку ихъ именъ. Г. Президентъ экзаменовалъ ихъ въ чтеніи, и по назначеніи на билетѣ степени ученія, отсылалъ каждого къ правящему должность конференцъ-секретаря, который испытывалъ каждого мальчика въ чистописаніи, отмѣчая на билетѣ ихъ успѣхи и отсылалъ потомъ къ учителю Ариѳметики г-ну Кондратьеву для испытанія ихъ въ сей наукѣ». ¹⁴³

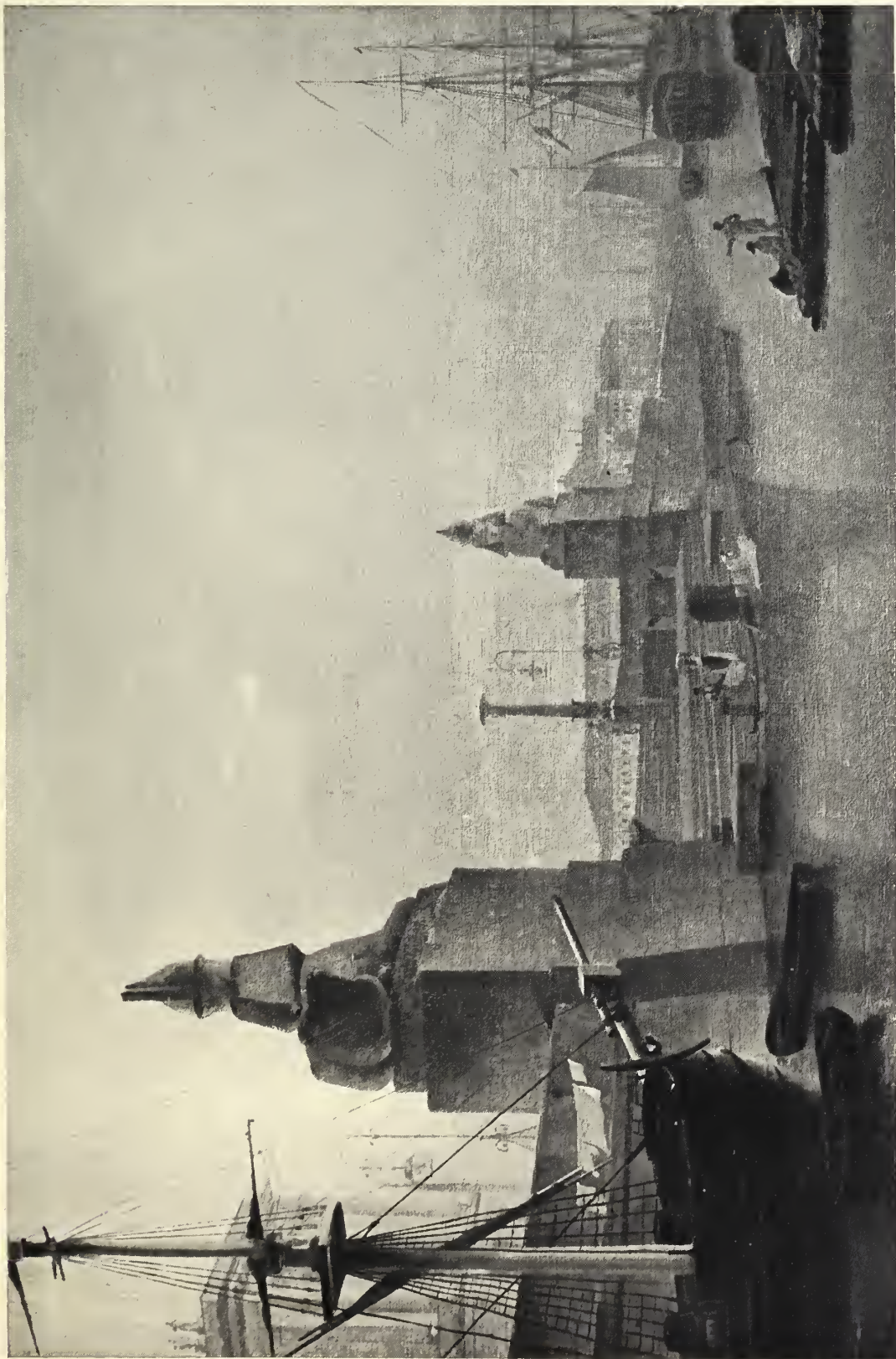
Изрѣдка, тихая жизнь нарушается праздниками и скандалами. Въ 1836 году, 11-го іюня, Академія устраиваетъ торжественную встрѣчу Карлу Брюллову, недавно пріѣхавшему изъ Италіи. «Хоръ учениковъ читаетъ привѣтствіе въ стихахъ, сочиненія ученика архитектуры Норева, оркестръ музыки играетъ маршъ. Посреди залы, гдѣ выставленъ «Послѣдній день Помпеи»—роскошно убранный столъ, за которымъ всѣ обѣдаютъ». ¹⁴⁴

Празднуется и окончаніе Шебуевымъ картины «Тайная Вечеря». «Молодое поколѣніе художниковъ хочетъ выразить свои чувства къ старцу, въ день именинъ Василя Козьмича въ 1838 году, 12-го апрѣля. Большая картина, находясь въ огромной залѣ, служившей вмѣстѣ и мастерской, отгораживаетъ собою, соразмѣрно величинѣ залы, большой уголь, который пусть, и никто—ни самъ хозяинъ, ни гости ничего не подозрѣваютъ за картиной. Въ концѣ обѣда, когда предложенъ тостъ за дорогого именинника, вдругъ грянулъ за картиною оркестръ въ честь любимаго ректора. Сюрпризъ удался какъ нельзя лучше; за картиной находилось до тридцати молодыхъ воспитанниковъ; всѣ они, не смотря на шаловливость своихъ лѣтъ, обрекли себя не только на добровольное молчаніе, но даже на двучасовую неподвижность, только бы поразить пріятною неожиданностью достойнѣйшаго старца, который, вмѣстѣ съ гостями, тронуть до слезъ неожиданнымъ привѣтствіемъ, высказаннымъ въ пропѣтыхъ стихахъ». ¹⁴⁵

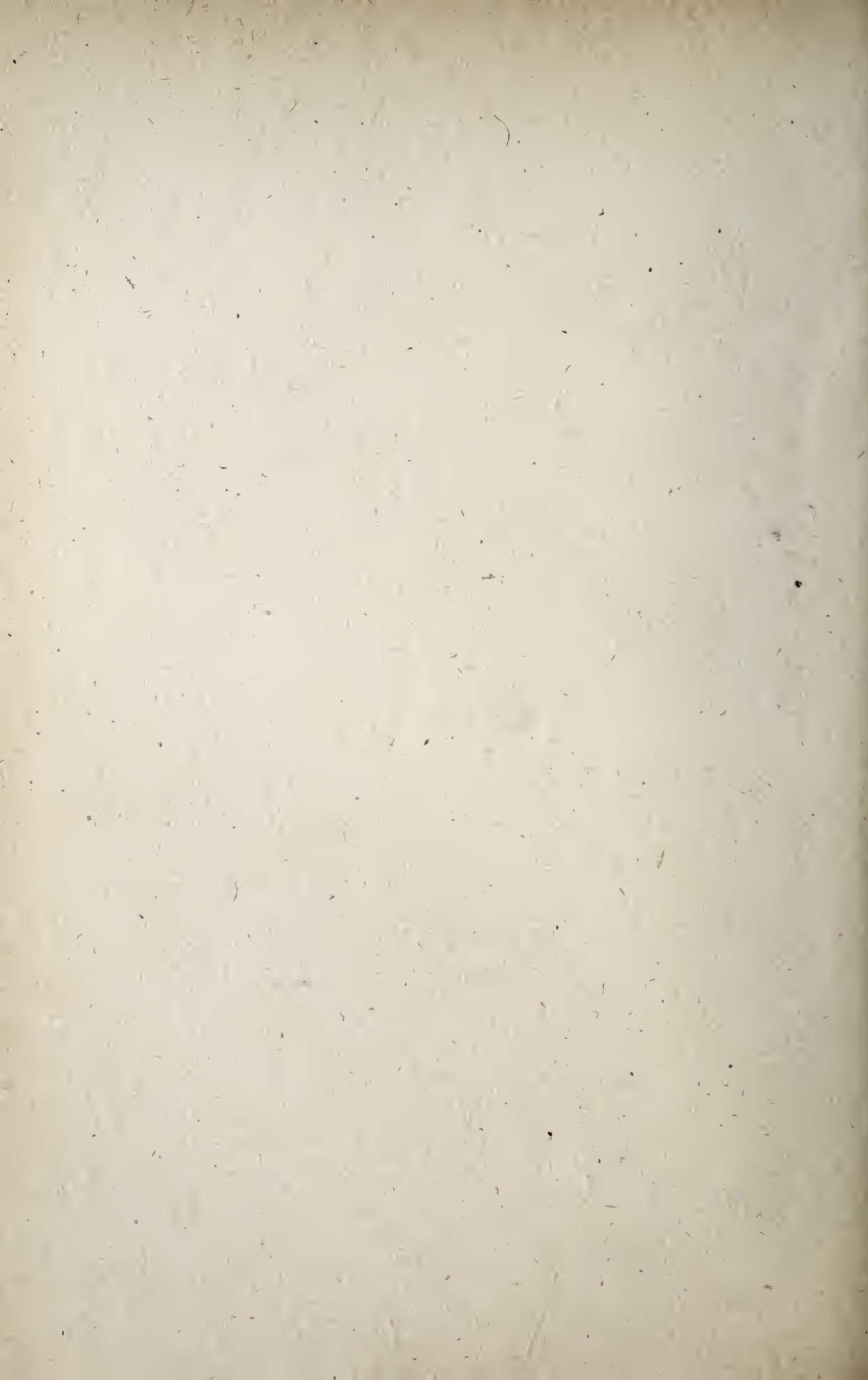


Скандалы также нѣсколько разнообразятъ академическую жизнь. Въ 1817 г., «іюня 3-го числа ученикъ 4 возраста Павелъ Александровъ поднятъ въ коридорѣ безъ чувствъ пьянымъ»; конференцъ секретарь «поручилъ президенту предложить совѣту, что онъ находитъ сей порокъ послѣ воровства, самымъ нетерпѣливымъ, и никто подверженный оному въ училищѣ воспитанія и благонаравія оставаться не можетъ»; «ученикъ Павелъ Александровъ неоднократно былъ уже замѣченъ въ худомъ поведеніи, такъ что 1815 года мая 29 дня, по рапорту инспекторскаго помощника Теглева, за буйство и развратъ его положено было исклю-

чить»,



Академия Художествъ послѣ 1832 г. (съ картины М. Воробьева изъ собрания князя В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).



чить», а теперь, «яко не подающаго надежды на исправленіе за пьянство и худое его поведеніе изключить безъ аттестата впредь и входъ ему въ академію запретить, и сіе опредѣленіе объявить ему при собраніи всѣхъ воспитанниковъ». ¹⁴⁶

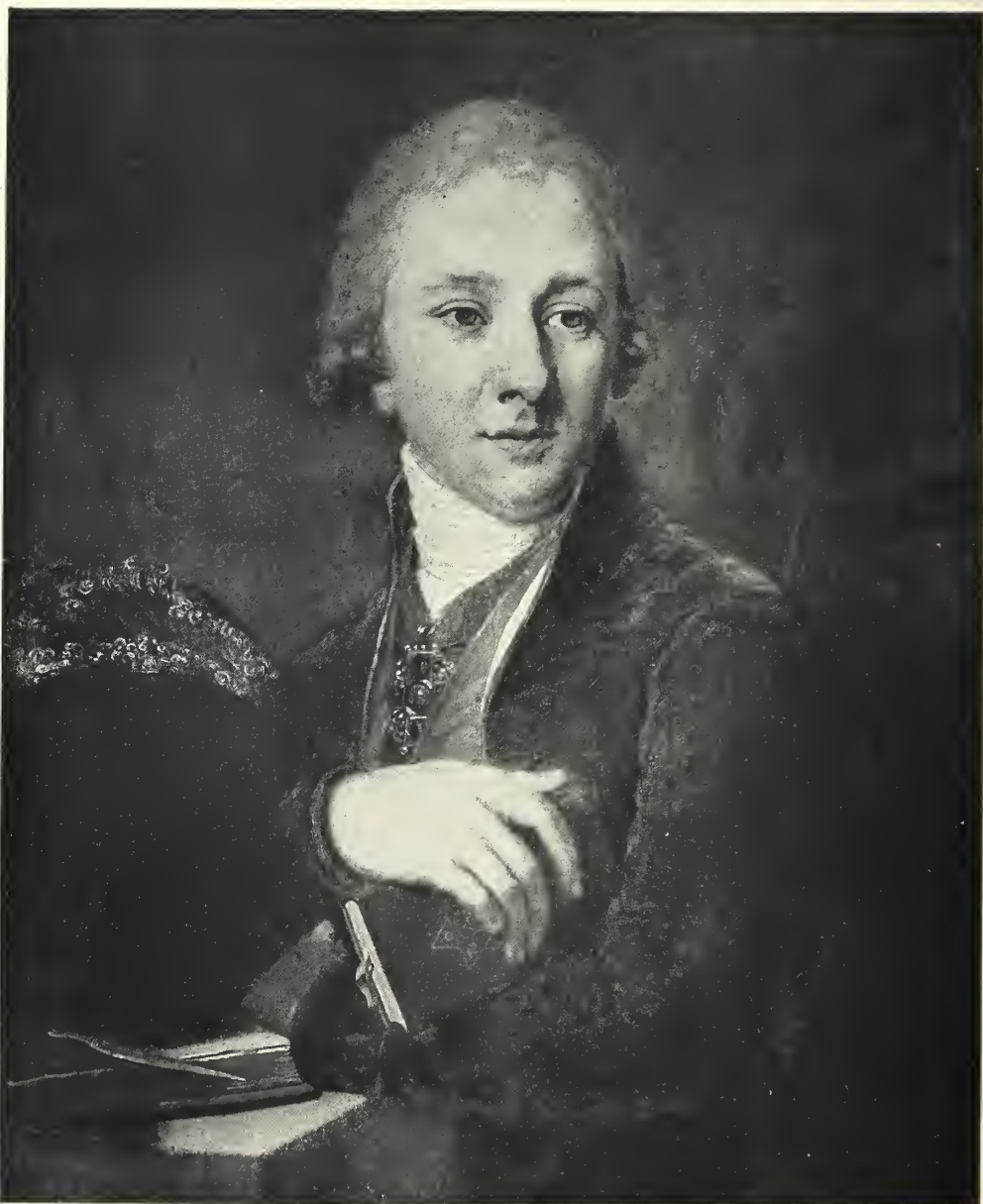
Въ слѣдующемъ году 29-го іюня—новое происшествіе: «Одинъ ученикъ Алексѣевъ случайно подвыпилъ, о чемъ служитель тотчасъ далъ знать инспектору, который находитъ Алексѣева не въ порядкѣ, велитъ взять его въ карцеръ, гдѣ снимаютъ съ него мундиръ и надѣваютъ больничное платье; ученики же, сплотившись густою массою, ходятъ вокругъ ихъ; какъ вдругъ слышится изъ массы гуляющихъ учениковъ сильный голосъ: «пьяница, картежникъ»; все это повторяется крикомъ всѣхъ учениковъ. Инспекторъ, видя, что дѣло плохо, по-маленьку приближается къ выходной двери и разомъ исчезаетъ; тогда эта масса учениковъ бросается освобождать Алексѣева, схватываетъ лазаретнаго смотрителя Шелковникова, требуя отъ него мундира Алексѣева, на что онъ, дрожа, тотчасъ соглашается; отыскиваютъ нѣсколько зеренъ жженнаго кофея, даютъ ему ѣсть, чтобы избавить ротъ отъ запаха вина, и съ торжествомъ ведутъ его къ ужину. Разъ взбунтовавшись, молодежь, начинаетъ по всей дорогѣ по корридорамъ выбивать стекла въ окнахъ». Когда же ихъ усмирили, «ученики, наблудивъ, съ поникшими головами гуляли на дворѣ, до игръ не являлось у нихъ охоты». Послѣ этого была произведена порка и «всѣ виновные съ удовольствіемъ стояли у скамейки и, зная сколько кому было предписано ударовъ розгами, другъ у друга ихъ считали». Трое воспитанниковъ исключены, а инспекторъ «страдалъ въ крайней бѣдности до конца своихъ дней и всему этому былъ обязанъ своей незаконной женѣ: она неосторожно съ нимъ ссорою дала знать его достоинства ненавидящимъ его ученикамъ, вслѣдствіе чего кончилось къ нему всякое уваженіе и повиновеніе». ¹⁴⁷

Еще болѣе грустный финалъ имѣетъ скандалъ съ вице-президентомъ Александромъ Θεодоровичемъ Лабзинымъ. «Лабзинъ—пишетъ Солнцева—былъ средняго роста, толстый, хромоногій, лицо длинное, рѣчь чистая, голосъ звонкій. Съ низшими себя, даже съ учениками, онъ обходился вѣжливо, ласково; но всѣхъ поставленныхъ выше его, терпѣть не могъ и потому держалъ себя съ такими лицами грубо. На словахъ Лабзинъ былъ очень дерзокъ со всѣми. При суровомъ мистицизмѣ, онъ любилъ Россію. Помню, что бывало по воскресеньямъ приглашалъ онъ къ себѣ воспитанниковъ пѣть русскія пѣсни.

Воспитанники очень радовались, когда Лабзинъ пріѣзжалъ на экзамены, которые производились обыкновенно въ присутствіи президента Академіи А. Н. Оленина. Войдя въ залъ, Лабзинъ бралъ стулъ и садился ко всѣмъ экзаменаторамъ спиною. Если ученикъ начиналъ сбиваться въ отвѣтахъ, Лабзинъ принимался скрипѣть сапогами и производить такой шумъ, что совершенно заглушалъ голосъ ученика; послѣдняго отсылали на мѣсто и, такимъ образомъ, экзаменъ проходилъ благополучно». ¹⁴⁸

Въ 1822 г., 13-го сентября, въ засѣданіи Академіи «Оленинъ предложилъ баллотированіе въ почетные любители-члены: Аракчеева,

А. Θ. Лабзинъ



А. О. Лазинъ (съ портрета Боровиковскаго, находящагося въ Залѣ Совѣта Академіи).

Гурьева и Кочубея. На вопросъ конференцъ-секретаря, что отличнаго въ этихъ лицахъ и чѣмъ могутъ быть полезны Академіи и искусствамъ, президентъ отвѣчалъ, что эти лица близкіе государю. ¹⁴⁹

— «А когда такъ, то всѣхъ ближе къ ГОСУДАРЮ Илья-кучеръ, да и сидитъ къ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ спиною».

«Сія слова—пишетъ Оленинъ гр. Милорадовичу—были произнесены г-мъ Лабзинымъ въ присутственной комнатѣ, при собраніи гг. чиновни-

ковъ или художниковъ. Я избѣгая непріятныхъ съ нимъ объясненій и уважаю тяжкую его болѣзнь, разсудилъ дать этому дѣлу оборотъ не столь серьезный, сказавъ г-ну Лабзину, что я не премину извѣстить новоизбранныхъ господъ членовъ въ почетные любители о чести, которую имъ сдѣлалъ Александръ Теодоровичъ, предложеніемъ къ совмѣстному съ ними выбору кучера Ильи. Сей неожиданный отвѣтъ мой произвелъ въ собраніи невольный общій смѣхъ, который привелъ г-на Лабзина въ нѣкоторое негодованіе, ибо онъ съ сердцемъ отвѣчалъ мнѣ: «Извольте имъ это сказывать, я ихъ не боюсь». Но, къ счастью, симъ послѣднимъ порывомъ непріятное сіе явленіе кончилось». ¹⁵⁰

Узнавъ объ этой исторіи, ИМПЕРАТОРЪ отрѣшилъ Лабзина отъ должности и выслалъ изъ столицы.

«Послѣ его выходки противъ Аракчеева до высылки изъ Петербурга, Лабзинъ содержался подъ домашнимъ арестомъ; многіе воспитанники ходили къ нему, но онъ совѣтовалъ имъ не посѣщать его, говоря, что «васъ за это могутъ наказать». Постигшая Лабзина невзгода, нисколько не смутила и не опечалила его: онъ остался такимъ же, какимъ всѣ привыкли его видѣть». ¹⁵¹

Другое происшествіе случается въ царствованіе Николая I съ А. Е. Егоровымъ, старымъ профессоромъ, котораго всѣ любятъ... «Это небольшого роста, полный, здороваго сложенія старецъ, одѣтый въ старинную шинель, украшенную полтора десяткомъ воротничковъ, малъ мала меньше; на немъ всегда черная шляпа съ широкими полями и толстая палка въ рукѣ; въ зимнюю же пору—засвѣченный фонарь въ другой. Ученики сопутствуютъ его въ натурный классъ и тамъ отбираютъ у него шинель, палку и фонарь. Въ натурномъ классѣ Егоровъ поочередно обходитъ всѣхъ и мѣтками, оригинальными замѣчаніями на ошибки въ рисункахъ и разсужденіями объ искусствѣ, направляетъ молодое поколѣніе къ истинному пониманію прекраснаго. Иногда, увлеченный воспоминаніями своей молодости, славный старикъ, рассказываетъ о своей жизни въ Италіи и тѣмъ приводитъ въ восторгъ молодежь. За нѣсколько минутъ до 7-ми часовъ, т. е. до окончанія класса, палкою и шляпою Егорова снова завладѣваютъ ученики; зимой они же засвѣчиваютъ фонарь и при звонкѣ, раздававшемуся по корридору, подносятъ все это Алексѣю Егоровичу,—и онъ возвращается изъ второго этажа къ себѣ на квартиру, въ сопровожденіи еще большаго числа учениковъ». ¹⁵²

Въ 1840 г. Егоровъ представляетъ ГОСУДАРЮ, написанные имъ четыре образа для церкви Св. Троицы. Образа не нравятся ИМПЕРАТОРУ и онъ «не въ примѣръ другимъ» увольняетъ Егорова со службы. ¹⁵³ «Кто знаетъ Алексѣя Егоровича—пишетъ П. Заболотскій А. Томилову—тому пріятно вспомнить имя его, но кто услышитъ о его теперешнемъ положеніи, приметъ участіе и выронитъ слезу состраданія. Алексѣй Егоровичъ нашъ столпъ Академіи, опора каждаго художника, лишенъ сего титла достойнаго; онъ отрѣшенъ отъ должности. Ему отказано служить: его образа въ Царскомъ Селѣ не понравились ЦАРЮ и мрачная завѣса опустилась на славу. Кто подниметъ завѣсу?» ¹⁵⁴

Много лѣтъ состоитъ Оленинъ президентомъ и много пользы принесъ онъ Академіи, несмотря на всѣ свои недостатки. Изданная имъ книга «Краткое историческое свѣдѣніе о состояніи Академіи Художествъ», достаточно наглядно рисуеъ его дѣятельность. Книгу свою онъ начинаетъ до сихъ поръ знаменательными словами: «Уставомъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ поставлено въ обязанность ея Конференцъ-Секретаря: сочинять Исторію сей Академіи». ¹⁵⁵



Со смертью Оленина, наступаетъ новый періодъ въ жизни Академіи. Въ XVIII столѣтіи школа искусствъ была частью Двора; при Строгановѣ и Оленинѣ, она управляется ими почти безконтрольно. ИМПЕРАТОРЪ Александръ, съ тонкимъ вкусомъ и пониманіемъ красоты, любитъ искусство, но Академію всецѣло поручаетъ ея президентамъ. Удачный выборъ ихъ ручается за успѣхъ дѣла.

ИМПЕРАТОРЪ Николай также любитъ искусство, но у НЕГО меньше вкуса и больше своеволія. Со смертью Оленина, Академія состоитъ подъ президентствомъ Особъ ИМПЕРАТОРСКОЙ фамиліи и ГОСУДАРЬ вникаетъ во все. Въ этомъ плохая и хорошая сторона ЕГО системы. «Жизнь—только служба, такъ какъ всякій долженъ служить» ¹⁵⁶— вотъ девизъ ИМПЕРАТОРА и художники по ЕГО мнѣнію—чиновники департамента искусствъ. Въ Римѣ, при посѣщеніи мастерской Рамазанова, ГОСУДАРЬ, осматривая «Сатира и Нимфу», даетъ приказаніе «смягчить выраженіе лица Сатира» и художникъ—смягчаетъ. ¹⁵⁷ Въ статуяхъ «Парней» Пименова и Логановскаго ИМПЕРАТОРЪ повелѣваетъ «драпировать обнаженные части полотенцами»; ¹⁵⁸ словомъ всегда и вездѣ подчиняетъ искусство своей волѣ. Всѣмъ извѣстенъ аукціонъ картинъ Эрмитажа, устроенный ИМПЕРАТОРОМЪ въ 1853 году. Тогда множество рѣдчайшихъ произведеній искусства пошли за бездѣнокъ, — картина Лукаса Лейдена была продана за 30 рублей, а Вольтеръ-Гудона — за 100. ГОСУДАРЬ считалъ себя **МОНАРХОМЪ** и въ области художественной критики какъ и во всемъ. Въ этомъ смѣшное и великое **НИКОЛАЕВСКАГО** времени.

Съ Оленинымъ умеръ бытъ; академическая жизнь вступила на новую дорогу. Съ закрытіемъ воспитательнаго училища (1843 г.), составъ учениковъ становится разнороднымъ, нѣтъ больше преемственныхъ традицій, если и существуетъ художественная школа, то нѣтъ художественнаго воспитанія. Прежде, искусственно-созданный міръ академической жизни дѣлалъ изъ художниковъ совсѣмъ особыхъ людей. Теперь, вольноприходящіе ученики живутъ общей жизнью со всѣми и только учатся въ Академіи. Только нѣкоторые старые профессора и вице-президентъ графъ Теодоръ Петровичъ Толстой—люди стараго закала—поддерживаютъ традиціи былого.

Назначенный

Назначенный въ 1843 г. президентомъ, ГЕРЦОГЪ Максимилианъ Лейхтенбергскій — высококультурный и образованный человекъ, но ОНЪ занять и другими дѣлами. Черезъ мѣсяць по вступленіи въ должность, ОНЪ заявляетъ, «что обязанности ЕГО ВЫСОЧЕСТВА по военной службѣ требуютъ отлучекъ изъ столицы, а потому не бывъ въ состояніи теперь входить во всѣ подробности по управленію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіей Художествъ, въ особенности по полицейской и хозяйственной части, поручаетъ вице-президенту рѣшать обыкновеннаго рода дѣла по Академіи и вести вмѣсто ЕГО ВЫСОЧЕСТВА переписку съ мѣстами и лицами». 159



ГЕРЦОГЪ МАКСИМИЛИАНЪ ЛЕЙХТЕН-
БЕРГСКІЙ и ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ
МАРІЯ НИКОЛАЕВНА
(АКАДЕМИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ на 1840 г.).

Гр. О. Толстой замѣняетъ ГЕРЦОГА. Съ 1828 г. онъ состоитъ вице-президентомъ и въ курсѣ всѣхъ дѣлъ. Ученики и профессора любятъ графа, послѣдняго представителя старыхъ традицій. «Не взирая на преклонныя лѣта, онъ еще свѣжъ, бодръ и сохранилъ остатки прекраснаго лица. Въ глазахъ его, прикрытыхъ зеленымъ зонтикомъ, свѣтится умъ и юность. Роста графъ невысокаго, держится прямо, несмотря на свои лѣта и неутомимые труды. Въ его обращеніи, приемахъ—простота, благородство и на всемъ типъ породистости того слоя общества, къ которому онъ принадлежитъ по рожденію, воспитанію и возвышенной натурѣ». 160 «Достойнѣйшій художникъ любитъ прекрасное, въ комъ бы онъ не завидѣлъ отблескъ его. Домъ его, и воздухъ, который кажется пропитанъ влеченіемъ къ искусству, былъ постоянно высшею школою для художниковъ, поэтовъ, музыкантовъ, пѣвцовъ, собиравшихся у графа Теодора Петровича по воскресеньямъ. Трудно забыть эти восхитительные вечера, самыя забавы, которыя облекались всегда въ изящнѣйшія формы. Бывало, по поводу маскарада, въ два, три дня, квартира графа обращалась въ рыцарскій замокъ; превосходныя живыя картины вырастали, какъ по мановенію волшебника». 161

Ректоромъ Академіи состоитъ современникъ Толстого—старикъ Василій Кузьмичъ Шебуевъ. «Душа Шебуева—пишетъ Рамазановъ—въ продолженіи всей его жизни отзывалась на все прекрасное; постоянно строгій, разумный взглядъ его на искусство, казалось, дѣлалъ его какимъ то недоступнымъ, важнымъ, но въ этой важности не было ничего напряженнаго, искусственнаго; онъ пользовался всеобщей любовью и уваженіемъ». 162

Живъ еще и граверъ Уткинъ: «старичокъ невысокаго роста, съ длиннымъ носомъ и большими нависшими бровями; у него тонкія, благородныя черты лица; нѣтъ ни бороды, ни усомъ, такъ какъ при ИМПЕРАТОРѢ НиколаѢ воспрещено носить ихъ,—это позволяется одному только Виллевалду, вслѣдствіе того, что онъ пишетъ картины изъ военнаго быта, сраженія и проч.»¹⁶³

Съ другимъ Уткинымъ—медальеромъ,—въ 1848 г., происходитъ пренепріятная исторія: вѣроятно, по старости лѣтъ, онъ не исполняетъ даннаго ему заказа и въ журналѣ Академіи записанъ ему выговоръ: «Г. профессоръ Уткинъ не сдержалъ своего обѣщанія относительно производства медали, заказомъ которой ему сдѣлали честь, и отвѣчалъ на многочисленныя ему сдѣланныя по сему предмету требованія, только всегда ежедневно—повторяемыми отлагательствами, то, чтобы они приняли на себя трудъ поручить производство памятной медали другому художнику.

При семъ поручаетъ сдѣлать отъ имени ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА увѣщаніе г. Уткину, давъ ему почувствовать сколь поступокъ его въ этомъ случаѣ недостойнъ званія Члена Академіи Художествъ и въ какое непріятное положеніе онъ вводитъ своихъ начальниковъ, и вынуждая ихъ сознаться, что дружественныя ихъ замѣчанія остались для него столь же безуспѣшны, какъ и формальныя требованія. При семъ присовокупляетъ, что ЕГО ВЫСОЧЕСТВО со своей стороны никогда не потерпитъ подобныхъ случаевъ неповиновенія и если они возобновятся вновь, то будетъ поступлено по всей строгости правъ, данныхъ ЕГО ВЫСОЧЕСТВУ».¹⁶⁴

Жизнь въ Академіи идетъ спокойно, отсутствіе воспитанниковъ совсѣмъ измѣнило жизненный строй. «Классы раздѣляются на утренніе—отъ 9-ти до 11-ти часовъ, и вечерніе—отъ 5-ти до 7-ми. Въ утреннихъ классахъ, каждый занимается своею спеціальностью, а вечеромъ всѣ, кто бы въ какомъ классѣ ни былъ, рисуютъ французскимъ карандашомъ. По истеченіи мѣсяца, рисунки выставляются въ классахъ на обозрѣніе профессоромъ—это что то въ родѣ экзамена».¹⁶⁵

При Оленинѣ штатъ преподавателей и расходы на Академію были увеличены, а число воспитанниковъ—уменьшено. Теперь, несмотря на множество учениковъ, Министерство Двора, въ вѣдѣніи котораго состоитъ Академія, сокращаетъ ея расходы. Упраздняются должности: ректора скульптуры, инспектора классовъ, профессора 2-ой степени по части ваянія фигуръ и орнаментовъ, смотрителя за рисовальными классами, одного изъ надзирателей, архивариуса.¹⁶⁶

Другія измѣненія Академической жизни такъ же ведутъ къ сокращенію расходовъ.



Въ 1852 г. по смерти ГЕРЦОГА Максимилиана Лейхтенбергскаго президентомъ Академіи назначена ЕГО супруга ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ Марія Николаевна, герцогиня Лейхтенбергская. Умная и культурная,

ОНА любить и понимает искусство, но бессильна бороться съ временемъ. Академія, съ уничтоженіемъ воспитательнаго училища и со смертью старыхъ профессоровъ, постепенно теряетъ свое значеніе и демонстративный уходъ учениковъ въ 1863 году является результатомъ медленнаго разложенія.

Но все же, насколько возможно, ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ вникаетъ въ академическія дѣла.

О посѣщеніи ЕЮ въ декабрѣ 1855 г. Академіи, записано въ журналѣ: «ЕЯ ВЫСОЧЕСТВО, посѣтивъ, 19 числа сего мѣсяца, вечерніе рисовальныя классы Академіи и найдя при этомъ обзорѣніи, что порядокъ и метода ученія въ оной рисованію вполне соотвѣтствуетъ дѣли своей, осталась всѣмъ, что видѣла совершенно довольною», «присовокупляя, что будетъ посѣщать Академію охотно и не оставитъ ходатайствовать предъ ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ о вознагражденіи талантовъ, искусства, и трудолюбія, Гг. Членовъ и художниковъ достойныхъ». 167

Дѣйствительно, ГОСУДАРЬ, какъ и прежде вникаетъ во всѣ дѣла Академіи и посѣщаетъ выставки ея. Въ 1853 г. ОНЪ, по осмотру картинъ, дѣлаетъ замѣчаніе, «что надо строже экзаменовать и награждать», хвалитъ многія картины и осуждаетъ «Кабакъ», Риццони, замѣтивъ «однородность и вольность его сюжетовъ». 168

Внутреннимъ распорядкамъ въ Академіи почти вседѣло вѣдаетъ старый графъ Ѳ. Толстой, при помощи конференцъ-секретаря Василя Ивановича Григоровича, «который играетъ чрезвычайно важную роль въ совѣтѣ Академіи. Это суровый, грубый, но въ сущности вполне добрый человекъ; бывало онъ обругаетъ, пожалуй выгонитъ, а на другой день принимаетъ выгнаннаго, какъ будто ничего не было; выслушиваетъ и дѣлаетъ все, что отъ него зависитъ. Въ Академіи онъ преподаетъ теорію изящныхъ искусствъ». 169

Григоровичъ любитъ прежнюю ЕЛИСАВЕТИНСКУЮ Академію, издаетъ «Журналъ Изыщныхъ Искусствъ», гдѣ пишутъ о невозвратномъ минувшемъ. Онъ женатъ на дочери Мартоса—Софьѣ, онъ тесть старика Егорова и Мельникова, онъ весь—въ прошломъ. Онъ переживаетъ Егорова, Брюлова, Шебуева, видитъ какъ рушатся старые завѣты. Онъ еще помнитъ время, когда были «мадамы»,—свой театръ и свое искусство. Вспоминаетъ акты «при игрانی трубъ и литавровъ», красиваго Строганова, маленькаго горбатаго Оленина, добраго старика Головачевскаго въ смѣшномъ старомодномъ костюмѣ;—злого испанца, который преподавалъ нѣмецкій языкъ. Онъ помнитъ красивое и смѣшное старой жизни, помнитъ старую Минерву на куполѣ Академіи.

Теперь ея нѣтъ...



Le Grand Sceau de l'Academie



*L'Inscription signifie.
le Sceau de l'Academie Imperiale
de Peinture, Sculpture et Architecture.*

Портретъ Зала Собѣта

ОТЪ СОСТАВИТЕЛЯ.

Въ Залѣ Совѣта Академіи собраны портреты бывшихъ президентовъ, директоровъ, профессоровъ, почетныхъ членовъ и почетныхъ любителей, начиная съ основанія Академіи и до нашего времени. До сихъ поръ не существовало каталога этого собранія и только въ IV томѣ «Словаря русскихъ гравированныхъ портретовъ» Ровинскаго напечатанъ списокъ портретовъ со многими ошибками и неточностями. Онѣ же повторяются въ надписяхъ, сдѣланныхъ въ сравнительно недавнее время на самой живописи портретовъ крупными золотыми буквами.

Въ 1906 г. С. П. Дягилевъ смылъ всѣ надписи съ портретовъ, бывшихъ на русской выставкѣ въ Парижѣ и онѣ сохранились только на тѣхъ холстахъ, которые не были взяты на выставку.

Въ соотвѣтственныхъ мѣстахъ мною указаны всѣ невѣрности надписей, здѣсь же отмѣчу только главныя ошибки:

Левицкому ошибочно приписанъ портретъ Платона Зубова, писанный Лампи, Боровиковскому—портретъ Безбородко, писанный Лампи, Бѣльскому—портретъ семьи Антропова, писанный Дрожжинымъ, Кулибину—два портрета Шувалова: одинъ—Токкэ, другой—Рокотова, Рокотову—Г. Тепловъ, писанный Левицкимъ. Лица также иногда поименованы невѣрно, какъ напримѣръ Ѳ. И. Соймоновъ (1682—1780 г.), названный президентомъ Академіи.

Къ сожалѣнію, несмотря на архивныя изысканія, мнѣ не удалось найти авторовъ многихъ портретовъ, которые отнесены въ рубрику «неизвѣстныхъ».

При описаніи мною допущены слѣдующіе

ЗНАКИ И СОКРАЩЕНІЯ:

И. А. Х.	ИМПЕРАТОРСКАЯ Академія Художествъ.
В.	Вышина (въ вершкахъ).
Ш.	Ширина (въ вершкахъ).
Х.	Холстъ.



Портреты Зала Собѣта

АЙВАЗОВСКІЙ, Иванъ Константинов. (Гайвазовскій 1817—1900).

Пейзажистъ, сынъ негоціанта-армянина. Родился въ Феодосіи. Въ 1833 г., окончивъ Симферопольскую гимназію, былъ, благодаря покровительству г-жи Нарышкиной, вызванъ въ Петербургъ и опредѣленъ въ Академію, гдѣ занимался подъ руководствомъ М. Воробьева, и впоследствии пользовался совѣтами мариниста Ф. Таннера. Въ 1836 г. награжденъ 2-й золотой медалью за «Приморскій видъ», а въ слѣдующемъ году удостоенъ 1-й золотой медали за картину «Штиль» и др. Вслѣдъ за тѣми отправленъ на казенный счетъ: сначала въ Крымъ, а въ 1839 г. за границу. Вернувшись въ Россію въ 1844 г., завоевалъ себѣ громкую извѣстность, и будучи признанъ академикомъ причисленъ къ Морскому штабу. Въ 1847 году профессоръ. Впоследствии вновь ѣздилъ на Кавказъ и за границу. За это время имъ исполнено огромное количество картинъ. Съ 1857-го по 1858-й жилъ въ Парижѣ, гдѣ неоднократно выставялъ свои картины. Въ 1865 г. зачисленъ на службу при Академіи Художествъ. Въ 1867 г. посѣтилъ Константинополь, а въ 1869 г.—Египетъ. Въ 1875 г. членъ Флорентійской Академіи. Въ 1887 г. былъ чествуемъ по случаю 50-лѣтняго юбилея. Всѣхъ его произведеній свыше 4000. Они находятся въ музеяхъ: Румянцевскомъ и Александра III, въ Третьяковской галереѣ, въ Зимнемъ дворцѣ и проч.

Автопортретъ.

Айвазовскій изображенъ стоя, повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво. На немъ черный сюртукъ и шинель, наброшенная на плечи. Черезъ плечо лента Св. Анны, а на шеѣ—Св. Владиміръ. Въ лѣвой рукѣ держитъ цилиндръ. Въ фонѣ—небо. Поколѣнное изображение.

Подпись налѣво, внизу:

И. Айвазовскій
1848
Феодосія.

В. 1 ар. 6 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 15 $\frac{1}{2}$ в. Х.

Айвазовскаго писали также Болотовъ (см. ниже), П. Макаровъ, Тырановъ, Штернбергъ и А. Чернышевъ; лѣпили: Бѣляевъ (см. ниже), Степановъ и Бернштамъ. Въ Уфиццахъ находится автопортретъ Айвазовскаго.

АРГУНОВЪ, Николай Ивановичъ (1771 г. † послѣ 1829 г.).

Сынъ и ученикъ Ивана Аргунова. Крѣпостной графа Н. П. Шереметева. Будучи отпущенъ на волю, ѣздилъ со своимъ баринкомъ за границу, гдѣ довершилъ свое художественное образованіе. Живя въ Москвѣ и пользуясь извѣстностію, онъ написалъ множество портретовъ; изъ нихъ портретъ «неизвѣстнаго» доставилъ ему 20 апрѣля 1816 г. званіе

назначеннаго

назначеннаго. За портретъ сенатора П. С. Рунича (см. ниже) награжденъ 19 декабря 1818 г. званіемъ академика. Въ музеѣ Александра III находится пять портретовъ Н. Аргунова. Множество произведеній его было на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Павель Степановичъ Руничъ (1747—1825).

Сынъ выходца изъ Венгріи, воспитанникъ сухопутнаго шляхетнаго корпуса. Дѣятельный участникъ секретной комиссіи по разслѣдованію Пугачевского бунта. Авторъ интереснѣйшихъ записокъ, помѣщенныхъ въ «Русской Старинѣ» 1870 г., т. II. Губернаторъ въ Вяткѣ и Владимірѣ; сенаторъ. Пользовался особымъ довѣріемъ ИМПЕРАТОРА Павла I. Другъ извѣстнаго Н. И. Новикова.

Изображенъ en face, сидя въ креслѣ у стола. Одѣтъ въ красный сенаторскій мундиръ и бѣлые панталоны. Въ лентѣ св. Александра Невскаго, съ орденомъ св. Анны на шеѣ. Правую рукою держитъ на колѣнѣ книгу, лѣвую положилъ на столъ. На столѣ: чернильный приборъ, книга, распечатанное письмо и колокольчикъ. Въ фонѣ направо—бронзовая ваза Емрѣе, а налѣво—колонна.

Подпись, направо, на письменномъ столѣ: П. Николай Аргуновъ
1817 года.

В. 1 ар. 10¹/₂ в. Ш. 1 ар. 4 в. X.

За исполненіе этого портрета Аргуновъ въ 1818 г. признанъ академикомъ. Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Рунича писалъ также Боровиковскій.

БАЧЧИАРЕЛЛИ, (Marcello Bacciarelli). (1731—1818).

Родился въ Римѣ. Въ 1750 г. вызванъ Августомъ III въ Дрезденъ. Былъ генералъ-директоромъ строеній въ Варшавѣ, гдѣ и умеръ. Неоднократно писалъ Станислава-Августа. На портретной выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ былъ его эскизъ картины «Аѳина сѣвера» (изъ Царскосельскаго дворца) и портретъ Станислава-Августа (изъ Петергофа).

Станиславъ II Августъ король Польскій.

Страстный любитель искусства. Владѣлъ замѣчательной коллекціей, частью переданной послѣ его смерти въ Академію. См. «Старые Годы» 1908 г., октябрь.

Изображенъ по грудь, повернувъ голову ³/₄ вправо. На королѣ темно-синій кафтанъ, бѣлый камзолъ и орденъ св. Андрея на лентѣ.

В. 13¹/₂ в. Ш. 11 в. X.

Другіе портреты Станислава-Августа, писанные Баччиарелли, находятся у кн. И. И. Паскевичъ въ «Гомелѣ» Могилевской губ. и въ «Бѣлой Церкви» у гр. М. Е. Браницкой.

БОБРОВЪ, Викторъ Алексѣевичъ.

Родился въ 1842 г. въ селѣ Готобужѣ С.-Петербургской губерніи. Окончивъ курсъ гимназіи, поступилъ въ 1860 г. въ Академію, которую окончилъ въ 1867 г. Въ 1873 г. академикъ. Писалъ перспективы комнатъ съ фигурами и портреты и занимался гравированіемъ. Произведенія его находятся въ Третьяковской галереѣ, въ музеѣ Александра III и у многихъ частныхъ лицъ.



Н. Аргуновъ.

Сенаторъ Руничъ.



Князь Григорій Григорьевичъ Гагаринъ (1810—1893).

Живописецъ-любитель. Воспитывался за границей. Состоялъ при российскомъ посольствѣ въ Парижѣ, Римѣ и Константинополѣ. Вернувшись въ Россію, отправился въ 1839 г. на Кавказъ. Въ 1841 г. перешелъ на военную службу и участвовалъ въ экспедиціи гр. Чернышева въ Дагестанъ; съ 1848 года состоялъ при кн. Воронцовѣ, въ 1855 г. назначенъ состоять при ВЕЛИКОЙ КНЯГИНѣ Маріи Николаевнѣ; съ 1859 году по 1872 г. вице-президентъ Академіи Художествъ. Прекрасный рисовальщикъ и акварелистъ. Другъ Карла Брюллова, о которомъ оставилъ воспоминанія. Какъ иллюстраторъ извѣстенъ рисунками къ изданію «Le Caucase pittoresque», къ «Тарантасу» графа Солмогуба и «Шиковой Дамѣ» Пушкина. Множество работъ его находятся въ музеѣ Александра III.

Гагаринъ озраженъ сидя, повернувшись $\frac{3}{4}$ вправо, скрестивъ на груди руки. На немъ черный сюртукъ. Поясное изображеніе.

В. 15 в. Ш. 11 $\frac{1}{2}$ в. X.

БОРОВИКОВСКІЙ, Владиміръ Лукичъ (1757—1825).

Сынъ дворянина, родился въ Миргородѣ, гдѣ и приобрѣлъ первыя познанія въ живописи. Во время путешествія ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II на югъ Россіи, написалъ нѣсколько аллегорическихъ картинъ, которыя такъ понравились ГОСУДАРЫНѣ, что Боровиковскій былъ приглашенъ въ Петербургъ. Учился у Левицкаго и Лампи. Въ 1794 году назначенъ въ академики, а въ 1795 г.—академикъ. Въ 1802 г. произведенъ въ совѣтники. Занимался религіозной и исторической живописью и литографіей, но, главнымъ образомъ, знаменитъ своими портретами. Произведенія его находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ и во многихъ частныхъ собраніяхъ. Множество портретовъ его было на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Дѣятельный членъ извѣстной секты Татариновой. Былъ склоненъ къ мистицизму и послѣдніе годы жизни злоупотреблялъ спиртными напитками.

Александръ Теодоровичъ Лабзинъ (1766—1825).

Извѣстный мистикъ. Родился въ Москвѣ, въ дворянской семьѣ; всю жизнь заботился о самообразованіи. Съ 14 лѣтняго возраста выступилъ въ печати, принявъ участіе въ студенческомъ изданіи «Вечерняя заря», а 16 лѣтъ подпалъ подъ вліяніе извѣстнаго масона И. Е. Шварцъ. Въ 1787 г. поднесъ Екатеринѣ II «Торжественную пѣснь на прибытіе въ Москву изъ путешествія въ Тавриду». Въ 1799 г. назначенъ конференцъ-секретаремъ Академіи Художествъ, въ 1805—членъ адмиралтейскаго д-та. Переводъ «Исторіи ордена св. Іоанна Іерусалимскаго» Верто (1799—1801 г.) сдѣланный Л. обратилъ на себя вниманіе ИМПЕРАТОРА Павла, назначившаго Л. историографомъ ордена. Мистическія книги его издавались большею частью подъ буквами: У. М. т. е. «ученикъ мудрости». Въ 1806—7 гг. Л. издавалъ подъ псевдонимомъ Θεомпемина Мисайлова религіозно-нравственный журналъ «Сіонскій вѣстникъ», а съ 1806—16—выпустилъ 30 книжекъ «Угрозъ Свѣтовостоковъ», имѣвшихъ огромный

успѣхъ.

успѣхъ. Въ 1816 г. близкій другъ Л. князь А. Н. Голицынъ былъ назначенъ министромъ народнаго просвѣщенія. Вслѣдствіе его вліянія на Александра I мистицизмъ сдѣлался преобладающимъ теченіемъ. Л. сталъ во главѣ его, возобновилъ изданіе «Сіонскаго Вѣстника», но вскорѣ, благодаря интригамъ митрополита Фотія, Л. утратилъ свое значеніе. Былъ обвиненъ въ неблагонадежности, за извѣстную исторію съ «кучеромъ Ильей» и высланъ въ Сѣвастополь, откуда съ въ 1823 г. въ Симбирскъ, гдѣ прожилъ окруженный общимъ уваженіемъ до смерти. Характеристику его см. выше въ очеркѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Лабзинъ изображенъ сидя у стола, повернувшись корпусомъ влѣво. Онъ въ синемъ кафтанѣ съ орденомъ св. Анны съ брилліантами на шеѣ. Въ правой рукѣ держитъ книгу, лѣвую положилъ на столъ, гдѣ лежитъ раскрытая книга и диркуль. Поясное изображеніе.

В. 14 в. Ш. 11^{1/2} в. X.

Портретъ написанъ, вѣроятно, въ 1801 году. Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Повторенія портрета, въ маломъ видѣ, находятся въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ и у П. С. Остроухова въ Москвѣ. Экземпляръ Румянцевскаго музея воспроизведенъ въ его иллюстрированномъ каталогѣ К. А. Фишеръ.

БОЛОТОВЪ, Дмитрій.

Портретистъ. Въ 1859 г., будучи ученикомъ Академіи, за рисунокъ награжденъ 2-й золотой медалью, а въ 1861 г. — 1-й серебряной. Въ 1863 г. послѣ ухода конкурентовъ изъ Академіи, остался въ ней и былъ допущенъ до конкурса.

Иванъ Константиновичъ Айвазовскій.

(БЮГР. см. выше).

Изображенъ сидя, повернувшись ^{3/4} вправо. Одѣтъ въ темно-синій двухбортный сюртукъ. Въ сложенныхъ рукахъ держитъ альбомъ и карандашъ. Поясное изображеніе. Подпись направо:

Д. Болотовъ 1876.

В. 1 ар. 1^{1/2} в. Ш. 13^{1/2} в. X.

БРОКНЕРЪ, Константинъ Феоодоровичъ.

Портретистъ и баталистъ. Родился въ 1827 г. Въ 1855 г. за представленную имъ картину «Уланская стоянка» признанъ некласснымъ художникомъ.

Давидъ Ивановичъ Гриммъ, (1823—1898).

Заслуженный архитекторъ. Образование получилъ въ Спб. нѣмецкомъ училищѣ св. Петра. Въ 1842 году поступилъ въ Академію Художествъ, получилъ три серебряныя медали. Въ 1846 г. кончилъ курсъ. Въ 1849 г. отправился въ Закавказскій край для изученія памятниковъ церковнаго зодчества Грузіи и Арменіи. Въ 1852 г. отправленъ пенсионеромъ за границу. Въ 1855 г. признанъ академикомъ. Въ 1860 г. профессоръ. Съ 1859 — 1887 г.г. преподаватель въ Академіи. Съ 1888—1892 г. ректоръ архитектуры. Одновременно служилъ въ строительномъ училищѣ, былъ членъ военно-инженернаго комитета и главный архитекторъ ВЫСОЧАЙШАГО двора. По его проектамъ сооружены: православный храмъ

въ Херсонѣ на мѣстѣ крещенія св. Владиміра близъ Севастополя, церковь св. Ольги на Михайловской дачѣ **ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ** Михаила Николаевича; православный храмъ въ Тифлисѣ въ память покоренія Кавказа, православныя церкви въ Женевѣ, Копенгагенѣ, Кронштадтѣ, Геосиманіи, часовня въ Ниццѣ въ память **НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА** Николая, звонница при церкви въ «Ливадіи» въ Крыму, усыпальница **ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЕЙ** въ Петропавловской крѣпости, нѣмецкая реформатская церковь въ Спб.; лютеранская церковь на островѣ Эзелѣ, памятникъ изъ турецкихъ орудій на Измайловскомъ пр., архитектурная часть монумента Екатерины II. Имъ изданъ трудъ «Памятники христіанской архитектуры въ Грузіи и Арменіи».

Гриммъ изображенъ стоя, повернувъ голову $\frac{3}{4}$ лѣво. Одѣтъ въ виць-мундиръ съ орденомъ св. Владиміра на шеѣ. Лѣвой рукой опирается на столъ, на которомъ лежатъ книги и циркуль. Почти поколѣнное изображеніе. Подпись направо, внизу:

К. Брокнеръ, 1872 г.

В. 1 ар. 10 в. Ш. 1 ар. 4 в. X.

Михаилъ Арефьевичъ Шуруповъ (1815—1901).

Уроженецъ Лифляндской губ. г. Арнсбурга. Первоначальное образованіе получилъ въ **ИМПЕРАТОРСКОМЪ** Человѣколюбивомъ Обществѣ. По окончаніи курса поступилъ въ Академію Художествъ стипендіатомъ гр. Толл. Получивъ одну за другою серебряныя медали, онъ въ 1836 г. былъ награжденъ 2-ю золотою медалью, за программу проекта училища правовѣдѣнія, на выставкѣ она обратила на себя вниманіе **ИМПЕРАТОРА** Николая I-го. Въстѣ съ полученіемъ золотой медали, оставленъ для усовершенствованія при Академіи. Будучи въ Академіи, обратилъ на себя вниманіе президента А. Н. Оленина, къ которому и сталъ ходить для занятій археологіей. Въ 1847 г. за проектъ великокняжескаго дворца по заданной программѣ получилъ 1-ю золотую медаль. Весною 1838 г. былъ командированъ съ **ВЫСОЧАЙШАГО** соизволенія въ Кіевъ для изслѣдованія постройки Кіево-Софійскаго собора. Въ 1840 г. отправленъ въ Италію пенсіонеромъ. Поселился въ Римѣ, гдѣ прожилъ 16 лѣтъ. Въ Римѣ занялся изученіемъ скульптуры, пользовался совѣтами Тернани. Въ 1855 г. вызванъ изъ Италіи на мѣсто архитектора и завѣдующаго скульптурною мастерской при **ИМПЕРАТОРСКОМЪ** Стеклянномъ заводѣ и рисовальной школѣ при Фарфоровомъ. Въ 1861 г. за проектъ русскаго археологическаго музея—признанъ профессоромъ архитектуры.

Изображенъ стоя, повернувъ голову $\frac{3}{4}$ вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ при шпагѣ. Правой рукой придерживаетъ папку съ чертежами; поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 11 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 1 ар. 8 $\frac{1}{4}$ в. X.

БУГАЕВСКІЙ - БЛАГОДАРНЫЙ, Иванъ Семеновичъ (1783 — 1859).

Портретистъ, ученикъ С. С. Шукина. Въ 1822 г. — «назначенный», а черезъ два года — академикъ за портретъ профессора Андрея Иванова (см. ниже). Автопортретъ Бугаевского (1814 г.) находится въ Третья-

КОВСКОЙ

ковской галереѣ, а его изображеніе исполненное Венеціановымъ пастелью — у С. С. Боткина. Былъ ученикомъ и другомъ Боровиковскаго и въ 1825 г. написалъ его портретъ (находится въ музеѣ Александра III). Послѣ смерти Боровиковскаго оставшіяся его картины перешли къ Бугаевскому.

Андрей Ивановичъ Ивановъ (1775 — 1848).

6 лѣтъ опредѣленъ въ Академію Художествъ. Ученикъ Г. Угрюмова. Въ 1797 г. окончилъ курсъ и за картину «Жертвоприношеніе Ноя» награжденъ большой золотой медалью и оставленъ при Академіи пенсіонеромъ. Въ 1798 опредѣленъ преподавателемъ. Въ 1800 признанъ «назначеннымъ» въ академики. Въ 1803 г. адъюнктъ профессоръ исторической живописи, а за картину: «Адамъ и Ева съ дѣтьми» (И. А. Х.)—академикъ. Въ 1806 г. — совѣтникъ, а въ 1812 г. за картину: «Единоборство Кн. Мстислава Удалаго съ Редедю» (Музей Александръ III) — получилъ степень профессора и назначенъ преподавателемъ исторической живописи. Писалъ, главнымъ образомъ, религіозные сюжеты. Многія изъ его произведеній находятся въ храмахъ Спб., таковы между прочимъ иконы въ Казанскомъ и Преображенскомъ соборахъ, въ Конюшенной церкви, въ церквахъ Почтамта и Михайловскаго замка. Имъ написаны также иконостасы для церкви Россійской миссіи въ Пекинѣ и для Сіонскаго собора въ Тифлисѣ. Былъ наставникомъ К. П. Брюллова и первымъ руководителемъ своего знаменитаго сына А. А. Иванова. Его картина «Смерть Пенелопы», автопортретъ и портретъ жены художника находятся въ Румянцевскомъ музеѣ въ Москвѣ.

Изображенъ, сидя у стола, повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво. Одѣтъ въ академическій темно-синій мундиръ. На правое плечо наброшенъ малиновый плащъ. На столѣ, покрытомъ пестрой скатертью—рисунки на бумагѣ и карандашъ. Рядомъ, на полкѣ краснаго дерева—нѣсколько книгъ и гипсовый бюстъ. Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 9 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 1 ар. 5 в. X.

За исполненіе этого портрета въ 1824 г. Бугаевскій признанъ академикомъ. Эскизъ въ маломъ видѣ находится у кн. В. Н. Аргутинскаго - Долгорукова.

БУДКИНЪ, Филиппъ.

Будучи постороннимъ ученикомъ, Академіи награжденъ въ 1834 г. 2-й сер. медалью. Въ 1841 г. ему заданъ портретъ Дондукова (см. ниже), за исполненіе котораго въ томъ же году онъ признанъ академикомъ.

Князь Никита Ивановичъ Дондуковъ-Корсаковъ. Президентъ Академіи Наукъ въ 1835—52 гг. Пушкинъ написалъ на него эпиграмму.

Князь изображенъ по колѣни, сидя у стола, повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво. Лѣвой рукой придерживаетъ книгу, лежащую на столѣ, прикрытомъ пестрой скатертью, правой держитъ очки. Одѣтъ въ темно-синій сюртукъ при орденѣ. На столѣ—золотая табакерка, въ фонѣ—красная драпировка.

В. 1 ар. 10 в. Ш. 1 ар. 4 в. X.

За исполненіе портрета Будкинъ въ 1841 г. получилъ званіе академика.

ВАРНЕКЪ,

ВАРНЕКЪ, Александръ Григорьевичъ (1782—1843).

Сынъ мебельнаго мастера, родился въ С.-Петербургѣ. Поступивъ въ 1795 г. въ Академію, обучался подъ руководствомъ Левицкаго и Шукина. Въ 1802 г. получилъ 1-ю золотую медаль и отправился за границу. Вернувшись въ Спб., онъ въ 1810 г., за портретъ гр. Потодкаго (см. ниже) признанъ академикомъ. Преподаватель портретной живописи въ Академіи и съ 1814 г.—совѣтникъ Академіи. Въ 1824 г. назначенъ хранителемъ рисунковъ и эстамповъ при Эрмитажѣ. Въ 1831 г. профессоръ 2-й степени, а черезъ годъ—старшій профессоръ. Въ 1834 г. заслуженный профессоръ. Умеръ въ Петербургѣ. Занимался преимущественно портретной живописью, писалъ миниатюры, рисовалъ картины и пейзажи и занимался литографіей. Портреты его работы находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Музеѣ Александра III и во многихъ частныхъ собраніяхъ.

Автопортретъ.

Изображенъ по грудь, въ молодыхъ годахъ, повернувшись влѣво.

В. 12 в. Ш. 10 в. X.

Портретъ гравированъ С. Гейтманомъ и приложенъ къ альманаху «Сѣверные Цвѣты» Спб. 1827 года. Былъ на портретныхъ выставкахъ 1902 и 1905 г.г. Воспроизведенъ въ книгѣ бар. Н. Врангеля «Каталогъ выставки 150 лѣтъ русской портретной живописи» на стр. 36. Другіе автопортреты Варнека находятся въ Музеѣ Александра III и въ Третьяковской галереѣ.

Князь Александръ Николаевичъ Голицынъ (1773—1844).

Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ. Оберъ-прокуроръ Святѣйшаго Синода (1803 г.) Министръ Духовныхъ дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія (1817—1824). Главноуправляющій почтоваго департамента (1820 г.), камергеръ. Членъ Государственнаго Совѣта (1810 г.), Членъ Россійской Академіи. Канцлеръ російскихъ орденовъ. Предсѣдатель Государственнаго совѣта (1838—1841). Другъ А. Ф. Лабзина.

Изображенъ повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво, сидя въ креслѣ краснаго дерева. Одѣтъ въ мундиръ съ шитымъ золотомъ воротникомъ, при орденѣ св. Владимира на шеѣ и Аннинской лентѣ.

Поясное изображеніе.

В. 13 в. Ш. 11 в. X.

Голицына писалъ также К. Брюлловъ (нах. въ Румянцевскомъ музеѣ).

Иванъ Петровичъ Мартосъ, (1750—1835). }

Русскій скульпторъ. Родился въ Ичнѣ въ Малороссіи, въ старинной малороссійской семьѣ. Съ 1764 г. ученикъ И. А. Х. Окончивъ курсъ въ 1773 г. съ малой золотой медалью, отправленъ за границу, гдѣ много рисовалъ подъ руководствомъ Р. Менгса. Вернувшись въ 1779 г. въ Спб., онъ въ 1794 г. назначенъ старшимъ профессоромъ. Въ 1814 г.—ректоръ, а въ 1831 г. заслуженный ректоръ скульптуры. Авторъ бронзовой статуи Іоанна Крестителя на портикѣ Казанскаго собора, барельефа на бывшемъ Румянцевскомъ музеѣ «Аполлонъ съ музами», надгробной кн. Е. С. Ку-

ракиной на Лазаревскомъ кладбищѣ, памятниковъ Минину и Пожарскому въ Москвѣ и П. Павлу I въ церкви села «Грузино», статуи Екатерины II въ залѣ Московскаго дворянскаго собранія, памятника вел. кн. Александры Павловны въ Павловскѣ, князя Потемкина въ Херсонѣ, памятника герцога Ришелье въ Одессѣ, мраморной статуи «Амуръ» въ собр. гр. Шувалова въ Спб., памятника Ломоносову въ Архангельскѣ и друг. Чрезвычайно трудолюбивый человекъ. Характеръ имѣлъ завыстливый.

Изображенъ по грудь $\frac{3}{4}$ влѣво. Въ рукѣ держитъ стекъ. Одѣтъ въ сѣро-зеленый плащъ.

Подпись налѣво, на колоннѣ: варнекъ
1819.

В. 13 в. Ш. 11. в. X.

Гравированъ Владиміровымъ и Аванасевымъ и воспроизведенъ въ «Словарѣ портретовъ» Ровинскаго. Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Помимо этого портрета извѣстно множество изображеній Мартоса.

(?) Графъ Николай Семеновичъ Мордвиновъ (1754 — 1845). Вице-адмиралъ 1792 г. Участникъ Турецкой войны. Въ 1801 г. — вице-президентъ Адмиралтейской коллегіи. Членъ Государственнаго Совѣта. Въ 1810 г. предсѣдатель Департамента Государственной Экономіи. Въ 1840 г. — графъ. Почетный любитель Академіи Художествъ.

Графъ изображенъ по грудь $\frac{3}{4}$ влѣво. На немъ мундиръ съ краснымъ воротникомъ и шинель табачнаго цвѣта. На шеѣ орденъ св. Анны съ брилліантами. Черезъ плечо лента св. Александра Невскаго.

В. 11 в. Ш. 13 в. X.

Надпись, золотыми буквами, приписываетъ этотъ портретъ Варнеку, но судя по весьма плохой живописи это вѣроятно копія съ неизвѣстнаго оригинала этого художника. Мордвинова писалъ Дау и зѣпиль П. Соколовъ.

Алексѣй Николаевичъ Оленинъ (1763 — 1843).

Писатель. Образование получилъ въ страсбургскомъ университетѣ и дрезденскомъ артиллерійскомъ училищѣ. Въ 1789—90 г. г. участвовалъ въ шведской кампаніи; въ 1792 г. — въ усмирении польскихъ конфедератовъ. При Павлѣ I былъ оберъ-прокуроромъ въ Сенатѣ и директоромъ школы титулярныхъ юнкеровъ. Въ 1803 г. О. назначенъ товарищемъ министра удѣловъ, въ 1811 — директоръ имп. публичной бібліотеки. Въ 1817 г. президентъ Академіи Художествъ. Членъ російской академіи наукъ. Въ бытность президентомъ Академіи Художествъ ввелъ множество полезныхъ преобразованій. Извѣстенъ также какъ граверъ и писатель. Издалъ въ 1829 году: «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ». Имѣлъ большое вліяніе на всѣхъ учениковъ Академіи, которые, уѣзжая въ Италію, подробно писали ему о своей жизни. Эти раппорты 1819 г. (Басина, Тона, С. Гальберга, архитектора Василия Глинки, Кипренскаго, Михаила Крылова и Сильвестра Щедрина) находятся въ рукописномъ отдѣленіи Публичной бібліотеки.

Его характеристику см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Оленинъ изображенъ сидя въ креслѣ краснаго дерева, повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво. Одѣтъ въ академическій видъ-мундиръ съ орденомъ св. Владимира на шеѣ. Въ сложенныхъ на колѣняхъ рукахъ Оленинъ держитъ очки. На лѣво, на столѣ, покрытомъ красной скатертью: чернильница съ бронзовой статуэткой Минервы, футляръ для очковъ, письмо съ адресомъ Оленина, книжка и свертокъ бумаги. Поколѣнное изображеніе. Подпись направо, внизу:

А. варникъ.

В. 1 ар. $\frac{1}{2}$ в. Ш. 13 в. X.

Гравированъ Н. И. Уткинымъ. Въ залѣ Совѣта находится и другая уменьшенная копія съ этого портрета, исполненная Славянскимъ ($13\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ в.); копія пастелью находится въ собраніи П. А. Бибикова.

Графъ Северинъ Осиповичъ Потоцкій (1762—1829).

Членъ Государственного Совѣта. Сенаторъ. Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Первый попечитель Харьковскаго университета (съ 17 янв. 1805 г. по 25 марта 1817 г.). Почетный любитель Академіи Художествъ съ 1802 года.

Графъ изображенъ по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво. Онъ въ красномъ мундирѣ при лентѣ Бѣлаго Орла.

В. 13 в. Ш. 11 в. X.

Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Другой портретъ Потоцкаго, писанный С. Шуккинымъ, находится въ Харьковскомъ университетѣ.

ВАСИЛЬЕВЪ, Яковъ Ивановичъ.

Портретистъ. Воспитанникъ Академіи Художествъ. Въ 1809 г. ему задана программа «Представить священника, толкующаго двумъ молодымъ людямъ заповѣди Божія», за исполненіе каковой награжденъ 2-ой золотой медалью. Въ томъ же году выпущенъ изъ Академіи. Въ 1810 г. получилъ 1-ую золотую медаль за программу «Представить цыганку, гадающую на рукѣ молодому человѣку». Въ 1815 г. за портретъ М. Иванова (см. ниже) признанъ академикомъ.

Михаилъ Матвѣевичъ Ивановъ (1748—1823).

Сынъ солдата Семеновскаго полка, поступилъ въ 1762 г. въ Академію Художествъ, гдѣ обучался у Фридриха Гроота. Получивъ въ 1769 г. 2-ю серебряную медаль онъ въ слѣдующемъ году выпущенъ изъ Академіи и награжденъ 2-й золотой медалью за картину: «Оливковое дерево на которомъ повѣшены кирасы, сумы и др. военные знаки съ именемъ на оныхъ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА, а подъ онымъ—нѣсколько военныхъ людей и пастуховъ съ пастушками, играющихъ на инструментахъ и веселящихся украшенное солнечнымъ сіяніемъ лѣсомъ, полями и ручьями». Отправившись за границу, жилъ главнымъ образомъ въ Италіи. Въ 1779 г. возвратился въ Спб. и признанъ «назначеннымъ», а въ 1785 г.—академикомъ. Во время 3-й Турецкій кампаніи сопровождалъ кн. Потемкина на югъ Россіи. Нѣсколько акварельныхъ пейзажей его находятся въ Эрмитажѣ, Царскосельскомъ и Павловскомъ дворцахъ, въ Третьяковской

галереѣ,

галереѣ, въ собраніяхъ: С. С. Боткина, Е. Г. Шварцъ, И. Е. Цвѣткова, кн. В. Н. Аргутина-Долгорукова и проч. Жарковъ посвятилъ Иванову длинное стихотвореніе, въ которомъ онъ называетъ его «русскимъ Лорреномъ».

Изображенъ повернувшись вправо, сидя у стола, на которомъ онъ обѣими руками придерживаетъ папку съ рисунками. Одѣтъ въ темно-синій академическій мундиръ и такіе же панталоны.

Покоѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 8 в. Ш. 1 ар. 2 в. Х.

За исполненіе портрета Васильевъ въ 1815 г. признанъ академикомъ. Портретъ былъ на выставкѣ 1870 г.

ВЕНЕЦИАНОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (1780—1847).

Родился въ Нѣжинѣ. Въ 1807 году переѣхалъ въ С.-Петербургъ; пользовался совѣтами Боровиковскаго. Въ 1810 г. за автопортретъ (см. ниже) признанъ назначеннымъ. Въ 1812 г. за портретъ К. И. Головачевскаго, окруженнаго дѣтьми (см. ниже)—академикъ. Въ 1812 г. вмѣстѣ съ И. Теребневымъ издавалъ политическія карикатуры. Въ 20-хъ годахъ завелъ у себя въ имѣніи «Сафонково», Тверской губ., Ржевскаго уѣзда, школу живописи, въ которой образовалось около 70 художниковъ. Въ 1830 г. сдѣланъ придворнымъ живописцемъ. Кромѣ живописи масляными красками, писалъ пастелью и занимался литографіей и гравюрой. Исполнилъ рядъ превосходныхъ офортовъ, помѣщенныхъ въ «Волшебномъ фонарѣ» 1817 г. Произведенія его находятся въ Музеѣ Александра III, въ Академіи Художествъ, въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Александровскомъ Царскосельскомъ дворцѣ и у многихъ частныхъ лицъ. Мокрицкій въ своихъ запискахъ подробно характеризуетъ его личность. Былъ страстнымъ любителемъ ботаники.

Автопортретъ.

Изображенъ по грудь, повернувшись корпусомъ вправо, голова en face. Венеціановъ въ очкахъ, одѣтъ въ черный сюртукъ. Въ правой рукѣ держитъ палитру, въ лѣвой—кисть.

В. 6½ в. Ш. 5½ в. Х.

Подобный же портретъ, но большаго размѣра, находится въ Музеѣ Александра III. Венеціанова писали также Зарянко, Сорока и Чернецовъ.

Кириллъ Ивановичъ Головачевскій (1735 — 1823). Историческій живописецъ и портретистъ. Родомъ малороссъ. Первоначальное образованіе получилъ въ Кіевской Духовной Академіи. Обучался съ товарищами по хору П. Лосенко и И. С. Саблуковымъ живописи у Аргунова. Въ 1759 г. опредѣленъ подмастерьемъ въ Академію Художествъ для преподаванія живописи. Въ 1762 г. адъюнктъ Академіи. Въ 1765 — академикъ. Въ 1766—совѣтникъ Академіи. Съ 1771 — 1774 г. инспекторъ Академіи. Неоднократно писалъ портреты **ИМПЕРАТРИЦЫ** и **ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ** Павла Петровича. Въ 1783 г. вновь инспекторъ, Академіи въ должности кото-

раго пробылъ до конца своей жизни. Характеристика его какъ человека помѣщена выше въ очеркѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ со своими тремя учениками; одѣтъ въ академическій мундиръ. На лѣвомъ плечѣ лиловый плащъ, правую руку положилъ на книгу, лѣвой обнялъ стоящаго возлѣ него мальчика, одѣтаго въ песочнаго цвѣта кафтанчикъ. Мальчикъ лѣвой рукой придерживаетъ голубую папку. На лѣво двое учениковъ: brunetъ въ темнозеленомъ кафтанѣ съ циркулемъ въ правой рукѣ, за нимъ блондинъ въ оливковаго цвѣта кафтанѣ.

Поколѣнное изображение.

В. 1 ар. 15¹/₂ в. Ш. 1 ар. 9¹/₂ в. X.

За этотъ портретъ Венеціановъ признанъ академикомъ въ 1812 г. Воспроизведенъ автотипіей въ «Мирѣ Искусства». Картина была на портретныхъ выставкахъ 1870, 1902 и 1905 г.г.

ВИЛЛЕВАЛДЕ, Богданъ Павловичъ (1818—1903).

Родился въ Павловскѣ. Первоначально изучалъ живопись у иностраннаго художника Юнгштедта. Въ 1838 г. поступилъ въ Академію Художествъ, былъ ученикомъ К. П. Брюллова и А. И. Зауервейда. Получилъ всѣ академическія медали. Въ 1842 г. отправленъ за границу пенсіонеромъ Академіи. Въ 1848 г. получилъ званіе профессора за «Сраженіе при Гисгюбелѣ» и «Сраженіе при Парижѣ». Въ тѣхъ поръ состоялъ профессоромъ Академіи Художествъ, посвятивъ себя окончательно батальной живописи. Большинство его картинъ изъ кампаніи 1812 года и изъ Венгерской войны 1849 года. Въ 1854 г. былъ на Дунаѣ. Въ 1855 г. въ Севастополѣ. Въ 1860 на Кавказѣ, въ Малой Азіи и на Дунаѣ въ Русско-Турецкую войну, собирая на мѣстѣ матеріалъ для своихъ картинъ. Большинство изъ нихъ находится въ галереяхъ и дворцахъ особъ ИМПЕРАТОРСКОЙ фамиліи. Въ Третьяковской галереѣ имѣется его картина «Аттака лейбъ-гусаръ подъ Варшавой въ 1831 году»; «Видъ Владикавказа» и «Эпизодъ изъ Венгерской войны», находятся въ музеѣ Александра III.

Александръ Ивановичъ Зауервейдъ, (1782—1844).

Русскій баталическій живописецъ. Родомъ курляндецъ, получилъ образованіе въ дрезденской академіи. Въ 1814 г. вызванъ Александромъ I въ Спб. для исполненія картинъ военнаго содержанія и рисунковъ обмундированія русскихъ войскъ. При Николаѣ I состоялъ преподавателемъ рисованія при ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЬЯХЪ. Въ 1827 г. избранъ въ почетные вольные общники Спб. Академіи Художествъ; вскорѣ получилъ должность руководителя класса баталической живописи, позднѣе — профессоръ. Большинство его картинъ находятся въ Спб. ИМПЕРАТОРСКИХЪ дворцахъ. Кромѣ картинъ Зауервейдъ исполнилъ массу рисунковъ акварелью и перомъ. Многія изъ своихъ композицій онъ воспроизвелъ въ аквафортахъ. Его картины находятся въ Третьяковской галереѣ и во многихъ дворцахъ и полковыхъ собраніяхъ.

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись корпусомъ вправо. Въ лѣвой рукѣ держитъ табакерку, правой облокотился на ручку кресла, на которую на-

брошена медвѣжья шкура. Одѣтъ въ академическій вице-мундиръ и бѣлый жилетъ. На шеѣ орденъ Св. Анны.

Покоѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. 1 $\frac{1}{2}$ в. Х.

Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

ВИШНЕВЕЦКІЙ, Алексѣй.

Портретистъ. Въ 1848 г. за исполненный имъ портретъ Лобанова (см. ниже) признанъ академикомъ. Писалъ масломъ и акварелью.

Михаилъ Евстафьевичъ Лобановъ (1787—1846).

Академикъ по отдѣленію Русскаго языка и Словесности. Почетный членъ Академіи Наукъ (1841 г.). Служилъ въ Публичной библиотекѣ. Авторъ многихъ одъ, элегій и трагедій. Въ публикѣ успѣхомъ не пользовался, но о себѣ былъ очень высокаго мнѣнія.

Лобановъ изображенъ en face. Одѣтъ въ черный сюртукъ и синюю шинель, наброшенную на плечи. На немъ ордена: св. Станислава на шеѣ и Владимира въ петлицѣ. Обѣими руками опирается на трость. Надѣво въ окно виденъ пейзажъ.

В. 15 в. Ш. 12 $\frac{1}{2}$ в. Х.

За исполненіе этого портрета Вишневецкій въ 1848 г. признанъ академикомъ (надо полагать, что портретъ законченъ на память, послѣ смерти Лобанова). Лобановъ писалъ также Кипренскій въ 1827 году.

ВОРОНИХИНЪ, Андрей Никифоровичъ (1759—1814).

Крѣпостной гр. А. С. Строганова. Ученикъ архитекторовъ Казакова и Баженова. Въ 1786 г. получилъ отъ гр. Строганова отпускную. Въ 1786 г. отправился съ сыномъ графа Павломъ за границу. Въ 1790 г. возвратился въ С.-Петербургъ. Въ 1797 г. за «Видъ Строгановской дачи въ Петербургѣ» (Музей Александра III)—признанъ академикомъ. Въ 1800 г. назначенъ строителемъ Казанскаго Собора. Въ 1802 г. профессоръ архитектуры и членъ Совѣта. Въ 1811 г. старшій профессоръ. Умеръ въ Петербургѣ. Строитель Горнаго Института, террасы въ Стрѣльнѣ и пр. Что касается до его картинъ, то онѣ весьма рѣдки. Въ Третьяковской галереѣ находится исполненный имъ акварелью видъ Казанскаго Собора. Большое собраніе его рисунковъ находится у С. С. Боткина въ Спб. и у И. Е. Цвѣткова въ Москвѣ.

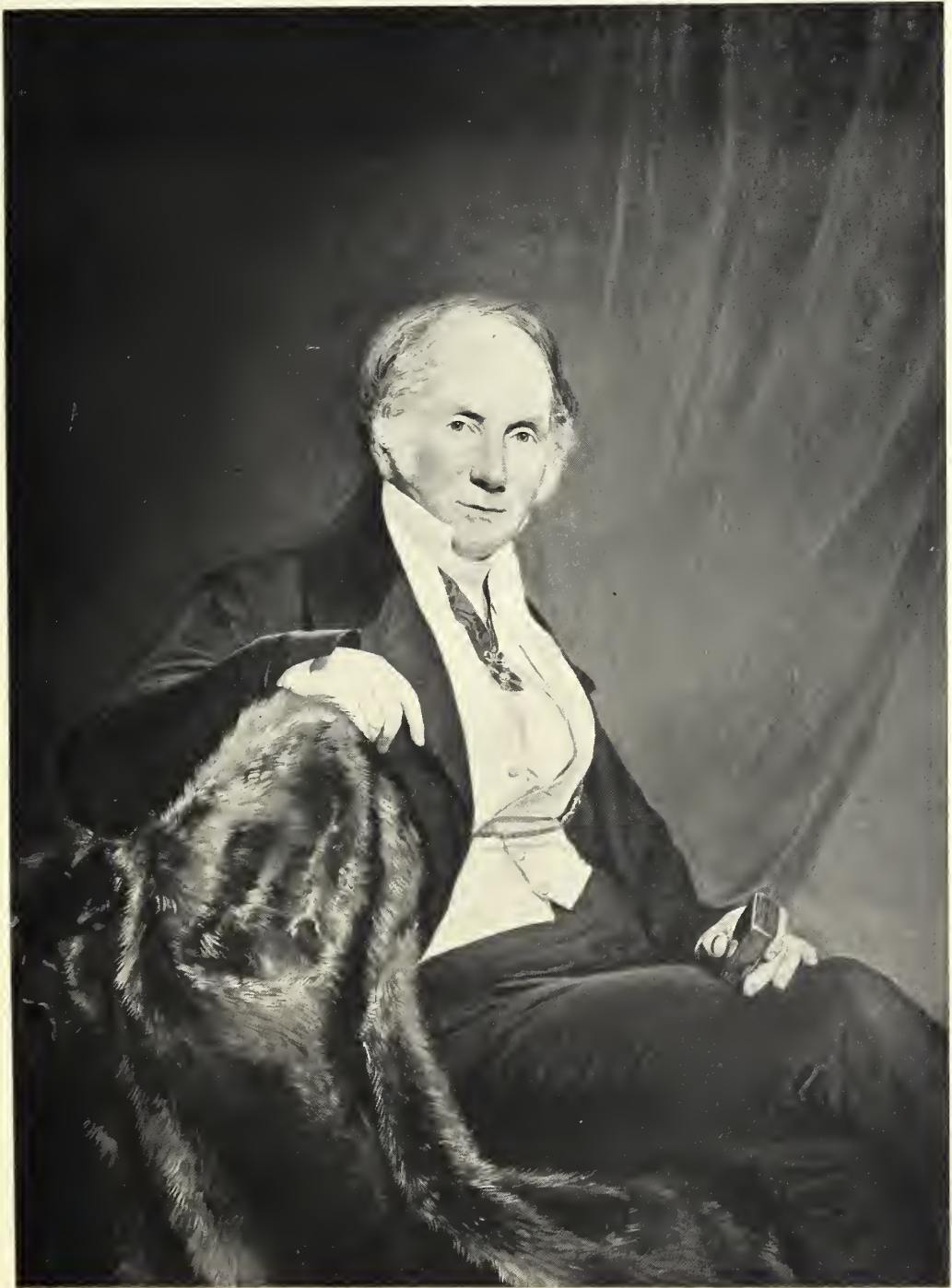
Автопортретъ.

Воронихинъ изображенъ по грудь, повернувшись вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ и зеленую шинель, наброшенную на плечи. На немъ ордена: св. Анны съ брилліантами на шеѣ и Владимира 4-ой степени. Въ фонѣ куполь Казанскаго собора.

В. 15 в. Ш. 13 в. Х.

Портретъ писанъ, судя по орденамъ, въ 1814 г. Поступилъ въ Академію въ 1872 г. Былъ на портретныхъ выставкахъ 1870, 1902 и 1905 г.г. Гравированъ Бобровымъ и фотографированъ у Лужева. У академика Н. Д. Федюшкина нах. подобный же портретъ.

ВОРОТИЛКИНЪ,



Виллевалде.

Профессоръ Завервейдъ.

ВОРОТИЛКИНЪ, Леонидъ Елисеѣвичъ (1829—1866).

Портретистъ и историческій живописецъ. Будучи ученикомъ Академіи, награжденъ въ 1848 г. 2-ой сер. медалью. Въ 1852 г. ему задана программа: «Агарь съ Измаиломъ въ пустынь», за исполненіе которой ему въ томъ же году дана 2-ая зол. медаль. Въ 1854 г. вторично получилъ медаль за картину: «Исусъ Навинъ останавливаетъ солнце». Въ 1861 г. — академикъ.

Александръ Павловичъ Брюловъ (1798—1877).

Профессоръ архитектуры. Родился въ Спб. Въ 1809 г. поступилъ въ Академію Художествъ; въ 1822 году отправленъ вмѣстѣ съ младшимъ братомъ Карломъ за границу, въ 1826 году издалъ сочиненіе «О помпейскихъ баняхъ», въ 1829 г. возвратился въ Спб. Архитекторъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, членъ института архитекторовъ въ Англии. Членъ Академіи Художествъ въ Миланѣ и Петербургѣ. Строитель Петропавловской церкви въ С.-Петербургѣ, Пулковской обсерваторіи, Главнаго штаба, Михайловскаго театра. Отличный акварелистъ. Написалъ почти весь Неаполитанскій дворецъ. Его произведенія находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Музеѣ Александра III и у многихъ частныхъ лицъ.

Изображенъ стоя, повернувшись $\frac{3}{4}$ вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ съ шинелью на плечахъ. Въ сложенныхъ, опущенныхъ рукахъ держитъ цилиндръ.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. 2 в. X.

ГОРБУНОВЪ, Кириллъ Антоновичъ (1815 — 1893).

Портретистъ. Ученикъ Московскаго училища живописи, ваянія и зодчества. Перейдя въ Академію Художествъ, онъ въ 1845 г. удостоенъ за живопись съ натуры 2-й серебряной медали. Въ 1846 г. за портретъ съ натуры признанъ некласснымъ художникомъ. Въ 1851 г. за портретъ профессора Маркова (см. ниже)—академикъ. Нѣсколько портретовъ его работы находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Лермонтовскомъ музеѣ при Николаевскомъ кавалерійскомъ училищѣ, у М. А. Свистуновой и проч.

Алексѣй Тарасовичъ Марковъ (1802—1878).

Портретистъ и историческій живописецъ. Родился въ Спб. Поступилъ въ Академію Художествъ въ 1813 году ученикомъ А. Иванова, Егорова и Шебуева. Въ 1830 г. окончилъ курсъ и за картину «Смерть Сократа» получилъ 1-ю золотую медаль и отправленъ за границу. Въ 1826 г. за картину «Фортуна и Нищій» (нах. въ Музеѣ Александра III)—академикъ. Въ 1842—профессоръ, а въ 1852 г. профессоръ 1-й степени. Въ Третьяковской галереѣ находится картина его «Св. Евстафій Плакида въ Колизеѣ».

Изображенъ стоя, повернувъ голову $\frac{3}{4}$ вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ; на плечахъ—шинель, на шеѣ—орденъ св. Анны. Правую руку опустилъ, лѣвою опирается на рукоять шпаги.

Поколѣнное изображеніе.

Подпись налѣво, вдоль рамы:

К. Горбуновъ, 1851.

В. 1 ар. 8 в. Ш. 1 ар. 3 в. X.

За исполненіе этого портрета, Горбуновъ въ 1851 г. признанъ академикомъ.

Александръ

Александръ Ивановичъ Резановъ (1817 — 1887).

Въ 1827 г. опредѣленъ въ И. А. Х., гдѣ обучался подъ руководствомъ К. А. Тона. Окончивъ академическій курсъ съ большой золотой медалью, отправленъ за границу пенсіонеромъ Академіи, гдѣ вмѣстѣ съ Бенуа и А. Кракау занялся изученіемъ Орвіеттскаго собора, труда, изданнаго отдѣльной книгой. Въ 1848 г. академикъ, въ 1852 г. — профессоръ. Въ 1854 г. преподаватель архитектурнаго черченія, съ 1871 г. — ректоръ архитектуры. Изъ работъ его извѣстны: «Митропольный» храмъ въ Вильнѣ, дворецъ въ Ливадіи, дворецъ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Владиміра Александровича въ Петербургѣ, часовня въ Ниццѣ, въ память кончины ЦЕСАРЕВИЧА Николая Александровича, дворецъ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Сергія Александровича въ «Ильинскомъ» подъ Москвой, и проч. Имъ же окончена постройка храма Христа Спасителя въ Москвѣ, начатая его учителемъ К. А. Тономъ.

Изображенъ сидя, повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво. Одѣтъ въ вицъ-мундиръ съ орденомъ Св. Владиміра на шеѣ. Руки покоятся на колѣняхъ.

Поколѣнное изображеніе.

Подпись направо, внизу:

К. Горбуновъ 1879 г.

В. 1 ар. 4 в. Ш. 14 $\frac{1}{2}$ в. Х.

ДАЛЬМАНЪ, Павелъ Мартыновичъ (1774—1779).

Портретистъ. Въ 1774 г. за представленные имъ портреты въ Академію Художествъ—«назначенный», въ 1776 г. за портретъ А. О. Закревскаго (см. ниже)—академикъ.

Андрей Осиповичъ Закревскій (1743—1804).

Сынъ Малороссійскаго генеральнаго обознаго. Племянникъ Разумовскихъ. Первый директоръ (не изъ художниковъ) Воспитательнаго училища при Академіи Художествъ (1774—1780 г.). Президентъ Коммерцъ-Коллегіи.

Закревскій изображенъ стоя, повернувъ голову $\frac{3}{4}$ вправо. Онъ въ синемъ кафтанѣ, красныхъ панталонахъ и въ такомъ же камзолѣ шитомъ золотомъ. Лѣвой рукой облокотился о спинку кресла, правой указываетъ на бумаги, лежащія на столѣ. Тутъ же чернильница и печать. Въ фонѣ—окно.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 10 в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

За исполненіе этого портрета Дальманъ въ 1776 г. признанъ академикомъ. Портретъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг.

ДЕЛАПЬЕРЪ, (Nicolas Benjamin Delapierre).

Французскій портретистъ, работавшій въ Россіи. Въ 1767 г. жилъ въ Москвѣ, а въ 1768 г. въ Петербургѣ. Въ 1770 г. за написанный имъ портретъ адъюнктъ-ректора Жилле (см. ниже) признанъ академикомъ. Умеръ въ Парижѣ.

Николай Жилле (Gillet) (1709—1791).

Французскій скульпторъ, уроженецъ Метца. Пользуясь большою извѣстностью во Франціи, онъ былъ приглашенъ въ Россію, гдѣ прожилъ съ 1758—78 гг. и былъ сперва профессоромъ, а потомъ директоромъ Академіи Художествъ. Имѣлъ большое вліяніе на своихъ современниковъ, будучи учителемъ Шубина, Козловскаго, Щедрина и Гордѣева. Авторъ бюста И. И. Шувалова (см. ниже), двухъ мраморныхъ вазъ (въ Павловскѣ у ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Константина Константиновича), статуи «Парисъ» (въ Луврѣ) и проч.

Изображенъ стоя у кобылки, на которой стоитъ женскій бюстъ. Повернувъ голову влѣво, Жилле въ правой рукѣ держитъ молотокъ, а въ лѣвой рѣзецъ. Одѣтъ въ красный отороченный мѣхомъ кафтанъ, бѣлые панталоны и камзолъ.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 9 в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

За исполненіе портрета Делальеръ въ 1770 г. былъ признанъ академикомъ. Портретъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг.

Фотографированъ у Лушева.

ДЕСЯТОВЪ, Павелъ Алексѣевичъ (1820—1888).

Портретистъ, работавшій, главнымъ образомъ, въ Москвѣ. Неклас- сный художникъ Академіи (съ 1847 г.). За портретъ Рихтера (см. ниже) въ 1858 г. сдѣланъ академикомъ. Въ Третьяковской галереѣ находится писанный имъ портретъ Н. Я. Голяшкина.

Феодоръ Феодоровичъ Рихтеръ.

Архитекторъ. Воспитывался въ Академіи и въ 1827 г. награжденъ 2-ой сер. медалью. Въ 1832 г. за «проектъ Семинаріи» получилъ 1-ую серебрян. медаль, а черезъ годъ 1-ую золотую и отправленъ пенсіонеромъ за границу. Жилъ въ Римѣ, гдѣ исполнилъ проекты реставрацій Форума Трояна и банъ Павла Эмілія и въ 1839 г. признанъ академикомъ. Проживъ 6 лѣтъ въ Италіи, вернулся въ 1840 г. въ Россію и черезъ годъ сдѣланъ профессоромъ архитектуры. Авторъ проекта церкви на Полтавскомъ полѣ. Издалъ «Памятники древняго русскаго зодчества». Въ Музеѣ Александра III находится множество его рисунковъ. Умеръ въ 1868 г.

Изображенъ сидя, повернувшись слегка влѣво. Одѣтъ въ академическій вицъ-мундиръ. Опустивъ лѣвую руку на колѣни, Рихтеръ въ правой согнутой держитъ циркуль. Въ фонѣ, направо, на столѣ планъ и лампа.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. 1 в. Х.

За исполненіе портрета Десятовъ въ 1858 г. былъ признанъ академикомъ.

ДМИТРИЕВЪ.

Вѣроятно это граверъ Василій Дмитріевъ, ученикъ Уткина, обучавшійся въ Академіи съ 1800 по 1815 гг. и умершій въ 1870-хъ годахъ.

Андрей Григорьевичъ Ухтомскій (1770—1852).

Граверъ на мѣди, сынъ священника. Въ 1795 г. поступилъ въ Академію Художествъ; ученикъ Клаубера. Въ 1799 г. по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію, опредѣленъ въ учрежденный тогда, недолго существовавшій гравировальный ландшафтный классъ. Окончилъ курсъ въ 1800 г. и вскорѣ признанъ назначеннымъ въ академики. Получилъ это званіе въ 1808 г. за портреты князя Н. А. Салтыкова и его жены. Въ 1817 г. по слабости зрѣнія уволенъ и назначенъ бібліотекаремъ Академіи. Въ 1850 г. вышелъ въ отставку. Онъ былъ однимъ изъ самыхъ способныхъ и плодовитыхъ учениковъ Клаубера. Гравировалъ всевозможными способами: рѣзцомъ, крѣпкою водкою, карандашною манерой, аквантиной, пунктиромъ, механическимъ приборомъ Каласа.

Изображенъ по грудь, въ синемъ сюртукѣ, $\frac{3}{4}$ вправо.

В. 11 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 8 $\frac{1}{2}$ в. Х.

Портретъ приписанъ кисти Дмитріева только на основаніи надписи на немъ.

ДРОЖЖИНЪ, Петръ Семеновичъ (1745—1805).

Русскій портретный живописецъ. Въ 1776 г. за портретъ семьи А. П. Антропова (см. ниже) признанъ «назначеннымъ»; въ 1785 году за портретъ барона П. О. Мальтица (см. ниже)—академикъ. Въ Третьяковской галереѣ находится писанный имъ мужской портретъ, а въ музеѣ Александра III портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Маріи Феодоровны.

Алексѣй Петровичъ Антроповъ (1716—1795).

Сынъ солдата. Обучался въ 1732 г. у Матвѣева, Захарова, Вишнякова, Каравакка и гр. Ротари. Состоялъ по вѣдомству канцеляріи отъ строеній. Въ 1752 г. посланъ въ Кіевъ для работъ въ церкви Андрея Первозваннаго; въ 1756 г. отправленъ въ Москву; съ 1761 г. состоялъ при Синодѣ. Портреты его работы находятся при Синодѣ, въ Музеѣ Александра III и въ Третьяковской галереѣ. Много работъ его было на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

А. П. Антроповъ изображенъ съ женой и сыномъ. Художникъ сидитъ за мольбертомъ, повернувшись влѣво. Одѣтъ въ зеленый кафтанъ, шея повязана голубымъ шарфомъ. На мольбертѣ стоитъ начатый портретъ жены художника Елены Васильевны (1718—96). Она изображена въ черномъ платьѣ и бѣломъ чепцѣ съ желтой лентой. Направо сынъ, въ профиль, въ бѣлой рубашкѣ и красномъ жилетѣ; въ лѣвой рукѣ держитъ листъ бумаги. Поясное изображеніе.

В. 1 ар. Ш. 1 ар. Х.

Портретъ писанъ Дрожжинымъ 1776 г. на званіе академika.

На картинѣ находилась ошибочная надпись, приписывающая это произведеніе Бѣльскому. Надпись смыта С. П. Дягилевымъ. Картина была на портретныхъ выставкахъ 1870, 1902 и 1905 гг.

Баронъ Петръ Феодоровичъ Мальтицъ (1753—1826).

Директоръ Воспитательнаго училища при Академіи Художествъ (1784—89 г.). Посолъ въ Штутгартѣ (1796 г.) и въ Карлсруэ (по 1815 г.).

1815 г.). Одинъ изъ немногихъ директоровъ Академіи, пользовавшихся всеобщей любовью.

Изображенъ стоя, повернувшись влѣво. На немъ голубой кафтанъ, бѣлый камзолъ и такіе же панталоны. Въ лѣвой рукѣ держитъ треуголку. Направо стоить, покрытый красной бархатной скатертью.

Поколѣнное изображеніе.

Подпись направо:

Пис
Петръ Дрождинъ
1785 года

В. 1 ар. 14 в. Ш. 1 ар. 6 $\frac{1}{2}$ в. X.

За исполненіе портрета Дрожжинъ въ 1785 г. получилъ званіе академика. Портретъ былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 г.г. Воспроизведенъ въ книгѣ бар. Н. Врангеля «Каталогъ выставки 150 лѣтъ русской портретной живописи».

ЕРШОВЪ, Степанъ Семеновичъ.

Портретистъ, воспитанникъ Академіи. Въ 1839 г. награжденъ 2-й серебр. медалью и первой сер. медалью въ 1844 г. Черезъ годъ за представленный имъ портретъ признанъ некласснымъ художникомъ, а въ 1850 г. за портретъ М. Воробьева (см. ниже)—академикъ.

Максимъ Никифоровичъ Воробьевъ (1787 — 1855).

Пейзажистъ, скульпторъ и портретистъ. Сынъ вахтера Академіи Художествъ. Въ 1797 г. поступилъ въ Академію, гдѣ обучался у Томона, Ѳ. Алексѣева и М. Иванова; въ 1800 г. состоялъ помощникомъ Ѳ. Алексѣева въ его экспедиціи въ Средней Россіи; съ 1813 по 1814 г. присутствовалъ при главной квартирѣ въ Германіи и Франціи; въ 1820 г. путешествовалъ въ Палестину, гдѣ исполнилъ рядъ пейзажей. Въ 1823 вернулся въ Спб., признанъ профессоромъ; въ 1828 г. во время войны состоялъ въ свитѣ ГОСУДАРЯ. Извѣстенъ, главнымъ образомъ, своими прекрасными рисунками и гравюрами. Произведенія его находятся въ музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ и во многихъ частныхъ собраніяхъ Петербурга и Москвы. Былъ страстнымъ музыкантомъ и отлично игралъ на скрипкѣ.

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувъ голову $\frac{3}{4}$ влѣво. Одѣтъ въ академическій видъ-мундиръ. Въ правой рукѣ, которою онъ придерживаетъ папку, стоящую подлѣ, Воробьевъ держитъ кисть. Въ лѣвой согнутой рукѣ—палитра и кисть. Въ фонѣ направо — холстъ для картины. Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. 2 в. X.

За исполненіе этого портрета Ершовъ въ 1850 г. признанъ академикомъ.

Алексѣй Егоровичъ Егоровъ, (1776—1851).

Сынъ калмыка, захваченный казаками, помѣщенъ въ Московскій воспитательный домъ. Въ 1782 г. поступилъ въ Академію Художествъ ученикомъ Акимова и Угрюмова; въ 1797 г. окончилъ курсъ Академіи, а въ слѣдующемъ году опредѣленъ преподавателемъ ея; въ 1800 г. «назначенный», а въ 1803 г. отправленъ за границу, гдѣ находился подъ вліяніемъ Каммучини. Вернувшись въ 1807 г. въ Спб., назначенъ

адъюнктъ-профессоромъ и за эскизъ «Положеніе во гробъ» (нах. въ Румянцевскомъ музеѣ)—академикъ. Состоялъ преподавателемъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Алексѣевны. Въ 1812 г.—профессоръ. Авторъ множества религиозныхъ картинъ и гравюръ. Имѣлъ огромное вліяніе на цѣлое поколѣніе русскихъ художниковъ. Произведенія его находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ музеѣ Александра Ш, у Е. Г. Шварцъ и у многихъ собирателей. Его характеристика, какъ профессора и человѣка см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись влѣво; голова en face. Правой рукой облокотился на столъ, въ лѣвой опущенной держитъ цилиндръ. Одѣтъ въ коричневаго цвѣта форменный сюртукъ, бѣлый жилетъ и сѣрые панталоны. На шеѣ — орденъ св. Анны; на колѣняхъ — шивель. Налѣво, на столѣ, у лампы Emprise—палитра съ кистями и книга. У стола—синяя папка съ бумагами.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. 2 в. Х.

Этотъ портретъ, вмѣстѣ съ изображеніемъ Левицкаго и Шебуева гравированъ (по груди) Юрданомъ. Портретъ былъ на выставкѣ 1905 г. въ Таврическомъ дворцѣ.

ЗАРЯНКО, Сергѣй Константиновичъ (1818—1870).

Воспитывался въ 3-ьей Спб. гимназіи. Обучаясь сперва живописи подъ руководствомъ Аврорина и Венеціанова, онъ поступилъ въ Академію по классу перспективной живописи. Въ 1838 г. удостоенъ званія некласснаго художника, а въ 1843 г. за картину: Внутренность Морского Никольскаго собора (Музей Александра Ш)—академикъ. Переселившись въ Москву, занялся преподаваніемъ рисованія, но вскорѣ вновь перѣѣхалъ въ Спб. Въ 1850 г. за портреты графа Ѳ. П. Толстого (нах. у графа А. А. Толстого въ Спб.) и ротмистра Хвостова удостоенъ званія профессора. Въ 1856 г. и до кончины состоялъ инспекторомъ и профессоромъ живописи Московскаго училища Живописи, Ваянія и Зодчества. Авторъ множества перспективныхъ видовъ и портретовъ, находящихся въ Третьяковской галереѣ, Румянцевскомъ музеѣ и во многихъ частныхъ собраніяхъ. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было множество его работъ.

Автопортретъ.

Зарянку изображенъ en face въ черномъ сюртукѣ. Поясное изображеніе.

В. 1 ар. 3½ в. Ш. 12 в. Х.

Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

КАНЕВСКІЙ, Ксаверій Ксаверіевичъ (1804—1867).

Студентъ Виленскаго университета и пенсіонеръ его (съ 1827 г.) въ Академіи Художествъ. Получивъ нѣсколько медалей, онъ въ 1833 г. возведенъ въ званіе свободнаго художника и былъ посланъ за границу, гдѣ въ Римѣ писалъ портретъ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Михаила Павловича. Въ 1842 г. въ бытность учителемъ рисованія въ Варшавѣ, признанъ «наз-

наченнымъ»,

наченнымъ», а за портретъ кн. Паскевича (см. ниже) въ 1845 г. — академикъ. Съ 1858 г. нѣсколько лѣтъ былъ директоромъ Варшавской художественной школы и много сдѣлалъ для ея развитія.

Князь Иванъ Федоровичъ Паскевичъ-Варшавскій, графъ Эриванскій (1782—1856).

Участникъ войнъ 1806—1812 г. г. Герой Персидской войны 1826—28 г. и Турецкой 1828 г. Взялъ Карсъ и Эрзерумъ, за что получилъ Георгія 1-ой степени и чинъ фельдмаршала. За взятіе Варшавы сдѣланъ княземъ Варшавскимъ. Принималъ участіе въ войнѣ 1854 г.

Паскевичъ изображенъ сидя въ креслѣ, обитомъ краснымъ бархатомъ. Повернувшись корпусомъ вправо, онъ лѣвую руку опустилъ на колѣни, а правую заложилъ за бортъ сюртука. Одѣтъ въ генераль-адъютантскій мундиръ при лентѣ св. Андрея. Въ фонѣ, налѣво,—малиновая драпировка; направо—колонна.

Положѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7¹/₂ в. Ш. 1 ар. 2 в. Х.

За исполненіе этого портрета Каневскій въ 1845 г. признанъ академикомъ. Повтореніе портрета находится въ музеѣ Александра III.

КОМЯЖЕНКОВЪ, Ермолай Дементьевичъ (1760—182..).

Портретный живописецъ. Ученикъ Г. Козлова. Академикъ.

Иванъ Теодоровичъ Гроотъ (Johann Friedrich Groot) (1717—1801).

Живописецъ животныхъ, сынъ Штутгартскаго придворнаго художника и братъ портретиста Георга Гроота. Въ 1743 г. прибылъ въ Петербургъ, вскорѣ совершенно обрусѣлъ и прожилъ въ Россіи до конца жизни. Въ 1765 г.—академикъ, а черезъ годъ—совѣтникъ Академіи. Съ 1749 по 1761 г. носилъ званіе придворнаго живописца. Оставилъ множество изображеній животныхъ. Умеръ въ Петербургѣ. Его произведенія находятся въ нѣкоторыхъ дворцахъ, въ Академіи Художествъ и у многихъ частныхъ лицъ.

Гроотъ изображенъ по колѣни, повернувшись вправо. Онъ въ коричневомъ кафтанѣ, бѣломъ камзолѣ и таковыхъ же панталонахъ. Въ рукахъ держитъ папку, поставленную на табуретъ. Слѣва, сзади Гроота,—собака смотритъ на него. Фонъ темный.

В. 1 ар. 9 в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

Этотъ портретъ, писанный Коняженковымъ на званіе члена Академіи, былъ на портретныхъ выставкахъ 1870 и 1905 гг. и фотографированъ у Лушева. Ровинскій, безъ всякихъ основаній, говоритъ, что этотъ портретъ писанъ самимъ Гроотомъ.

Иванъ Егоровичъ Старовъ (1741—1808).

Архитекторъ. Обучался въ гимназіи при Московскомъ Университетѣ съ 1755 г., а въ слѣдующемъ году переведенъ въ С.-Петербургскую гимназію, а потомъ въ А. Х. Въ 1762 г. отправленъ за границу, откуда вернулся черезъ 6 лѣтъ и избранъ назначеннымъ, а въ 1769—академикъ. Въ 1770—адъюнктъ-профессоръ. Въ 1773 назначенъ въ комисію

мисію строенія городовъ Москвы и Петербурга. Въ 1785 г.— профессоръ, 1790 г.—членъ Совѣта Академіи, а въ 1794 г.—адъюнктъ-ректоръ. Строилъ Таврической дворецъ, соборъ Александро-Невской лавры, соборъ въ Софіи, дворецъ Пелла и проч. По смерти его въ Академію были переданы многіе его семейные документы и проекты.

Старовъ изображенъ сидя у стола, повернувшись нѣсколько вправо. Опустивъ лѣвую руку на ручку кресла, онъ въ правой, лежащей на столѣ, держитъ циркуль. Одѣтъ въ красный кафтанъ съ черными отворотами и бѣлый камзолъ. На кофѣняхъ—синій плащъ. На шеѣ—орденъ св. Владиміра. На столѣ, подлѣ Старова: бумага, карандашъ въ рейсфедерѣ и колокольчикъ. Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 9 в. Ш. 1 ар. 3 в. X.

По словамъ Ровинскаго этотъ портретъ писанъ совмѣстно Комяженковымъ и Щукинымъ. Портретъ былъ на выставкѣ въ 1870 г.

Погрудной снимокъ помѣщенъ у Лушева.

КРЫЛОВЪ, Гурій Асафовичъ (1805—1850).

Ученикъ А. Г. Венеціанова. Поселился въ Петербургѣ съ 1824 г. Въ 1839 г. за портретъ Демута-Малиновскаго (см. ниже) академикъ. Въ музеѣ Александра III находится писанный имъ портретъ купца Ржевскаго, а у Л. В. Каменецкой его отличная картина «Кухня».

Василій Ивановичъ Демуть-Малиновскій (1779—1846).

Сынъ рѣзчика, родился въ Спб. Шести лѣтъ отданъ въ воспитанники Академіи Художествъ. До 1802 г. оставался въ Академіи въ качествѣ пенсіонера. Въ 1803 году отправился въ Римъ, гдѣ работалъ у Кановы. Въ Италіи исполнилъ барельефъ «Геркулесъ и Омфала», статую «Нарцисъ, смотрящійся въ воду», нѣсколько бюстовъ и головъ. Въ 1807 году, вернувшись въ Спб., исполнилъ нѣкоторыя скульптурныя украшенія для Казанскаго собора и вскорѣ признанъ академикомъ. Въ 1808 г. адъюнктъ-профессоръ, въ 1813 — профессоръ. Въ 1833 году, заслуженный профессоръ, въ 1836—ректоръ по отдѣлу скульптуры. Изъ его произведеній извѣстны: колоссальныя статуи св. Іліи и ап. Андрея для Казанскаго собора, памятникъ фельдмаршалу Кн. Барклаю де Толли въ Юрьевскомъ уѣздѣ, статуя «Русскій Сцевола» (см. ниже) нѣсколько барельефовъ и двѣ фигуры евангелистовъ въ домовой церкви И. А. Х., нѣкоторые барельефы на фронтонѣ и внутри бывшаго Михайловскаго дворца (Музей Александра III), памятникъ Сусанину въ Костромѣ, фризь на наружномъ фасадѣ Горнаго института и группа на подлѣздѣ его «Похищеніе Прозерпины».

Сѣдой старикъ изображенъ en face, сидя на табуретѣ, обитомъ зеленой матеріей. На скульпторѣ синій костюмъ и черный жилетъ. Онъ правой рукой оперся на ногу, въ лѣвой согнутой рукѣ держитъ молотокъ.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. 1½ в. X.

За исполненіе портрета Крыловъ въ 1839 г. былъ признанъ академикомъ.

КСЕНОФОНТОВЪ,



Крыловъ.

В. П. Демуть - Малиновскій.

КСЕНОФОНТОВЪ, Иванъ Степановичъ.

Историческій живописецъ и портретистъ. Родился въ 1817 г. въ Галицкомъ уѣздѣ Костромской губ. Въ 1835 г. прибылъ въ С.-Петербургъ, и съ 1841 г. сталъ посѣщать рисовальную школу для приходившихъ. Въ 1843 г. поступилъ въ А. Х. ученикомъ К. Брюллова и Бруни. Въ 1850 г. получилъ 1-ую, а на слѣдующій годъ 2-ую сер. медали. Въ 1852 г. за программу «Ной благословляетъ дѣтей» (въ музеѣ Академіи) награжденъ 1-ой зол. медалью. Съ 1854 по 62 г. жилъ пенсионеромъ Академіи за границей. Въ 1863 г.—академикъ за образъ Успенія Богородицы для Русской миссіи въ Іерусалимѣ.

Иванъ Алексѣевичъ Бартоломей (1813—1870).

Генералъ-лейтенантъ, извѣстный нумизмаъ. Долго жилъ на Кавказѣ и ѣздилъ въ Персію для своихъ научныхъ изысканій. Самъ собралъ замѣчательную коллекцію, изданную подъ заглавіемъ: «Collection de monnaies Sassanides de feu le général J. Lee Bartholomei, représentée d'après les pièces les plus remarquables» (Спб. 1873 г.). Авторъ многихъ трудовъ по нумизматикѣ и кавказской этнографіи. Съ 1856 г. членъ-корреспондентъ Академіи Наукъ.

Изображенъ по грудь $\frac{3}{4}$ вправо. Бартоломеи въ генеральскомъ мундирѣ при орденахъ.

В. 14 в. Ш. 12 $\frac{1}{2}$ в. X.

ЛАВРОВЪ, Николай Андреевичъ (1820—1875).

Былъ вольноприходящимъ ученикомъ Академіи въ мастерской К. Брюллова съ 1842 г., и награжденъ за портреты 2-ой сер. медалью. Въ 1843 г. за представленныя имъ живописныя работы возведенъ въ званіе некласснаго художника. Въ 1848 г.—«назначенный», а черезъ годъ за портретъ В. И. Григоровича (см. ниже)—академикъ. Авторъ множества портретовъ.

Василій Ивановичъ Григоровичъ (1786—1865).

Конференцъ-секретарь Академіи Художествъ, читавшій лекціи по исторіи искусствъ. Издавалъ въ 1823—25 г.г. «Вѣстникъ Изыщныхъ Искусствъ». Добрый, но нѣсколько грубый человекъ. О немъ часто упоминаютъ въ своихъ запискахъ Витбергъ и Солнцевъ. Женатъ былъ на дочери И. П. Мартоса—Софьѣ. Его характеристику см. выше въ очеркѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ сидя въ красномъ креслѣ, повернувшись лѣво. Одѣтъ въ академическій видъ - мундиръ съ орденами св. Анны на шеѣ и св. Владиміра въ петлицѣ. Въ правой рукѣ держитъ табакерку, лѣвою облокотился на кресло; на столѣ налѣво бумаги и книга.

Подпись направо, внизу:

Н. Лавровъ, 1849.

В. 1 ар. 10 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 1 ар. 5 в. X.

За исполненіе этого портрета Лавровъ въ 1849 г. признанъ академикомъ. Григоровича писали также: Варнекъ, Чернецовъ, Зеленцовъ, Ладюрнеръ и А. Петцольдъ.

ЛАМПИ-отецъ, Jean-Baptiste Lampi (1751—1830).

Австрійскій живописецъ. Ученикъ своего отца Матиаса. Совершенствовался у Кенига и Унтербергера въ Зальцбургѣ и у Лоренци въ Веронѣ. Въ 1783 г. прибылъ въ Вѣну и вскорѣ сдѣлался любимымъ портретистомъ при Дворѣ; въ 1786—профессоръ и членъ совѣта Вѣнской академіи; въ 1787 г. по приглашенію короля Станислава-Августа отправился въ Варшаву. По приглашенію князя Потемкина прѣхалъ въ Яссы и написалъ здѣсь нѣсколько портретовъ. Въ 1792 по 1798 г. провелъ въ Россіи, гдѣ написалъ много портретовъ особъ Царской фамиліи и частныхъ лицъ. Имѣлъ большое вліяніе на русскихъ художниковъ, въ особенности на Боровиковскаго. Въ 1794 г.—почетный вольный общникъ Сиб. Академіи Художествъ. Возвратился въ Вѣну, возведенъ въ дворянское достоинство и сдѣланъ почетнымъ гражданиномъ города. Портреты его работъ находятся въ Музеѣ Александра III, въ загородныхъ дворцахъ и во многихъ частныхъ собраніяхъ. На выставкѣ въ Таврическомъ дворѣ было множество его работъ.

Свѣтлѣйшій князь Александръ Андреевичъ Безбородко (1747 — 1799). Статсъ-секретарь ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II, которой сдѣланъ графомъ, а ЕЯ сыномъ возведенъ въ княжеское достоинство. Канцлеръ при Павлѣ I. Чрезвычайно умный человекъ, любитель кутежей и женщинъ. Рашеттъ исполнилъ на его могилѣ чудный памятникъ. Державинъ воспѣлъ его въ стихахъ. Почетный любитель Академіи Художествъ съ 1794 г. Владѣлъ замѣчательнымъ собраніемъ художественныхъ произведеній.

Князь изображенъ по грудь, повернувъ голову $\frac{3}{4}$ вправо. На немъ коричневый бархатный кафтанъ при орденахъ и лентѣ св. Андрея.

В. 13 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 10 $\frac{1}{2}$ в. X.

Этюдъ Лампи, а не Боровиковскаго какъ это указываетъ невѣрная надпись золотыми буквами. Большой поколѣнный портретъ того же типа, извѣстный по гравюрѣ Уокера, находится у Василія Петровича Кочубея въ Кіевѣ. Безбородку писалъ Тончи.

Князь Платонъ Александровичъ Зубовъ (1767—1822).

Фаворитъ ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II съ 1789 г. Возвышеніемъ обязанъ фельдмаршалу Салтыкову. Генералъ-адъютантъ. Шефъ Кавалергардскаго корпуса. Инспекторъ артиллеріи и шефъ 1-го Кадетскаго Корпуса при Александрѣ I. Женатъ на дѣвцѣ Валентиновнѣ. Потомства не оставилъ. Съ 1794 г. «почетный любитель» Академіи Художествъ.

Князь изображенъ по грудь, въ Андреевской мантіи, повернувшись $\frac{3}{4}$ вправо.

В. 1 ар. Ш. 13 $\frac{1}{2}$ в. X.

Этюдъ Лампи къ большому портрету, находящемуся въ Музеѣ Александра III. Былъ на выставкѣ 1870 и 1905 гг. На портретѣ невѣрная надпись золотыми буквами, приписывающая его Левицкому. Извѣстно еще нѣсколько повтореній этого типа.

Князь Николай Борисовичъ Юсуповъ (1750—1830).

Сынъ князя Бориса Григорьевича, президента Коммерцъ-коллегии. Членъ Государственнаго Совѣта. Сенаторъ. Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Посолъ въ Туринѣ (1785—1789 г.г.). Составилъ замѣчательную коллекцію картинъ. Оберъ-гофмаршалъ и при Павлѣ — министръ Удѣловъ. Съ 1794 г. — «почетный любитель» Академіи Художествъ.

Князь изображенъ по поясъ, повернувшись $\frac{3}{4}$ вправо. Онъ въ бархатномъ сиреневаго цвѣта кафтанѣ при лентѣ Бѣлаго Ора.

В. 14 в. Ш. 11 в. X.

Вариантъ, портрета, принадлежащаго кн. З. Н. Юсуповой, гр. Сумароковой-Эльстонъ. Былъ на выставкахъ 1870 и 1905 г. Гравированъ Уокеромъ.

Воспроизведенъ въ «Старыхъ Голахъ» 1908 г., октябрь.

ЛАМПИ-сынъ, Иоганнъ Баптистъ (1775—1837).

Сынъ Жанъ-Баптиста. Обучался сперва въ вѣнской академіи подъ руководствомъ Мауера и Фюгера, а позже у своего отца. Приѣхавъ въ 1787 г. въ Петербургъ, онъ прожилъ здѣсь 13 лѣтъ и исполнилъ множество портретовъ. Въ 1795 г. за копію съ портрета графа А. Н. Самойлова (собств. кн. П. А. Путятина) признанъ почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи Художествъ, а въ 1797 г. за портретъ профессора Акимова (см. ниже) — признанъ академикомъ. Возвратясь въ Вѣну, написалъ много портретовъ и историческихъ картинъ. Очень часто копировалъ произведенія своего отца.

На портретной выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было нѣсколько его произведеній.

Иванъ Акимовичъ Акимовъ (1754—1814).

Историческій живописецъ. Сынъ наборщика Сенатской типографіи. Съ 1764 г. воспитанникъ Академіи Художествъ. Получивъ нѣсколько медалей, онъ получилъ въ 1773 г. право заграничной поѣздки за картину «Возращеніе вел. кн. Святослава съ Дуная» (нах. въ Академіи Художествъ). Жилъ въ Болоньѣ и Римѣ и въ 1778 г. за картину «Прометей съ Минервой» (нах. въ Академіи Художествъ) признанъ назначеннымъ въ Академики. Съ 1779 г. состоялъ помощникомъ профессора Козлова въ Академіи и за программу «Самосожженіе Геркулеса» (нах. въ Академіи Художествъ) признанъ въ 1782 г. академикомъ. Въ 1785 г. — адъюнктъ-профессоръ, а черезъ годъ инспекторъ шпалерной мануфактуры. Въ 1791 г. — директоръ Шпалерной Мануфактуры. Въ 1794 г. — старшій профессоръ, а въ 1796 г. — директоръ Академіи. Оставилъ капиталъ для вспомошествованія бѣднымъ художникамъ. Занимался драматической литературой и написалъ интересныя «Краткія историческія извѣстія», напечатанное въ «Сѣверномъ Вѣстникѣ» 1804 г. Въ Третьяковской галереѣ находится его картина «Сатурнъ съ косою», а отличные рисунки у С. С. Боткина и у гр. Е. В. Мордвиновой.

Акимовъ изображенъ стоя въ креслѣ, повернувъ голову $\frac{3}{4}$ вправо. Лѣвой рукой онъ придерживаетъ папку, стоящую у него на колѣняхъ, въ правой лежа-

шей на ручкѣ кресла, держитъ карандашъ въ рейсфедерѣ. Одѣтъ въ красный кафтанъ съ черными отворотами, камзолъ и панталоны золотистаго атласа. Чулки бѣлые. На колѣняхъ зеленый плащъ. Въ фонѣ, направо,—гипсовый бюстъ. Болѣе чѣмъ поколѣнное изображение.

В. 1 ар. 9 в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

За исполненіе портрета этого Лампи въ 1797 г. признанъ академикомъ.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг. Воспроизведенъ автотипіей въ «Словарѣ русскихъ художниковъ» Н. П. Собко.

Графъ Петръ Васильевичъ Завадовскій (1738—1812).

Статсъ-секретарь и фаворитъ ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II. Сенаторъ. Дѣйствительный тайный совѣтникъ. При Александрѣ I Министръ Народнаго Просвѣщенія. Предсѣдатель департамента Законовъ. Въ бытность министромъ ему была подчинена Академія Художествъ. Съ 1794 г. «почетный любитель» Академіи. «Умная Украинская голова» по выраженію Вигеля.

Графъ изображенъ по грудь, повернувъ голову $\frac{3}{4}$ вправо. На немъ зеленый кафтанъ съ песочнаго цвѣта отворотами, лента св. Андрея и Георгій въ петлицѣ.

В. 14 ар. Ш. 10 $\frac{1}{2}$ в. Х.

Существуетъ нѣсколько вариантовъ этого портрета. Два изъ нихъ находятся въ Музеѣ Александра III. Подобнаго же типа портретъ, писанный Щукинымъ, находится въ Харьковскомъ Университетѣ.

ЛЕБЕДЕВЪ, Александръ Ивановичъ.

Портретистъ и религіозный живописецъ. Родился въ Юрьевскомъ уѣздѣ Владимірской губерніи въ 1826 году. Художественное образованіе получилъ въ Московскомъ училищѣ живописи и ваянія. Въ 1847 г. перешель въ И. А. Х. ученикомъ А. Т. Маркова. Получивъ при прохожденіи курса двѣ серебр. медали, онъ 1858 г. за собственный портретъ и портретъ своей супруги признанъ академикомъ. Съ 1861 г. былъ преподавателемъ рисованія въ Патріотическомъ Институтѣ. Въ академическомъ музеѣ находятся его картины: «Св. Григорій Богословъ» и «Св. Марія Магдалина».

Николай Ивановичъ Уткинъ (1780—1863).

Извѣстный граверъ. Родился въ Твери. Съ 1785 по 1800 г.г. былъ воспитанникомъ Академіи. Учился у Радига, С. Иванова и Клаубера. Получивъ при прохожденіи курса нѣсколько медалей, онъ по окончаніи Академіи отправленъ въ 1802 г. пенсіонеромъ за границу, гдѣ въ Парижѣ учился у Бервика и выставялъ свои работы. Въ 1810 г. — назначенный, а въ 1814 г. — академикъ. Въ 1817 г. по смерти Клаубера занялъ его мѣсто, а также назначенъ хранителемъ эстамповъ Эрмитажа. Въ 1818 г. — совѣтникъ Академіи, а въ 1831 г. — профессоръ. Съ 1819 г. — граверъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. Членъ стокгольмской, дрезденской и антверпенской академій. Въ 1860 г. праздновалъ юбилей 50-лѣтней дѣятельности и Академія выбила въ его честь золотую медаль. Одинъ изъ лучшихъ русскихъ граверовъ.



Лампи-сынъ.

И. А. Акимовъ.

Особой извѣстностью пользуется его гравюра портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II (съ оригинала Боровиковскаго).

Уткинъ изображенъ въ старческомъ возрастѣ, повернувшись $\frac{3}{4}$ вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ при орденахъ.

Погрудное изображеніе.

В. $12\frac{1}{2}$ в. Ш. $10\frac{1}{2}$ в. X.

ЛЕБРЕНЪ (Виже-Лебрень), Елисавета. (Louise-Elisabethe Vigée Le Brun) (1755—1842).

Французская портретистка. Родилась въ Парижѣ. Ученица Бриара. Въ 1776 г. вышла замужъ за живописца Лебрена. Въ 1783 г. за автопортретъ удостоена званія члена парижской академіи. Во время революціи покинула Францію. Въ 1795 году переѣхала въ Петербургъ, гдѣ пробыла до 1801 года. Написала много портретовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ фамилии и придворной знати. За автопортретъ въ 1800 г. (см. ниже)—почетный вольный общникъ Спб. Академіи. Въ 1801 возвратилась въ Парижъ, но вскорѣ отправилась въ Англію, Голландію и Швейцарію. Въ 1809 г. вернулась во Францію, поселилась въ Марли, гдѣ и прожила до своей кончины. Въ 1835 г. вышли ея мемуары «Souvenir de ma vie». По оставленному списку, ею написано 662 портрета, 16 картинъ и 15 пейзажей. Въ списокѣ помѣщенъ перечень почти всѣхъ вещей ея, писанныхъ въ Россіи.

На портретной выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было множество ея работъ.

Лебрень изобразила себя сидя, повернувшись корпусомъ вправо. Въ лѣвой рукѣ она держитъ палитру съ кистями, правой рисуетъ на стоящемъ передъ ней холстѣ портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Маріи Ѳеодоровны. Художница въ зеленого дѣлта платьѣ съ краснымъ шарфомъ и турбаномъ на головѣ. Болѣе чѣмъ поясное изображеніе.

В. 1 ар. 1 в. Ш. 15 в. X.

Этотъ портретъ написанъ Лебрень въ 1800 г. на званіе академика о чемъ она упоминаетъ въ своихъ запискахъ («Souvenir de Madame Vigée Le Brun» II 472) Портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. Воспроизведенъ въ альбомѣ Лушева и въ «Старыхъ Годахъ» 1908 г., октябрь. Въ собраніи Н. Д. Никифорова въ Спб. имѣется хорошая современная копія этого оригинала. Кромѣ того извѣстно еще нѣсколько различныхъ автопортретовъ Виже-Лебрень.

ЛЕВИЦКІЙ, Дмитрій Григорьевичъ (1735—1822).

Знаменитый портретистъ. Сынъ священника—гравера. Родился въ Малороссіи. Учился у Антропова и у Джузеппе Валеріани. Въ 1769 г. назначенъ въ академики за портреты живописца Козлова и его жены. Въ 1770 г. за портретъ Кокоринова (см. ниже)—академикъ. Въ томъ же году ему порученъ классъ портретной живописи. Въ 1776 г.—со-вѣтникъ Академіи. Умеръ въ С.-Петербургѣ. Авторъ многихъ замѣчательныхъ портретовъ.

ИМПЕРАТРИЦА Екатерина П.

Вотъ описаніе портрета, составленное самимъ Левицкимъ и напечатанное въ «Собесѣдникѣ любителей россійскаго слова» 1783 г. ч. VI стр. 17.

«Средина картины представляетъ внутренность храма Богини правосудія, предъ которой въ видѣ законодательницы, ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО, сжигая на алтарѣ маковые двѣты, жертвуетъ драгоценнымъ своимъ покоемъ для общаго покоя. Въмѣсто обыкновенной ИМПЕРАТОРСКОЙ короны увѣнчана ОНА лавровымъ вѣнкомъ, украшающимъ гражданскую корону, возложенную на главу ЕЯ. Знаки ордена св. Владимира изображаютъ отличность знаменитою за понесенныя для пользы отечества труды, конхъ лежащія у ногъ ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦЫ книги свидѣтельствуютъ истину. Побѣдоносный орелъ покоится на законахъ и вооруженный Перуномъ стражъ рачить о цѣлости оныхъ. Вдали видно открытое море, а на развѣвующемся Россійскомъ флагѣ изображенный на военномъ щитѣ Меркуріевъ жезлъ означаетъ защищенную торговлю».

ИМПЕРАТРИЦА изображена стоя, повернувшись влѣво, голова $\frac{3}{4}$ вправо. Платье бѣлаго атласа съ золотистой мантией подбитой горностаемъ.

Подпись направо, внизу:

П. Д. Левицкій.

В. 1 ар. 4 в. Ш. 1 ар. X.

Оконченный эскизъ къ большому портрету, находящемуся въ Публичной библіотекѣ. Въ библіотекѣ Академіи Художествъ имѣется подобнаго же типа рисунокъ, но несмотря на документальную достовѣрность, можно сомнѣваться въ его подлинности. Дягилевъ относитъ нашъ эскизъ къ 1793 г. Онъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 г. Болѣе подробныя свѣдѣнія см. въ книгѣ С. П. Дягилева «Русская живопись въ XVIII вѣкѣ» т. I.

Александръ Филипповичъ Кокоринъ (1726 — 1772).

Извѣстный архитекторъ, сотрудникъ де ла Мотта по строенію Академіи Художествъ. Родился въ Сибири и первоначальное образованіе получилъ у своего отца. Въ 1742 г. принятъ въ Московское дворцовое вѣдомство «архитектуріи ученикомъ». Въ 1754 г. инспекторъ, а вскорѣ директоръ Академіи. Въ 1764 г. приступилъ къ сооружеію академическаго зданія. Въ 1765 г. профессоръ. Въ 1767 г. адъюнктъ-ректоръ Академіи. Въ 1769 г. ректоръ. Окончилъ жизнь самоубійствомъ 10-го марта 1772 г.

Изображенъ повернувшись влѣво, правую руку вытянулъ, лѣвой опирается на спинку кресла. Одѣтъ въ бѣлый кафтанъ, опушенный мѣхомъ. Камзолъ сѣрый, вышитый золотомъ. На лѣво письменный столъ чернаго дерева съ бронзой. На столѣ планъ Академіи Художествъ. Покольное изображеніе.

Подпись на лѣво, внизу:

P. Levicki.

В. 1 ар. 14 в. Ш. 1 ар. $5\frac{1}{2}$ в. X.

Портретъ писанъ Левицкимъ въ 1770 г. на званіе академика и Кокоринъ изображенъ въ костюмѣ, въ которомъ онъ присутствовалъ при «Инавгураціи» Академіи Художествъ (см. выше). Гравированъ А. Олешинскимъ. Погрудныя копіи, исполненныя однимъ тономъ П. Крамскимъ, находятся въ Румянцевскомъ Музеѣ и въ собраніи П. М. Романова въ Сиб. Воспроизведенъ гелиографіей въ изданіи С. П. Дягилева и фотографированъ у Лушева. Былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 г.г. и на Парижской выставкѣ 1906 г.

Графъ Григорій Григорьевичъ Кушелевъ, (1754—1833).

Любимецъ ИМПЕРАТОРА Павла I-го. Вице-президентъ Адмиралтействъ Коллегіи въ 1798 г. Въ 1799 г. возведенъ въ графское достоинство.

Мужчина среднихъ лѣтъ. Въ мундирѣ и супервестѣ Мальтійскаго ордена, въ Андреевской лентѣ и орденахъ. Подбоченясь лѣвой рукой, въ правой держитъ листъ бумаги. Передъ нимъ столъ. Налѣво бюстъ ИМПЕРАТОРА Павла I; направо красная драпировка.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. 2¹/₂ в. X.

Воспроизведенъ гелиографіею въ изданіи С. П. Дягилева. Копія съ этой картины (собств. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной) была на выставкѣ 1902 года «150 лѣтъ портретной живописи». Копія меньшаго размѣра находится въ Музеѣ ИМПЕРАТОРА Александра III-го. Нашъ портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Николай Александровичъ Львовъ (1751—1803).

Архитекторъ и рисовальщикъ. Почетный членъ Академіи Художествъ въ 1785 г. и Россійской Академіи. Издатель «Палладіевой Архитектуры». Секретарь коллегіи иностранныхъ дѣлъ; совѣтникъ почтоваго правленія, авторъ плана и фасада С.-Петербургскаго Почтамта. Строитель Пріоратскаго дворца въ Гатчинѣ. Переводчикъ одъ Анакреона. Своякъ и другъ Державина.

Львовъ изображенъ по грудь, повернувшись ³/₄ вправо. Онъ въ синяго цвѣта кафтанѣ, при бѣломъ жабо.

В. 13 в. Ш. 10 в. X.

Повтореніе портрета 1789 г., находящагося въ Румянцевскомъ музеѣ. Былъ на выставкахъ 1870, 1905 г.г. и воспроизведенъ у Лушева и у Дягилева. Гравировалъ Тардье. Львова писалъ также Боровиковскій.

Григорій Николаевичъ Тепловъ (1711—1779).

Воспитанникъ Феодана Прокоповича. Наставникъ гр. Кирилла Разумовскаго. Статсъ-секретарь Екатерины II, тайный совѣтникъ, сенаторъ, почетный членъ Академіи Наукъ и съ 1765 г.—Академіи Художествъ. Участникъ переворота 1762 г.

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись ³/₄ вправо. Тепловъ въ малиноваго цвѣта кафтанѣ.

В. 1 ар. ¹/₂ в. Ш. 12 в. X.

Неполное повтореніе портрета 1769 г., находящагося у Алексѣя Григорьевича Теплова въ его имѣніи «Молодовое», Орловской губ. На портретѣ Академіи имѣется невѣрная надпись золотыми буквами, приписывающая его Рокотову. Былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг. Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ у Дягилева.

ЛОСЕНКО, Антонъ Павловичъ (1737—1773).

Родился въ городѣ Глуховѣ, Черниговской губ. Въ 1744 г. привезенъ въ Спб. и опредѣленъ въ придворные пѣвчіе, откуда скоро перешелъ въ обученіе къ живописцу И. Аргунову. Въ 1759 г. поступилъ въ Академію, гдѣ обучался подъ руководствомъ Рету и за картину: «Чудесный уловъ рыбы» (Музей Александра III-го) признанъ адъюнкть-ректоромъ исторической живописи. Въ 1763 г. вновь отправленъ за

границу,

границу, гдѣ до 1766 г. занимался у Давида и Ж. Виена. Въ 1769 г. за картины: «Кайиъ» (Академія Художествъ) и «Авель» (Музей Александра III)—назначенный въ академики. Въ 1770 г.—академикъ и профессоръ. Съ 1772 г.—директоръ Академіи Художествъ. Имѣлъ большое вліяніе на цѣлое поколѣніе русскихъ живописцевъ. Его произведенія находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Музеяхъ Александра III и Румянцевскомъ. У В. Б. Хвошинскаго въ Спб. находится, писанный Лосенко, портретъ актера Я. Шумскаго. Херасковъ написалъ на смерть Лосенко длинное стихотвореніе.

Александръ Петровичъ Сумароковъ (1718—1777).

Извѣстный поэтъ и драматургъ. Основатель «Общества любителей Словесности». Директоръ русскаго театра (1756—61 г.г.). Въ 1759 г. основалъ журналъ «Трудолюбивая Пчела». Выпустилъ въ 1769 г. собраніе своихъ стихотвореній.

Изображенъ повернувшись корпусомъ влѣво, съ наброшеннымъ на лѣвомъ плечѣ темно-синимъ плащомъ, подбитымъ свѣтло-зеленымъ атласомъ.

Полное изображеніе.

В. 1 ар. 2 в. III. 14 в. X.

Писанъ въ 1760 г. и гравированъ Уокеромъ. Былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 гг. Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ въ «Невскомъ проспектѣ» Божерянова, Спб. 1902 г.

МАТВѢЕВЪ, Андрей (1701 — 1739).

Родился въ Новгородѣ. Въ 1715 г. явился на смотръ дворянскихъ дѣтей въ Петербургъ, а черезъ годъ отправленъ за границу въ свитѣ ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины. Будучи въ Голландіи, обучался у Кареля де Мора, а въ 1725 г. состоялъ ученикомъ Антверпенской академіи. Вернувшись въ 1727 г. въ Петербургъ, онъ въ 1729 г. женился на дочери кузнечнаго мастера Степана Антропова—дяди живописца. Въ 1724 г. занимался работами въ Петропавловскомъ соборѣ, а въ 1730 г. исполнилъ портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Анны. Въ 1732 г. писалъ портретъ ГОСУДАРЫНИ. Изъ его произведеній извѣстны: автопортретъ съ женой (см. ниже), два портрета князя и княгини Голицыныхъ (оба въ имѣніи «Петровское» подъ Москвой), приписываемыя ему картины: «Битва на Куликовомъ полѣ» (Музей Александра III) и аллегорическая картина въ собраніи графа Строганова. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ, помимо автопортрета и портретовъ Голицыныхъ, было еще нѣсколько работъ Матвѣева.

Автопортретъ.

Художникъ изобразилъ себя съ женой Ириной Степановной (род. въ 1712 г.). Онъ одѣтъ въ темно-малиноваго цвѣта кафтанъ. Правой рукой обнимаетъ свою жену, одѣтую въ блѣдно-зеленаго цвѣта платье.

Полное изображеніе.

В. 1 ар. 1 в. III. 1 ар. 4 в. X.

Портретъ былъ подаренъ Академіи сыномъ художника. Былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 гг. и на Парижской выставкѣ 1906 г. Воспроизведенъ въ III томѣ «Мира Искусства» и въ книгѣ барона Н. Врангеля «Каталогъ выставки 150 лѣтъ русской портретной живописи».

МИРОПОЛЬСКІЙ, Леонтіи Семеновичъ (1749—54 † 1828?).

Портретистъ, ученикъ Левицкаго. Малороссъ по происхожденію. Въ 1779 г. произведенъ въ назначенные; въ 1794 г. за портретъ Г. И. Козлова (см. ниже) академикъ. Въ 1812 г. писалъ образа для Андреевскаго собора въ Кронштадтѣ. Въ Музеѣ Александра III находится писанный имъ портретъ **ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ** Константина Павловича ребенкомъ и портреты кн. Вяземскаго и его жены, а у гр. В. А. Комаровскаго—портретъ гр. Комаровской. Отлично писалъ дѣтей.

Гавриилъ Игнатьевичъ Козловъ (1738 — 1791).

Историческій и портретный живописецъ. Ученикъ А. Перезинотти и Д. Валеріани. Въ 1765 г. получилъ званіе академика, а на слѣдующій годъ—адъюнктъ профессоръ исторіи живописи. Въ 1771 г. профессоръ. Въ 1779 г. адъюнктъ-ректоръ. Съ 1779—91 г. директоръ Спб. шпалерной мануфактуры. Директоръ воспитательнаго училища при Академіи Художествъ.

Плавильщиковъ написалъ ему эпитафію:

«Подъ камнемъ симъ лежитъ Козловъ;
Въ Россіи живопись осиротѣла:
Гдѣ кистію рука владѣла,
Не достаетъ лишь тамо словъ».

Козловъ изображенъ стоя, повернувшись вправо; онъ въ красномъ кафтанѣ, подбитомъ мѣхомъ, и блѣдно-зеленомъ камзолѣ и панталонахъ. Опустивъ лѣвую руку, правой придерживаетъ зеленую папку, стоящую на столѣ, покрытомъ узорчатой скатертью.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 14 в. Ш. 1 ар. 6½ в. Х.

Этотъ портретъ заказанъ Академіей въ 1786 г., но исполненъ уже по смерти Козлова. Фотографированъ у Лужева и воспроизведенъ въ книгѣ барона Н. Врангеля «Каталогъ выставки 150 лѣтъ русской портретной живописи». Былъ на портретныхъ выставкахъ въ 1902 г. въ Академіи Наукъ и въ 1905 г. въ Таврическомъ дворцѣ.

МИТУАРЪ (Mitoire).

Французскій портретистъ, работавшій въ Россіи. Въ 1813 году за представленный имъ портретъ—назначенный и въ томъ же году за портретъ **Θ. Θ. Щедрина** (см. ниже)—академикъ. Писалъ множество портретовъ въ царствованіе Александра I. Изъ произведеній его извѣстны: «Александръ I въ домѣ колониста» (въ Кушелевской галереѣ), «Голова старика» (у В. В. Козлова), «Портретъ баронессы Кампенгаузенъ» (въ Румянцевскомъ музеѣ), рисунокъ (въ собр. С. С. Боткина) и множество портретовъ, часть которыхъ была на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Кромѣ живописи занимался литографіей.

Ододсъ Федоровичъ Щедринъ (1751—1825).

Скульпторъ, братъ Семена Щедрина. Въ 1764 г. принятъ въ Академію Художествъ ученикомъ. Въ 1772 г. награжденъ большою золотою медалью за исполненный барельефъ «Изяславъ Мстиславичъ, котораго собираются убить воины» и отправленъ за границу. Проведя около года

въ Римѣ, переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ работалъ подѣ руководствомъ Аллегрена. Вернувшись въ Петербургъ, признанъ въ 1794 г. академикомъ. Въ 1795 г. исполнилъ статую «Венера» (И. А. Х.), за которую признанъ профессоромъ. Изъ числа его другихъ работъ извѣстны нѣкоторыя статуи, украшающія Самсоновскую террасу въ Петергофѣ, бюстъ Н. И. Панина въ Московскомъ Историческомъ музеѣ и проч. «Homme droit et complaisant», по словамъ Реймерса. Отличался рѣдкой безграмотностью.

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись вправо. Одѣтъ въ коричневаго двѣта халатъ. Положивъ правую руку на ручку кресла, онъ лѣвою оперся о подставку статуи «Діана, застигнутая Актеономъ».

Поклоѣнное изображеніе.

Подпись на постаментѣ статуи:

Mitoire.

В. 1 ар. 9 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

За исполненіе портрета Митуаръ въ 1813 г. признанъ академикомъ.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 г.г.

МОЛДАВСКИЙ, Константинъ Антоновичъ (1813—1855).

Живописецъ и рисовальщикъ-портретистъ. Ученикъ П. В. Басина. Состоялъ рисовальщикомъ при построеніи Исаакіевскаго собора. Въ 1846 г. за портретъ Крутова (см. ниже)—академикъ. Давалъ уроки рисованія **ВЕЛИКИМЪ КНЯЗЬЯМЪ**. Его портреты карандашомъ имѣются въ Третьяковской галереѣ и у П. М. Романова въ Петербургѣ.

Андрей Ивановичъ Крутовъ.

Отставной капитанъ гвардіи, инспекторъ Академіи. Въ 1832 г. «во уваженіе къ многимъ заслугамъ» избранъ въ почетные вольные общники Академіи. Былъ любимъ президентомъ Оленинымъ, который говоритъ, что «порядокъ и тишина въ Академіи укоренились при его неусыпномъ стараніи».

Крутовъ изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво. Онъ въ академическомъ видѣ-мундирѣ при Аннинской лентѣ. Въ лѣвой рукѣ держитъ цилиндръ.

Поклоѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 5 в. Ш. 1 ар. Х.

За исполненіе этого портрета Молдавскій въ 1846 г. признанъ академикомъ.

МОНЬЕ, (Jean Laurent Mosnier) (1746—1808).

Родился въ Парижѣ. Въ 1786 г. сопричисленъ къ тамошней академіи, а въ 1788 г. за портреты Бридана и Лагрена-старшаго (послѣдній находится въ Парижскомъ училищѣ изящныхъ искусствъ) избранъ въ ея дѣйствительные члены. Покинувъ Парижъ во время революціи, переѣхалъ въ Россію и скоро прославился здѣсь своими портретами. Въ 1802 г. состоялъ академикомъ и преподавателемъ портретной живописи въ классахъ Академіи Художествъ. Умеръ въ Сиб. Авторъ многихъ портретовъ, часть которыхъ была на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Занимался также миниатюрной живописью (его работы въ этомъ родѣ находятся въ собраніи Шлихтинга въ Парижѣ).

Михаиль Никитичъ Муравьевъ (1757—1807).

Тайный совѣтникъ. Александровскій кавалеръ. Товарищъ министра Народнаго просвѣщенія (съ 1803 по 1807 г.г.). Попечитель Московскаго университета. Отецъ декабриста, Никиты Михайловича. Почетный любитель Академіи съ 1802 г.

Изображенъ въ красномъ сенаторскомъ мундирѣ, повернувшись $\frac{3}{4}$ вправо. Лента св. Александра Невскаго.

В. 13 в. Ш. 10 $\frac{1}{2}$ в. X.

Довольно плохое неполное повтореніе большого, извѣстнаго по гравюрѣ портрета, принадлежащаго М. М. Бибикову и бывшаго на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

На портретѣ надпись золотыми буквами: «К. Ле-Моанье».

НЕИЗВѢСТНЫЙ итальянскій художникъ XVIII вѣка.

Аллесандро Альбани (1692 — 1779).

По рожденію принадлежалъ къ богатой римской фамиліи. Вступилъ въ духовное званіе въ 1720 г., былъ нунціемъ въ Вѣнѣ. Въ 1721 г. — кардиналъ, и впослѣдствіи Марія Терезія назначила его своимъ министромъ при папскомъ дворѣ. Послѣдніе годы жизни — бібліотекаръ въ Ватиканѣ. Извѣстный художественный коллекціонеръ. Хранилища его коллекцій были палаццо Альбани и вила передъ Саларскими воротами; составленію и обогащенію этой коллекціи оказали важныя услуги Винкельманъ, Марини, Феа и Менгсъ. Съ 1771 г. — почетный любитель Академіи.

Изображенъ въ кардинальскомъ красномъ одѣяніи, почти въ профиль налѣво. Поясное изображеніе.

В. 13 $\frac{1}{2}$ Ш. 10 $\frac{1}{2}$ в. X.

Направо золотыми буквами написано: «Написанъ 1779 г. въ Римѣ».

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ португальской школы XVIII вѣка.

Герцогъ Донъ Жуанъ Браганцскій.

Сынъ королевы Маріи Франсиски (1777—92) и ея супруга и соправителя Петра. Съ 1816 по 1826 г. король Португаліи подъ именемъ Иоанна VI. Былъ женатъ на Каролинѣ, дочери испанскаго короля Карла IV. Почетный Любитель Академіи, о чемъ въ дѣлахъ ея записано 6 сентября, 1774 г.: «Находящійся въ здѣшней столицѣ подъ другимъ именемъ Донъ Жуанъ Браганцскій посѣтивши И. А. Х., въ присланномъ ея Академіи къ господину президенту письмѣ, изъявляя свое радостное удовольствіе въ очевидныхъ успѣхахъ сего для Россіи полезнаго учрежденія, открылъ свое желаніе быть участникомъ Академическаго Общества, почему всея Академіи согласіемъ и избранъ въ почетные ея любители».

Изображенъ по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво. Одѣтъ въ красный мундиръ при орденяхъ. Подъ лѣвой рукой — треуголка.

В. 12 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 11 в. X.

Князь Александръ Михайловичъ Бѣлосельскій (1752—1809).

Оберъ-шенкѣ. Посолъ въ Дрезденъ и Туринъ. Писатель на французскомъ языкѣ. Авторъ оперы «Оленька или первоначальная любовь» (1796 г.) Состоялъ въ перепискѣ съ Вольтеромъ, Делилемъ и Мармонтелемъ. Собралъ замѣчательную коллекцію художественныхъ вещей. Въ 1809 году—почетный любитель Академіи Художествъ.

Князь изображенъ $\frac{3}{4}$ вѣво, въ мундирѣ, при орденахъ. Въ лѣвой рукѣ держитъ книгу. Поясное изображеніе.

В. 13 в. Ш. 11 в. X.

На портретѣ находится надпись золотыми буквами: «Писанъ въ 1810 г.». Плохая видоизмѣненная копія съ оригинала Караффа, гравированнаго Клауберомъ и принадлежащаго кн. К. Э. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому. Бѣлосельскаго писали также Зейдельманъ, Штуттергеймъ и проч.

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ XVIII вѣка.

Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ (1718 — 1783).

Фельдмаршалъ (съ 1770 г.). Депутатъ отъ Московской губерніи въ комиссіи Уложенія 1767 г. Петербургскій генералъ - губернаторъ въ 1769 г. Въ 1775 г. — сенаторъ. Герой Семилѣтней войны. Побѣдитель турокъ при Хотинѣ. Почетный любитель Академіи Художествъ съ 1779 г.

Изображенъ въ зеленомъ мундирѣ, шитомъ золотомъ, и въ лентѣ св. Андрея Первозваннаго. Подъ лѣвой рукой держитъ треуголку. Поясное изображеніе.

В. 13 в. Ш. 10 $\frac{1}{2}$ в. X.

Копія съ извѣстнаго по гравюрѣ Радига оригинала Рослева, находящагося у князя Николая Сергѣевича Голицына въ имѣніи «Кагуль-Кайнарджи», Московской губ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ конца XVIII вѣка.

Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ (1723 — 1807).

Секретарь посольства въ Голландіи; посланникъ въ Парижъ и Лондонъ (1755 — 62); Вице - президентъ Иностранной Коллегіи и Вице - канцлеръ. Съ 1775 г. былъ въ отставкѣ; умеръ въ Москвѣ. Знаменитый щеголь и красавецъ. Имѣлъ дѣтей Де - Лицыныхъ отъ Г-жи Клопфель. Левицкій писалъ его. Былъ почетнымъ любителемъ Академіи съ 1765 г.

Изображенъ по грудь, повернувшись $\frac{3}{4}$ вѣво. Одѣтъ въ сѣрый кафтанъ при Андреевской лентѣ.

В. 13 в. Ш. 10 в. X.

Согласно надписи, сдѣланной на портретѣ золотыми буквами, писанъ въ 1779 г. По всей вѣроятности, этотъ плохой портретъ работы Разводнаго.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Каноникъ Баронъ Горнштейнъ.

Въ 1788 г. выбранъ почетнымъ членомъ Академіи, о чемъ въ журналѣ ея записано:

«Господинъ Конференцъ-секретарь представилъ за извѣстіе собранію, что въ силу соизволѣнія ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,

сообщеннаго



Неизвестный художникъ.

Бар. П. О. Мазьницъ.

сообщеннаго письмомъ отъ Его Сіятельства Господина Вице-Канцлера Графа Ивана Андреевича Остермана къ Его Высокопревосходительству господину президенту Академіи, принять почетнымъ членомъ Господинъ баронъ Горнштейнъ изобретатель двухъ привезенныхъ сюда изъ Аугсбурга пильныхъ машинъ, которому на сіе достоинство и отправленъ былъ въ свое время дипломъ».

Баронъ изображенъ по поясъ, en face, въ сѣраго цвѣта суканѣ, съ орденомъ на шеѣ. На фонѣ, справа—гербъ.

В. 13¹/₂ в. Ш. 11 в. X.

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ начала XIX вѣка.

Князь Алексѣй Ивановичъ Горчаковъ (1767—1817).

Сенаторъ, генералъ отъ инфантеріи. Управляющій военнымъ министерствомъ 1812—1815 гг. Членъ Государственнаго Совѣта. Съ 1814 г.— почетный любитель Академіи Художествъ. Былъ женатъ на родной сестрѣ Суворова.

Князь изображенъ по грудь, ³/₄ вправо. Онъ въ генеральскомъ мундирѣ, при эполетахъ и орденахъ.

В. 13 в. Ш. 11 в. X.

Судя по надписи, золотыми буквами, писанъ въ 1814 году.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Баронъ Петръ Федоровичъ Мальтицъ (біогр. см. выше).

Изображенъ повернувшись корпусомъ влѣво; голова почти en face. Одѣтъ въ синій мундиръ съ красными отворотами, съ густыми эполетами и жабо.

Портретъ по грудь.

В. 11¹/₂ в. Ш. 10 ¹/₂ в. X.

По живописи нѣсколько напоминаетъ Христинека.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ конца XVIII вѣка.

Графъ Алексѣй Ивановичъ Мусинъ-Пушкинъ (1744—1817).

Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Оберъ-прокуроръ Синода. Президентъ Академіи Художествъ. Владѣлецъ замѣчательной библіотеки, сгорѣвшей въ 1812 году. Среди драгоцѣнныхъ рѣдкостей ея погибла единственная рукопись «Слово о полку Игоревѣ». Его характеристику см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ по грудь, повернувъ голову ³/₄ вправо. На графѣ красный кафтанъ съ черными отворотами. На шеѣ—орденъ Св. Владиміра.

В. 13¹/₂ в. Ш. 10¹/₂ в. X.

Плохая копія съ оригинала Лампы 1794 г., (гравированнаго Клауберомъ), хранящагося въ кладовой Академіи и воспроизведеннаго выше, въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Андрей Андреевичъ Нартовъ (1736—1813).

Писатель. Обучался при академіи наукъ и въ кадетскомъ корпусѣ. Былъ однимъ изъ основателей вольно-экономическаго общества, 25 лѣтъ состоялъ секретаремъ, затѣмъ 16 лѣтъ—президентомъ. Въ 1767 г. былъ депутатомъ въ Комиссіи для сочиненія проекта Новаго Уложенія. Въ

1772 г. опредѣленъ членомъ медальнаго комитета и исполнилъ порученный ему трудъ для царствованія Екатерины I, Петра II, Анны Ивановны и Елисаветы Петровны. Былъ вице-президентомъ, затѣмъ президентомъ бергъ-коллегіи, съ 1801 г.—президентъ россійской Академіи Наукъ; писалъ стихи въ журналахъ и много переводилъ. Занималъ видное мѣсто между петербургскими масонами. Почетный членъ Академіи Художествъ съ 1794 г.

Изображенъ по поясъ, $\frac{3}{4}$ вправо. Мундиръ красный съ голубыми отворотами. Лента бѣлая съ красной каймой.

В. 1 ар. Ш. 14 в. X.

Портретъ принесенъ въ даръ самимъ Нартовымъ 20-го декабря, 1797 г. Ровинскій, безъ всякихъ основаній, приписываетъ его Боровиковскому.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ конца XVIII вѣка.

Александръ Львовичъ Нарышкинъ (1760—1826).

Сынъ Льва Александровича. Оберъ-камергеръ. Генералъ-директоръ всѣхъ театровъ. Съ 1799 г. почетный любитель Академіи.

Нарышкинъ изображенъ по поясъ, $\frac{3}{4}$ вправо. Онъ въ красномъ мундирѣ, въ Андреевской лентѣ, при Мальтійскомъ орднѣ.

В. 1 ар. Ш. 13 в. X.

На портретѣ находится вдвойнѣ невѣрная надпись, указывающая, что это портретъ князя Петра Николаевича Трубецкого (очевидно смѣшавшая его съ Петромъ Никитичемъ), избраннаго почетнымъ любителемъ въ 1762 г. (Петръ Никитичъ былъ избранъ въ 1767 г. какъ говорить о томъ Оленинъ въ «Краткомъ Историческомъ свѣдѣніи о состояніи Академіи Художествъ»). Портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. (фотографированъ у Лушева), гдѣ опять по ошибкѣ принятъ за портретъ Льва Александровича Нарышкина — отца Александра Львовича. Нашъ портретъ представляетъ копію съ извѣстнаго оригинала, принадлежащаго графу П. И. Воронцову-Дашкову. Этотъ же типъ извѣстенъ по гравюрѣ Саундерса съ миниатюрнаго портрета Ритта.

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ начала XIX вѣка.

Степанъ Степановичъ Пименовъ (1784—1833).

Скульпторъ. Воспитанникъ Академіи Художествъ (1795—1803 гг.). При прохожденіи курса получилъ медали: 1-ую серебрян. въ 1801 г. и 2-ую золотую въ 1802 г. за проектъ памятника Козловскому (нах. въ И. А. Х.). Не воспользовавшись по политическимъ обстоятельствамъ правомъ пенсіонерства за границей, онъ работалъ въ Россіи и въ 1807 г. за статую св. Владимира (у Казанскаго собора) получилъ званіе академика. Въ 1809 г.—адъюнктъ-профессоръ. Исполнилъ барельефъ «Живопись» для чугунной лѣстницы И. А. Х., нѣкоторыя лѣстные работы въ бывшемъ Михайловскомъ дворцѣ, фигуру «Слава» для арки Главнаго Штаба и проч. Съ 1809 г. состоялъ при ИМПЕРАТОРСКОМЪ фарфоровомъ заводѣ.

Пименовъ изображенъ по поясъ, $\frac{3}{4}$ влѣво. Одѣтъ въ черный сюртукъ и наброшенную на лѣвое плечо синюю шинель, которую онъ придерживаетъ правой рукой. Въ фонѣ—пейзажъ.

В. 1 ар. $3\frac{1}{2}$ в. Ш. $11\frac{1}{2}$ в. X.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Графъ Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій (1728—1803).

Сынъ казака. Братъ фаворита ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Петровны. Съ 1746 по 1798 гг.—президентъ Академіи Наукъ. Въ 1744 г.—графъ. Послѣдній гетманъ Малороссіи. Женатъ на дочери Ивана Львовича Нарышкина.

Графъ изображенъ по грудь, $\frac{3}{4}$ вѣво. Онъ въ красномъ бархатномъ кафтанѣ при лентѣ св. Андрея, съ портретомъ ИМПЕРАТРИЦЫ на Андреевскомъ бантѣ.

В. 14 в. Ш. 11 $\frac{1}{2}$ в. X.

Разумовскаго писали также Токкэ, Тепловъ, Фюгеръ и проч.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XIX вѣка.

Иванъ Ивановичъ Реймерсъ (1818—1868).

Живописецъ и скульпторъ. Сынъ мебельнаго мастера, родился въ Спб. Поступивъ въ 1835 г. въ Академію, для изученія медальернаго искусства и скульптуры, награжденъ малой серебряной медалью за рѣзбу на камнѣ и малой и большой серебряными медалями за лѣпку изъ воска. Въ 1839 г. за группу «Самсонъ раздираетъ льва», получилъ малую золотую медаль. Въ 1846 г. назначенный въ академики. Въ 1851 году отправился за границу, занимался живописью. Въ 1855 г.—академикъ, а въ 1865 г. за картину «Сборъ винограда»—профессоръ. Съ 1863 г. состоялъ штатнымъ профессоромъ медальернаго искусства въ Академіи. Въ музеѣ Александра III находится его картина «Похороны дѣвушки въ Италіи». Въ академическомъ музеѣ гмѣтся его скульптура «Амуры».

Изображенъ по поясъ, повернувшись $\frac{3}{4}$ вѣво; одѣтъ въ чернаго цвѣта сюртукъ.

В. 1 ар. Ш. 12 в. X.

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ середины XVIII вѣка.

Феодоръ Ивановичъ Соймоновъ (1682—1780).

Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Сенаторъ и кавалеръ св. Александра Невскаго. Первый описатель Каспійскаго моря, по порученію Петра I; при Аннѣ посланъ въ Сибирь по дѣлу Волынскаго: Елисаветою сдѣланъ Сибирскимъ губернаторомъ. Почетный любитель Академіи Художествъ.

Соймоновъ изображенъ въ пожилыхъ годахъ, $\frac{3}{4}$ вправо. На немъ темно-синею цвѣта кафтанъ и лента св. Александра Невскаго.

Поясное изображеніе.

В. 1 ар. 2 в. Ш. 14 в. X.

Былъ на выставкѣ 1870 г. Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ въ «Старыхъ Годахъ» 1908 г., октябрь (подъ ошибочнымъ именемъ). На картинѣ находится невѣрная надпись, золотыми буквами: «Соймоновъ, Феодоръ Ивановичъ президентъ Академіи» (sic). Въ «Краткомъ Историческомъ Свѣдѣніи о состояніи Академіи Художествъ», Спб. 1829 г. Оленинъ ошибочно называетъ этого Соймонова Петромъ Александровичемъ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.

Графъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ (1738 — 1811).

Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. Оберъ-камергеръ. Президентъ Академіи Художествъ. Предсѣдатель комиссіи по построению Казанскаго собора. Директоръ Публичной библіотеки. Гофмаршалъ при Александрѣ I. С.-Петербургскій губернскій предводитель дворянства. Его характеристику см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Погрудное изображение, $\frac{3}{4}$ вправо. Въ синемъ академическомъ мундирѣ съ Андреевской лентой и Мальтійскимъ орденомъ на шеѣ.

В. 12 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 10 $\frac{1}{2}$ в. X.

Копія съ большого портрета Монье, находящагося (по словамъ Петрова) у графа С. Г. Строганова.

Въ «Словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ» Ровинскій, на стр. 261, т. IV, говоритъ, что это копія Лампи-сына съ Карла Лемуанье († 1868) (sic). Вѣроятно Ровинскаго ввела въ заблужденіе невѣрная надпись золотыми буквами на портретѣ другого Строганова (Павла Александровича, — см. ниже), данный же портретъ нѣтъ никакихъ основаній приписывать кисти Лампи-сына.

Большая копія съ этого оригинала находится въ конференцъ-залѣ Академіи.

Строганова писали также: Ротари, Рослень, Тейхель, Воронихинъ и рисоваль О. Кишренскій.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ первой половины XIX вѣка.

Графъ Павелъ Александровичъ Строгановъ (1774—1817).

Членъ дружественнаго тріумвирата или комитета при Александрѣ I, велъ записки о его засѣданіяхъ. Въ 1807 г., будучи уже сенаторомъ, поступилъ на военную службу. Отличился подъ Бородинымъ и Лейпцигомъ. Въ 1812 г. сдѣланъ генераль-лейтенантомъ; послѣ взятія Парижа получилъ Георгія 2-ой степени. Былъ съ 1814 г. почетнымъ любителемъ Академіи.

Графъ изображенъ по грудь, повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво. Онъ въ генеральскомъ мундирѣ при орденѣхъ, съ Георгіемъ 2-ой степени. Въ фонѣ — пейзажъ.

В. 12 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 10 в. X.

На картинѣ находится вдвойнѣ невѣрная надпись, золотыми буквами, гласящая что портретъ изображаетъ гр. Александра Сергѣевича Строганова и писанъ Лампи-сыномъ съ оригинала Лемонье. О томъ что это портретъ графа Павла Александровича свидѣтельствуеетъ сходство даннаго лица съ другими портретами графа, а также форма и орденѣ. Съ оригинала Лемонье (правильнѣе Монье) портретъ написанъ быть не могъ, такъ какъ этотъ художникъ умеръ въ 1808 г., а портретъ, судя по орденамъ, написанъ значительно позже и поступилъ въ Академію послѣ 1814 г. (годъ избранія графа Павла Александровича почетнымъ любителемъ). Эта невѣрная надпись ввела въ заблужденіе и Ровинскаго, спутавшаго гр. Павла Александровича съ гр. Александромъ Сергѣевичемъ (см. выше).

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ первой половины XIX вѣка.

Графъ Феодоръ Петровичъ Толстой (1783 — 1873).

Получивъ первоначальное домашнее образованіе, поступилъ въ Полоцкую іезуитскую коллегію, откуда вскорѣ перешелъ въ морской корпусъ и въ 1802 г. выпущенъ мичманомъ въ Балтійскій флотъ. За-

ипмаясь еще ранѣе рисованіемъ, онъ въ 1804 г., выйдя въ отставку, окончательно посвятилъ себя искусству, посѣщая классы Академіи. Въ 1806 г. опредѣленъ на службу въ Эрмитажъ, а въ 1809 г. въ Монетный департаментъ медальеромъ; въ этомъ же году избранъ почетнымъ членомъ Академіи. Исполнилъ медали на событія 1812, 1813 и 1814 годовъ, а въ 1816 г. 4 барельефа на сюжетъ изъ Одиссеи (наход. въ Музеѣ Александра III). Въ 1725 г. назначенъ преподавателемъ въ медальерномъ классѣ Академіи; въ 1828 г. вице-президентъ Академіи Художествъ. Въ 1830 г. выполнилъ свои иллюстраціи къ «Душенькѣ» Богдановича (оригинальные рисунки перомъ находятся въ Третьяковской галереѣ). Съ 1836 по 1840 г. выполнилъ рисунки къ балету на сюжетъ изъ скандинавскихъ преданій, который на сценѣ поставленъ не былъ (рисунки къ балету наход. у гр. А. А. Толстого въ Спб.) Въ 1842 г. профессоръ медальернаго искусства, черезъ годъ—профессоръ скульптуры. Съ 1859 г. до конца своей жизни состоялъ товарищемъ президента Академіи Художествъ. Въ 1854 г. торжественно праздновалъ 50-лѣтіе своей службы. Работы его находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Музеѣ Александра III, въ музеѣ Общества Поощренія Художествъ, въ Саратовскомъ Радищевскомъ музеѣ, въ Эрмитажѣ и проч. Его характеристику см. выше въ очеркѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ въ молодыхъ годахъ, повернувшись $\frac{3}{4}$ вправо. Лѣвой рукой придерживаетъ на груди темно-синнюю шинель съ мѣховымъ воротникомъ.

В, 12 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 11 в. Х.

Этотъ превосходный портретъ считается за копію съ Михайлова, хотя основанія этому неизвѣстны.

Кромѣ этого портрета, извѣстно еще множество изображеній Толстого.

Константинъ Андреевичъ Тонъ (1794—1881).

Архитекторъ. Воспитанникъ И. А. Х., съ 1808 г. спеціально изучалъ архитектуру; ученикъ Воронихина. Въ 1815 г. кончилъ Академію. За проектъ сената награжденъ малою золотою медалью и оставленъ при Академіи. Въ 1818 г. за проектъ ярмарки вмѣстѣ съ П. Басинымъ посланъ за границу. Въ Римѣ изучалъ памятники античнаго зодчества. Въ 1822 г. принятъ членомъ флорентійской академіи. Въ 1828 г. вернулся въ С.-Петербургъ, гдѣ ему поручено обратить бывшую конференцъ-залу Академіи Художествъ въ галерею для гипсовыхъ слѣпковъ и вообще передѣлать части зданія. Въ 1830 г. академикъ и въ должности профессора 2-й степени по архитектурѣ. Въ томъ же году приступилъ къ постройкѣ церкви Св. Екатерины за Калинкинскимъ мостомъ. Кромѣ того на него возложено составленіе проекта Московскаго храма Христа Спасителя, вмѣсто проекта К. Витберга, признаннаго неосуществимымъ. Проектъ Тона заслужилъ одобреніе, и постройки этого храма онъ посвятилъ всю остальную свою жизнь. Въ 1832 г. составилъ проектъ церкви чудотворца Митрофана въ Воронежѣ, затѣмъ приступилъ къ постройкѣ церкви Введенія Богородицы въ Семеновскомъ полку и къ дѣлному ряду работъ въ псевдо-русскомъ стилѣ. Имъ изданъ альбомъ

своихъ чертежей. Въ 1833 г.—профессоръ. Въ 1854 г.—ректоръ Академіи. Въ теченіи 24-хъ лѣтъ, состоялъ профессоромъ—преподавателемъ въ архитектурномъ классѣ Академіи.

Изображенъ стоя, повернувъ голову $\frac{3}{4}$ влѣво. На немъ темно-синій академическій мундиръ, бѣлые панталоны съ золотыми лампасами, лента Бѣлаго Орла и ордена. Лѣвую руку онъ положилъ на эфесъ шпаги. Правую, въ которой держитъ циркуль—опирается на столъ. На столѣ, покрытомъ красной скатертью—планъ и нѣсколько книгъ. Направо, на креслѣ, обитомъ зеленымъ бархатомъ,—треуголка. На стѣнѣ направо—видъ Храма Христа Спасителя.

Покоянное изображеніе.

В. 1 ар. $14\frac{1}{2}$ в. Ш. 1 ар. 6 в. X.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ первой половины XIX вѣка.
Николай Ивановичъ Уткинъ (біогр. см. выше).

Изображенъ по грудь, въ синемъ сюртукѣ, $\frac{3}{4}$ вправо.

В. 10 в. Ш. 9 в. X.

По живописи этотъ портретъ напоминаетъ раннія работы Венеціанова.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.
Андрей Григорьевичъ Ухтомскій (біогр. см. выше).

Изображенъ по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо въ черномъ сюртукѣ.

В. $12\frac{1}{2}$ в. Ш. $10\frac{1}{2}$ в. X.

НЕИЗВѢСТНЫЙ нѣмецкій художникъ XVIII вѣка.
Король прусскій Фридрихъ-Вильгельмъ II (1744—1797).

Племянникъ и преемникъ Фридриха Великаго. Король прусскій съ 1786 по 1797 гг. Въ 1782 г. — почетный любитель С.-Петербуржской Академіи Художествъ.

Изображенъ по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо, въ голубомъ кафтанѣ съ розовыми отворотами.

В. $14\frac{1}{2}$ в. Ш. 12 в. X.

На картинѣ находится невѣрная надпись золотыми буквами, указывающая что портретъ изображаетъ Фридриха-Вильгельма III.

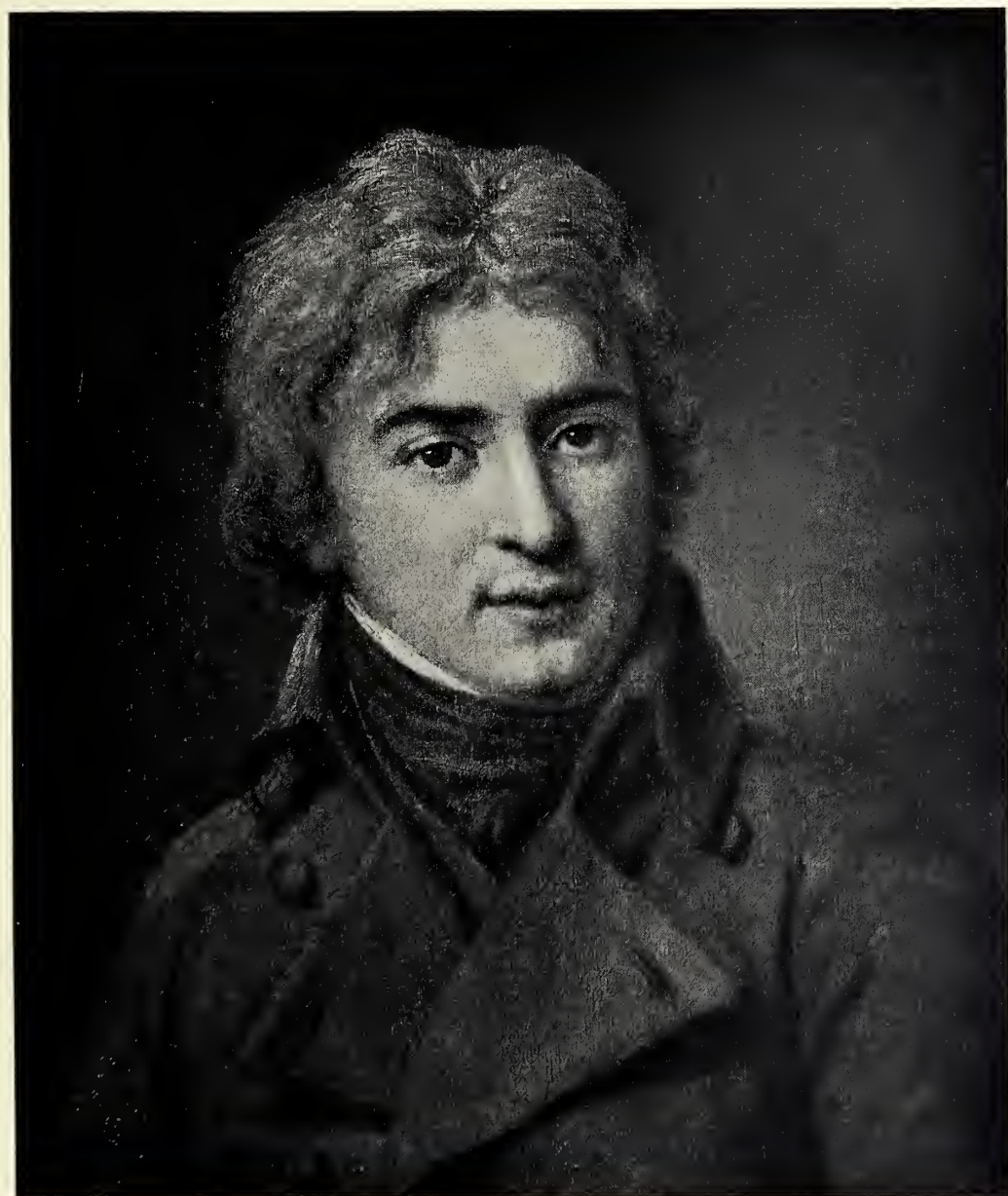
НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.
Графъ Петръ Григорьевичъ Чернышевъ (1712—1773).

Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Сенаторъ. Посланникъ при Датскомъ, Прусскомъ, Великобританскомъ и Французскомъ — дворахъ. Почетный любитель Академіи Художествъ съ 1766 г.

Изображенъ повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво, въ бѣломъ кафтанѣ съ зелеными отворотами, при орденахъ и Андреевской лентѣ. Погрудное изображеніе.

В. 14 в. Ш. 12 в. X.

Копія съ оригинала А. Рослена, принадлежащаго Г. Г. Черткову въ СПб. Другая копія находится въ портретной галерей Гатчинскаго Дворца.



Неизвѣстный художникъ.

Н. И. Уткинъ.

НОВИКОВЪ, Александръ А. (1748—1837).

Портретистъ. Воспитанникъ Академіи. Въ 1787 г. награжденъ 2-й серебряной медалью. Въ слѣдующемъ году выпущенъ изъ Академіи съ 1-й серебряной медалью и аттестатомъ.

Графъ Никита Ивановичъ Панинъ (1718—1783).

Воспитатель ИМПЕРАТОРА Павла. Дѣйствительный тайный совѣтникъ 1-го класса. Первоприсутствующій въ Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ. Въ 1767 г.—графъ. Почетный любитель Академіи съ 1765 года.

Графъ изображенъ по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво. На немъ красный кафтанъ, шитый золотомъ и лента св. Андрея.

В. 14 в. Ш. 12 в. X.

Копія съ оригинала Рослена, гравированнаго Радигомъ и извѣстнаго въ нѣсколькихъ повтореніяхъ. На портретѣ—надпись золотыми буквами: «А. Новиковъ».

РАЗВОДНЫЙ, Василій (1764—1800).

Портретистъ, воспитанникъ Академіи. Въ 1785 г. за рисунокъ съ натуры награжденъ серебряной медалью и выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ.

Графъ Эрнестъ фонъ Минихъ (1708—1824).

Сынъ фельдмаршала. Дѣйствительный тайный совѣтникъ при ИМПЕРАТРИЦѢ Екатеринѣ П. Президентъ Коммерцъ-коллегіи. Оберъ-гофмаршалъ. Прожилъ въ ссылкѣ въ Вологдѣ 20 лѣтъ. Возвращенъ при ИМПЕРАТОРѢ Петрѣ Ш. Авторъ записокъ. Въ 1782 г.—почетный любитель Академіи Художествъ. Страстный любитель и знатокъ искусства. Составилъ первое описаніе Эрмитажа, оставшееся неизданнымъ.

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво. Графъ въ сѣромъ бархатномъ кафтанѣ, при лентѣ Бѣлаго Орла.

В. 1 ар. Ш. 12 $\frac{1}{2}$ в. X.

Копія Разводнаго съ оригинала Рослена, находящагося у барона А. Нолькена въ имѣніи «Аляцкиви» близъ Дерпта. Нашъ портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. (фотографированъ у Лушева) и считался Петровымъ за копію съ Эриксона.

РЕМЕЗОВЪ, Павелъ Ивановичъ (1780—1833).

Портретистъ. Сынъ регистратора Ревельской портовой таможни. Въ 1785 г. поступилъ воспитанникомъ въ Академію Художествъ. Подъ руководствомъ Шукина писалъ въ 1799 г. портретъ ИМПЕРАТОРА Павла I. Въ томъ же году награжденъ 2-ой серебряной и 2-ой золотой медалями. Въ 1800 г. окончилъ Академію и оставленъ при ней пенсіонеромъ. Въ 1816 г. ему заданъ на званіе академика портретъ А. А. Михайлова (см. ниже).

Андрей Алексѣевичъ Михайловъ (1773—1849).

Извѣстный архитекторъ. Воспитанникъ И. А. X. съ 1779 по 1791 г.г. Въ 1795 г. назначенъ преподавателемъ архитектуры въ Академію. Въ 1808 г.—академикъ, а въ 1810 г.—профессоръ. Съ 1823 по 1831 г.г. былъ ректоромъ по части архитектуры. Строилъ Патриотической инсти-

туть (1825 г.), баню въ саду Академіи, больницу для бѣдныхъ въ Москвѣ и много частныхъ домовъ.

Изображенъ въ академическомъ мундирѣ, сидя у стола, повернувшись корпусомъ влѣво. Въ правой рукѣ держитъ циркуль, лѣвую положилъ на ручку кресла. На столѣ—подсвѣчникъ, чернильный приборъ и планы.

Поклобное изображение.

В. 1 ар. 9¹/₂ в. Ш. 1 ар. 2 в. X.

Этотъ портретъ писанъ Ремезовымъ на званіе академика.

Кирилль Александровичъ Нарышкинъ (1786—1838).

Сынъ оберъ-камергера Александра Львовича. Оберъ-гофмаршалъ, членъ государственнаго Совѣта. Почетный членъ Академіи съ 1822 г.

Нарышкинъ изображенъ по грудь, повернувшись ³/₄ влѣво. Онъ въ придворномъ мундирѣ при орденѣхъ.

В. 14 в. Ш. 12 в. X.

Направо, внизу, золотыми буквами написано: Ремезовъ. Въ верхнемъ углу имѣется невѣрная надпись, золотыми буквами, указывающая, что портретъ изображаетъ Александра Львовича Нарышкина. Кирилла Нарышкина писали также Монье и Карлъ Брюлловъ.

РИССЪ, Францъ Николаевичъ (1804—1886).

Родился въ Москвѣ. Портретный живописецъ. Въ 1833 г. за портретъ Жуковскаго (см. ниже) — академикъ. Работы его находятся въ Румянцевскомъ музеѣ и у многихъ частныхъ лицъ (см. Каталогъ выставки портретовъ въ Таврическомъ дворцѣ), а также во Франціи, гдѣ Риссъ жилъ довольно долго.

Василій Андреевичъ Жуковскій (1783 — 1852).

Знаменитый поэтъ-романтикъ. Воспитатель НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА. Женатъ на дочери художника Е. Рейтерна. Занимался подъ руководствомъ Уткина гравированіемъ. Въ Музеѣ Александра III находится его картина акварелью.

Изображенъ стоя, опершись правой рукой о стоящій сзади него библиотечный шкафъ, а лѣвую заложивъ однимъ пальцемъ въ карманъ брюкъ. Одѣтъ въ черный сюртукъ, таковой же жилетъ и галстухъ и коричневые панталоны.

Поклобное изображение, нѣсколько влѣво.

В. 1 ар. 12 в. Ш. 1 ар. 5 в. X.

Жуковскаго писали также Рейтернъ, Кипренскій, Гильдебрандтъ и лѣпилъ Вихманъ. Нашъ портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

РОКОТОВЪ, Федоръ Степановичъ (17.. — 1812).

Получилъ художественное образованіе у Ле Лоррена и гр. Ротари. Въ 1760 г. принятъ въ Академію Художествъ, а въ 1762 г.—адъюнктъ за картину «Венера» (нах. въ Академіи) и за портретъ Петра III. Въ августѣ 1764 г. жилъ въ Москвѣ, гдѣ закупалъ краски для Московскаго Опекунскаго Совѣта. Въ 1767 г. еще находился въ Москвѣ. Испол-



Рисъ.

В. А. Жуковскій.

нилъ много прекрасныхъ портретовъ, выдающихся людей Екатерининской эпохи. Работы его находятся въ Музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ. Множество портретовъ его было на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Струйскій въ одномъ изъ своихъ сочиненій посвятилъ ему длинное посланіе.

Графъ Петръ Борисовичъ Шереметевъ (1713 — 1788).

Генераль-аншефъ. Оберъ-камергеръ Екатерины II. Почетный любитель Академіи Художествъ съ 1766 г.

Изображенъ $\frac{3}{4}$ вѣво, въ розовомъ кафтанѣ при Андреевской лентѣ. Поясное изображеніе.

В. 1 ар. Ш. 13 в. X.

По всей вѣроятности это копія Рокотова съ оригинала его учителя гр. Ротари. Портретъ былъ на выставкахъ 1870 г. (фотографированъ у Лушева) и 1905 г. въ Таврическомъ дворцѣ.

Шереметева писали также: Гроотъ, гр. Ротари и Я. Аргуновъ (въ 1753 г.).

Иванъ Ивановичъ Шуваловъ (1727 — 1797).

Фаворитъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Петровны. Оберъ-камергеръ Екатерины II. Основатель Московскаго университета и Академіи Художествъ. Другъ и покровитель Ломоносова. Объ его дѣятельности какъ президента Академіи см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ въ молодыхъ годахъ, почти en face. Одѣтъ въ темно-зеленый шитый золотомъ кафтанъ съ красными отворотами.

Поясное изображеніе.

В. 1 ар. Ш. 12 $\frac{1}{2}$ в. X.

Это несомнѣнное произведеніе Рокотова еще на выставкѣ 1870 г. считалось за работу этого художника. Позже на портретѣ была сдѣлана невѣрная надпись, золотыми буквами, приписывающая его Кулибину. Портретъ былъ въ 1905 г. на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Шувалова писали также: Ротари, Левицкій, Девельи, Шибановъ и Токкэ (три послѣднихъ портрета находятся въ Академіи) и лѣпилъ Жилле (см. ниже).

РОСЛЕНЪ, Александръ. Alexandre Roslin (1718 — 1793).

Французскій портретистъ. По происхожденію шведъ. Художественное образованіе получилъ въ Парижѣ. Въ 1754 г. членъ парижской академіи художествъ; въ 1776 и 1777 гг. посѣтилъ С.-Петербургъ, гдѣ написалъ нѣсколько портретовъ особъ ИМПЕРАТОРСКОЙ фамилии и частныхъ лицъ. Ѣздилъ въ Стокгольмъ, гдѣ писалъ портреты короля Густава III и его братьевъ. Имѣлъ вліяніе на Левицкаго. На портретной выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было множество его произведеній.

Иванъ Ивановичъ Бедкій (1704 — 1795).

Сынъ князя И. Ю. Трубецкаго. Президентъ Академіи Художествъ. Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Участникъ восшествія на престолъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы. Основатель Московскаго и Петербургскаго

воспитательныхъ

воспитательныхъ домовъ. Его характеристику какъ президента Академіи см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

В. 13 в. Ш. 10 в. X.

Одно изъ многочисленныхъ повтореній оригинала Рослена 1777 г. На выставкѣ 1870 г. былъ подобнаго же типа портретъ изъ Академіи Художествъ, который Петровъ считалъ за копию М. Бѣльскаго съ Рослена, но судя по размѣрамъ это былъ другой экземпляръ. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ портретъ считался за оригиналъ Рослена. Гравированъ Радигомъ.

СКОРОДУМОВЪ, Гавріиль Ивановичъ (1755—1798).

Извѣстный русскій граверъ. Ученикъ Академіи Художествъ. Въ 1772 г. получилъ 1-ю золотую медаль за гравюру «Лотъ съ дочерьюми» (съ оригинала Лагрене); въ 1773 г. посланъ пенсионеромъ въ Лондонъ, гдѣ обучался у Берталонци. По возвращеніи въ Россію въ 1785 г.—академикъ. Кромѣ гравированія, занимался акварельной и миниатюрной живописью. Его рисунки находятся у С. С. Боткина и гр. Д. И. Толстого; миниатюры: у кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова и у В. П. Зурова; масляные портреты Павла I и Маріи Ѳеодоровны—у А. К. Бодиско въ Спб. Былъ женатъ на сестрѣ извѣстнаго Михаила Иванова.

Автопортретъ.

Художникъ изобразилъ себя стоя въ ростъ у стола, повернувшись вправо; лѣвой рукой онъ опирается на столъ краснаго дерева, правой подбоченился. Одѣтъ въ черный кафтанъ и розовый съ черными полосками жилетъ. Надѣво, на стѣнѣ аллегорическая картина. На столѣ—книги и гравюра.

Внизу на маржѣ—надпись: Скородумовъ граверъ самъ рисовалъ въ С.-Петербургѣ.

В. 14¹/₂ в. Ш. 10¹/₂ в. Акварель.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 гг. Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ въ книгѣ барона Н. Врангеля «Каталогъ выставки 150 лѣтъ портретной живописи».

СЛАВЯНСКІЙ, Ѳеодоръ Михайловичъ (1817 (?) — 1876).

Въ 1839 г. поступилъ ученикомъ къ А. Г. Венеціанову; первоначально занимался гравированіемъ, а позже перешелъ на портретную живопись. Въ 1852 г. обучался въ Академіи Художествъ у профессора Маркова и за портретъ В. К. Шебуева (см. ниже) признанъ академикомъ. Въ Третьяковской галереѣ находится его картина «Кабинетъ А. Г. Венеціанова», а у кн. П. А. Путятина портретъ княгини Путятиной.

Адамъ Васильевичъ Олсуфьевъ (1720—1784).

Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. Статсъ-Секретарь ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II. Сенаторъ и Предсѣдатель Театральнаго Комитета. Страстный любитель искусства и коллекціонеръ гравюръ. Съ 1765 г. почетный любитель Академіи. Былъ женатъ на Марьѣ Васильевнѣ Солтыковой.

Изображенъ по грудь, ³/₄ вѣво. На немъ красный кафтанъ, бѣлый камзолъ и лента Бѣлаго Орла.

В. 15¹/₂ в. Ш. 12¹/₂ в. X.



О. С. РОКОВЪ.

И. П. ШУВАЛОВЪ.

Въ правомъ нижнемъ углу золотыми буквами написано: Коп. Ф. Славянскій. Эта копія Славянскаго со стариннаго оригинала была на выставкѣ 1870 г. и фотографирована у Лушева.

Василій Кузьмичъ Шебуевъ (1777 — 1855).

Сынъ чиновника, родился въ Кронштадтѣ. Въ 1782 поступилъ въ Академію. Ученикъ И. А. Акимова и Г. Угрюмова. Въ 1803 г. отправленъ въ Римъ для усовершенствованія. Въ 1807 г. вернулся въ Спб. За эскизъ образа для Исаакіевскаго собора «Взятіе Богородицы на небо» — академикъ. За картину «Петръ Великій при Полтавѣ» (нах. въ Полтавскомъ военномъ корпусѣ) произведенъ въ адъюнктъ-профессоры исторической живописи. Составилъ для воспитанниковъ Академіи руководство къ антропометріи; обучалъ рисованію **ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЕЙ** Николая и Михаила Павловичей. Въ 1812 г. назначенъ преподавателемъ рисованія при заведеніяхъ вѣдомства **ИМПЕРАТРИЦЫ** Маріи и произведенъ въ профессора. Въ 1821 г. за исполненіе плафона въ Царскосельской дворцовой церкви назначенъ директоромъ Шпалерной мануфактуры. Съ 1835 г. состоялъ ректоромъ живописи и ваянія, а съ 1842 г. заслуженный ректоръ. Съ 1844 г. назначенъ наблюдающимъ за живописными работами Исаакіевскаго собора и избранъ почетнымъ членомъ Московскаго общества художниковъ. Въ 1848 г. праздновалъ 50-лѣтіе своей дѣятельности. Художникъ, имѣвшій большое вліяніе на дѣло поколѣніе русскихъ живописцевъ. Его произведенія находятся въ Музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ, у Н. Г. Шебуева въ Спб. и у друг. Характеристику его, какъ человека см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ сидя въ креслѣ краснаго дерева, повернувшись корпусомъ влѣво. Одѣтъ въ синій академическій мундиръ при орденахъ. Правой рукой облокотился на столъ, лѣвую положилъ на колѣни. На столѣ, покрытомъ красной скатертью съ узоромъ—нѣсколько книгъ и красивая ваза подъ стекломъ.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 12¹/₂ в. Ш. 1 ар. 11¹/₂ в. X.

Шебуева писалъ также Вистеліусъ (находится въ И. А. X.) и Премацци.

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Михаилъ Ивановичъ (1795 — 1864).

Портретистъ, писавшій акварелью. Обучаясь въ Академіи Художествъ, онъ за рисунокъ съ натуры въ 1810 г. удостоенъ 2-й серебрян. медали. Въ 1815 г. награжденъ за изображеніе «Русской крестьянской свадьбы» золотой медалью и въ томъ же году выпущенъ изъ Академіи. Въ 1824 г. назначенный въ академики за представленныя имъ миниатюры. Въ 1830 г. ему задано написать на званіе академика миниатюрный портретъ Демута-Малиновскаго. Авторъ множества акварельныхъ портретовъ. Много работъ его было на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Оеодоръ Яковлевичъ Алексѣевъ (1753 — 1824).

Сынъ сторожа при Академіи Наукъ. Съ 1766—1773 г. воспитывался въ Академіи Художествъ. Окончивъ курсъ, отправленъ за границу.

Обучался

Обучался въ Венеціи у Моретти и Гаспари. Въ 1779 году, вернувшись въ Спб., назначенъ декораторомъ **ИМПЕРАТОРСКИХЪ** театровъ. Въ 1791 году назначенный и вскорѣ академикъ за «Видъ Петербурга» (нах. въ Третьяковской галереѣ). Въ 1795 г. отправленъ по приказанію **ИМПЕРАТРИЦЫ** Екатерины II въ Крымъ. Въ 1801—1802 г. вторично путешествовалъ по Россіи. Выйдя еще въ 1786 г. въ отставку, онъ въ 1802 г. назначенъ Совѣтникомъ Академіи и преподавателемъ перспективной живописи. Одинъ изъ лучшихъ русскихъ пейзажистовъ. Произведенія его находятся: въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Музеѣ Александра III, въ Гатчинскомъ дворцѣ и проч.

Изображенъ стоя, повернувшись корпусомъ вправо, голова en face. Опираясь правой рукой о столъ, накрытый пестрой скатертью, Алексѣевъ въ лѣвой опущенной рукѣ держитъ кисть. Одѣтъ въ черный сюртукъ съ орденомъ св. Владимира. Покольное изображеніе.

В. 1 ар. 10¹/₂ в. Ш. 1 ар. 3 в. X.

Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Воспроизведенъ въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г., июль—сентябрь и въ «Словарѣ русскихъ художниковъ» Н. П. Собко.

ТОККЭ (Louis Tocqué) (1696—1772).

Французскій портретистъ. Ученикъ Н. Бертена и Натъе. Въ 1731 г. причисленъ къ Парижской Академіи, а въ 1734 г. получилъ званіе ея дѣйствительнаго члена. Въ 1756 г. пріѣхалъ въ С.-Петербургъ, гдѣ прожилъ 1¹/₂ года и писалъ портреты **ИМПЕРАТРИЦЫ** Елисаветы, гр. Разумовскаго, Чернышевыхъ и другихъ. Въ 1769 г. избранъ членомъ Копенгагенской академіи.

Иванъ Ивановичъ Шуваловъ (біогр. см. выше).

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись корпусомъ влѣво, а голову ³/₄ вправо. Въ правой рукѣ, лежащей на золоченомъ столѣ, держитъ листъ бумаги, лѣвую положилъ на ручку кресла. Одѣтъ въ малиноваго цвѣта кафтанъ и камзолъ, расшитыи золотомъ. Въ лентѣ Бѣлаго Орла и орденахъ. Болѣе чѣмъ поясное изображеніе.

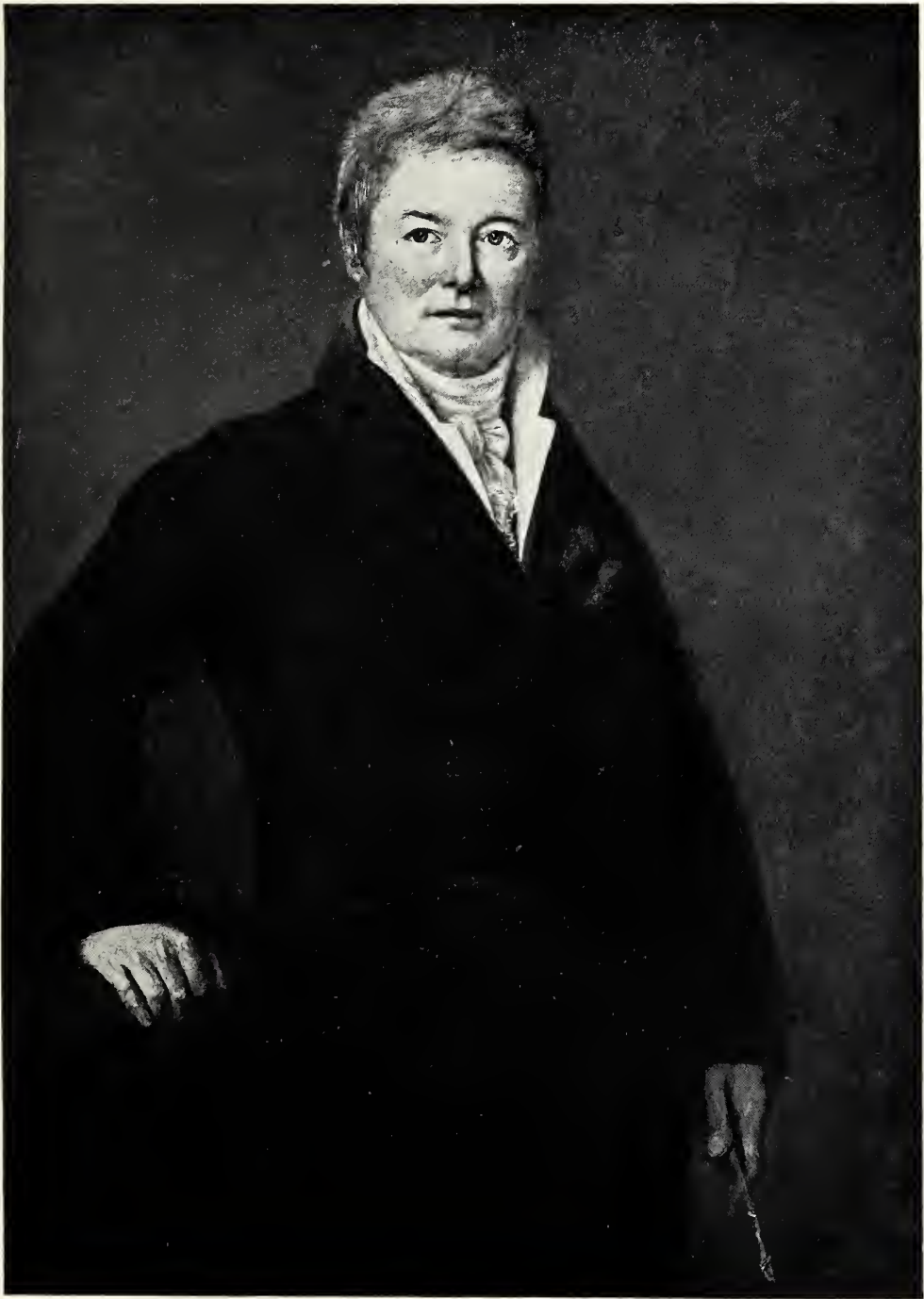
В. 1 ар. 2 в. Ш. 15 в. X.

Ошибочно и безъ всякихъ основаній считался за произведеніе Кулибина. По живописи—несомнѣнное произведеніе Токкэ, подъ каковымъ именемъ онъ былъ выставленъ на Таврической выставкѣ. Вѣроятно это тотъ самый портретъ, который упоминается въ спискѣ картинъ Шувалова. Фотографированъ у Лушева.

ТОНЧИ, (Salvator Tonci), прозванный въ Россіи Николаемъ Ивановичемъ (1756—1844).

Родился въ Римѣ. Получивъ отличное образованіе, служилъ нѣкоторое время въ неаполитанской гвардіи. По выходѣ въ отставку, посвятилъ себя поэзіи, которой занимался до конца жизни. Занимался также пѣніемъ и живописью. Станиславъ Понятовскій (племянникъ короля) во время третьяго раздѣла Польши увезъ Тончи къ своему дядѣ въ Гродно. Въ 1797 г. вмѣстѣ со Станиславомъ-Августомъ переѣхалъ въ Петербургъ.

Вскорѣ



М. И. ТЕРЕБЕНЕВЪ.

Ю. Я. АЛЕКСЕЕВЪ.

Вскорѣ поселился въ Москвѣ, гдѣ женился въ 1805—6 гг. на княжнѣ Натальѣ Ивановнѣ Гагариной, и вскорѣ сдѣлался «свѣтиломъ всѣхъ московскихъ клубовъ, другомъ Растопчина и всѣхъ князей и графовъ». При нашествіи французовъ сошелъ съ ума и скитался въ лѣсахъ въ дикомъ видѣ. Выздоровѣвъ, написалъ для Владимірскаго собора картину «Крещеніе Владиміра» (нынѣ во Владимірскомъ музеѣ), о которой гр. Хвостовъ писалъ:

«Родъ поздній будетъ злѣсь благоговѣть, дивиться;
Артисты и пѣвцы у Тончи учиться».

Въ 1815 г. поступилъ на службу въ Экспедицію Кремлевскаго строенія и болѣе 25 лѣтъ служилъ инспекторомъ рисовальной архитектурной школы. Въ 1842 году вышелъ въ отставку и умеръ въ декабрѣ 1844 года. Чрезвычайно культурный и умный человѣкъ. По словамъ Мельгунова «Поэтъ, мыслитель, живописецъ и музыкантъ—Тончи представляется на дальнемъ Сѣверѣ какимъ то обломкомъ эпохи возрожденія». Д. П. Руничъ въ своихъ «Запискахъ» такъ характеризуетъ его: «Человѣкъ высокаго ума, очень ученъ и обладаетъ даромъ краснорѣчія. Къ его величественной наружности съ сдѣбьющими кудрями, присоединяется оригинальность мыслей самого художника, которая придаетъ увлекательность его рѣчамъ». Былъ другомъ Саблукова, который говоритъ въ своихъ «Запискахъ», что совѣтовался съ нимъ передъ убійствомъ ИМПЕРАТОРА. Писалъ множество портретовъ, часть которыхъ была на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Изъ произведеній его наиболѣе популяренъ портретъ Державина, находящійся въ Румянцевскомъ музеѣ. Повтореніе этого портрета находится въ Иркутскѣ во дворцѣ генералъ-губернаторовъ, изъ коихъ одинъ приказалъ мѣстному художнику передѣлать портретъ, нарисовавъ въ фонѣ видъ Иркутска. Изъ литературныхъ трудовъ Тончи извѣстна оставшаяся неизданной рукопись сочиненія: «Poesie italiane d'un Russo dedicate all'Italie sue cara antica Patrie». Volume I.

Графъ Федоръ Васильевичъ Ростовчинъ (1763—1826).

Любимецъ ИМПЕРАТОРА Павла I. Генералъ-адъютантъ. Дѣйствительный тайный совѣтникъ и первоприсутствующій членъ Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ (1798—1801). Великій Канцлеръ ордена св. Іоанна Іерусалимскаго. Главный директоръ Почтоваго департамента. Губернаторъ Москвы въ 1812 г. Писатель. Съ 1799 г.—почетный любитель Академіи.

Графъ изображенъ по грудь, повернувшись корпусомъ $\frac{3}{4}$ вправо, голова еп факе. Одѣтъ въ красный мальтійскій мундиръ при орденахъ и Андреевской лентѣ.

В. 15 в. Ш. 12 в. X.

Былъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированъ у Лушева. Другой портретъ Растопчина, писанный Тончи находится у ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Николая Михайловича, а портретъ кисти Кипренскаго (1809 г.) въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. Копіи съ нашего портрета находятся въ Гатчинскомъ дворцѣ и въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ.

ТРОПИНИНЪ,

ТРОПИНИНЪ, Василій Андреевичъ (1776 — 1857).

Крѣпостной сперва гр. Миниха, а позже гр. А. Моркова. Въ 1799 г. опредѣленъ въ воспитанники Академіи Художествъ. Ученикъ С. Щукина. Окончивъ курсъ въ 1804 г., поселился въ Москвѣ, гдѣ и прожилъ до своей кончины. Въ 1824 году за портретъ Леберехта (см. ниже) — академикъ. Умеръ въ Москвѣ. Произведенія его находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ Музеѣ, въ Музеѣ Александра III и во многихъ частныхъ собраніяхъ. Всѣхъ работъ Тропинина свыше 3-хъ тысячъ. Кромѣ портретовъ писалъ картины и пейзажи. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было множество его работъ.

Автопортретъ.

Изображенъ по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо. На Тропининѣ темно-синяя шинель. Въ фонѣ — небо.

В. $13\frac{1}{2}$ в. Ш. $11\frac{1}{2}$ в. Х.

Этотъ портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Другіе автопортреты Тропинина находятся въ Румянцевскомъ музеѣ и у П. С. Остроухова въ Москвѣ.

Карлъ Александровичъ Леберехтъ (1755 — 1827).

Медальеръ. Родился въ Мейнингенѣ; въ 1779 г. поступилъ на службу въ Спб. монетный дворъ. Въ 1783 г. отправленъ на два года для усовершенствованія за границу. Въ 1794 г. — академикъ. Въ 1799 г. принялъ русское подданство и назначенъ главнымъ медальеромъ Спб. монетнаго двора. Въ 1800 г. преподаватель медальернаго класса при Академіи, которымъ и завѣдывалъ до конца жизни. Признанъ почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи. Былъ наставникомъ ИМПЕРАТРИЦЫ Маріи Ѳеодоровны въ ея любительскихъ занятіяхъ рѣзьбою на стали и на драгоценныхъ камняхъ. Образцы работъ ГОСУДАРЫНИ находятся въ Павловскомъ дворцѣ и въ Эрмитажѣ. Состоялъ почетнымъ членомъ берлинской и стокгольмской академій. Изъ его работъ особенно любопытны медали на раздѣлъ Польши, на столѣтіе С.-Петербурга, на открытіе новой Спб. биржи, на столѣтіе присоединенія Риги къ Россіи, на открытіе Полтавскаго монумента, на возвращеніе ИМПЕРАТОРА Александра I изъ похода во Францію въ 1814 г., въ память Потемкина, Шереметева, Грейга, Фрезе, Суворова и др. Кромѣ того имъ гравировано много каменьевъ, изображающихъ аллегорическіе сюжеты и эпизоды русской исторіи. Ѳ. Толстой называетъ его «глупымъ и безъ всякаго образованія евреемъ».

Изображенъ въ старческомъ возрастѣ, сидя у стола, повернувшись влѣво. На Леберехтѣ — темно-синій академическій мундиръ, шитый золотомъ. На шеѣ орденъ св. Анны съ брилліантами. Опустивъ лѣвую руку, Леберехтъ въ правой, лежащей на столѣ — держитъ медаль. На столѣ: медали, камень, лампа и песочница. Въ фонѣ, на лѣво — бюстъ Александра I.

Поклобное изображеніе.

В. 2 ар. Ш. 1 ар. 9 в. Х.

За исполненіе этого портрета Тропининъ въ 1824 г. признанъ академикомъ. Портретъ былъ на выставкахъ 1870 г. (фотографированъ у Лушева) и 1905 г. въ Таврическомъ дворцѣ. Леберехта лѣпилъ также гр. Ѳ. Толстой.



В. Тропининъ.

Н. П. Уткинъ.

Дмитрій Павловичъ Татищевъ (1769 — 1845).

Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Членъ Государственнаго Совѣта. Оберъ-камергеръ. Чрезвычайный посланникъ въ Неаполѣ, Мадридѣ и Вѣнѣ. Съ 1827 г.—почетный любитель Академіи.

Татищевъ изображенъ по грудь, повернувшись $\frac{3}{4}$ вправо. Онъ въ черномъ мундирѣ, шитомъ серебромъ, при орденахъ.

В. 15 в. Ш. 13 в. X.

Другой портретъ Татищева, писанный Тропининымъ, находится въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ.

Николай Ивановичъ Уткинъ (біогр. см. выше).

Уткинъ изображенъ рисующимъ, сидя передъ мольбертомъ, повернувшись влѣво. Онъ въ черномъ сюртукѣ, сѣро-зеленыхъ брюкахъ и красномъ галстукѣ. Столъ на которомъ стоитъ мольбертъ и лежитъ свертокъ бумаги покрытъ узорчатой скатертью зеленого, красного и желтаго цвѣтовъ.

В. 1 ар. $9\frac{1}{2}$ в. Ш. 1 ар. $3\frac{1}{2}$ в. X.

Портретъ этотъ, написанный въ 1841 г., гравированъ Аванасьевымъ въ 1845 г. Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Тропининъ неоднократно писалъ Уткина; другіе портреты Уткина его кисти находятся въ Третьяковской галереѣ и въ Радищевскомъ музеѣ въ Саратовѣ.

ТЮТРИУМОВЪ, Никаноръ Леонтьевичъ (1821 — 1877).

Родился въ Новгородской губ. Получилъ образованіе въ Дворянскомъ полку, выпущенъ въ 1840 г. въ артиллерию. Въ 1846 г. поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1850 г. за автопортретъ награжденъ малой, а за картину «Гречанка» большой серебряными медалями. Въ 1853 г. за автопортретъ (Музей Александра III), портретъ генерала Дядина и проф. П. Басина (см. ниже)—академикъ. За картины «Отдыхъ вакханки» и «Нимфа передъ купаньемъ» получилъ въ 1864 г. званіе почетнаго вольнаго общника Академіи. Въ 1868 г. состоялъ при дирекціи ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ. Исполнилъ массу портретовъ, женскихъ головокъ и нагихъ женскихъ фигуръ. Всѣ картины и портреты свои помѣчалъ № по порядку исполненія.

Петръ Васильевичъ Басинъ (1793 — 1877).

Ученикъ В. Шебуева. Въ 1818 г. за картину «Христосъ изгоняетъ изъ храма торгующихъ» назначенъ въ число пенсіонеровъ, отправленныхъ за границу; въ 1819 г. переѣхалъ въ Италію, гдѣ и пробылъ 11 лѣтъ; въ 1830 г. возвратился въ Спб. и признанъ академикомъ; въ 1836 г.—профессоръ 2-й степени, въ 1846 г.—профессоръ 1-й степени, въ 1856 г.—заслуженный профессоръ, въ 1869 г. вышелъ въ отставку. Занимался религіозной и портретной живописью. Работы его находятся

въ Исаакіевскомъ соборѣ, въ музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ, у кн. С. Б. Щербатова въ Сиб. и проч.

Изображенъ стоя, en face. Одѣтъ въ академическій мундиръ, съ орденомъ св. Анны на шеѣ. Лѣвой рукой придерживаетъ шинель, наброшенную на плечи, правую опирается на столъ, на которомъ лежитъ треуголка.

Поколѣнное изображеніе.

Подпись направо:

Н. Тютрюмовъ. 1853 г. № 1.

В. 1 ар. 13 в. Ш. 1 ар. 5 в. Х.

За исполненіе этого портрета Тютрюмовъ въ 1853 г. былъ признанъ академикомъ.

УТКИНЪ, Нилъ Мануйловичъ.

Живописецъ, о которомъ въ дѣлахъ Академіи отъ 18-го августа 1795 г. записано: «слушано прошеніе Осташевскаго купческаго сына Нила Мануйлова Уткина съ приложеніемъ трудовъ его рисунковъ, конимъ просить о принятіи по склонности его къ художествамъ въ число учениковъ академіи, и что онъ по Осташевскому городовому магистрату, какъ казенными такъ, и партикулярными домами не обязанъ, а по дѣламъ никакихъ касательствъ не имѣется, въ томъ представилъ отъ онаго магистрата атестатъ. Опредѣлено: какъ изъ представленныхъ отъ него, Уткина рисунковъ видно, что онъ подаетъ не малую надѣжду къ успѣхамъ художества то и принять его въ число учениковъ въ 4-й возрастъ». Въ 1800 г. окончилъ съ аттестатомъ Академію и оставленъ при ней пенсіонеромъ.

Митрополитъ Гавріилъ (Петровъ) (1730—1801).

Первый Митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій (съ 1783 г.). Первенствующій членъ Св. Синода, которому ИМПЕРАТРИЦА Екатерина ввѣрила достройку храма Александра Невскаго. Знаменитый проповѣдникъ и писатель.

Изображенъ по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо. На немъ сѣрая ряса и клобукъ. На шеѣ—панагія.

В. 1 ар. Ш. 12 $\frac{1}{2}$ в. Х.

Писанъ въ 1800 г. Уткинымъ на 1-ую серебряную медаль. Гравированъ Клауберомъ и фотографированъ у Лушева.

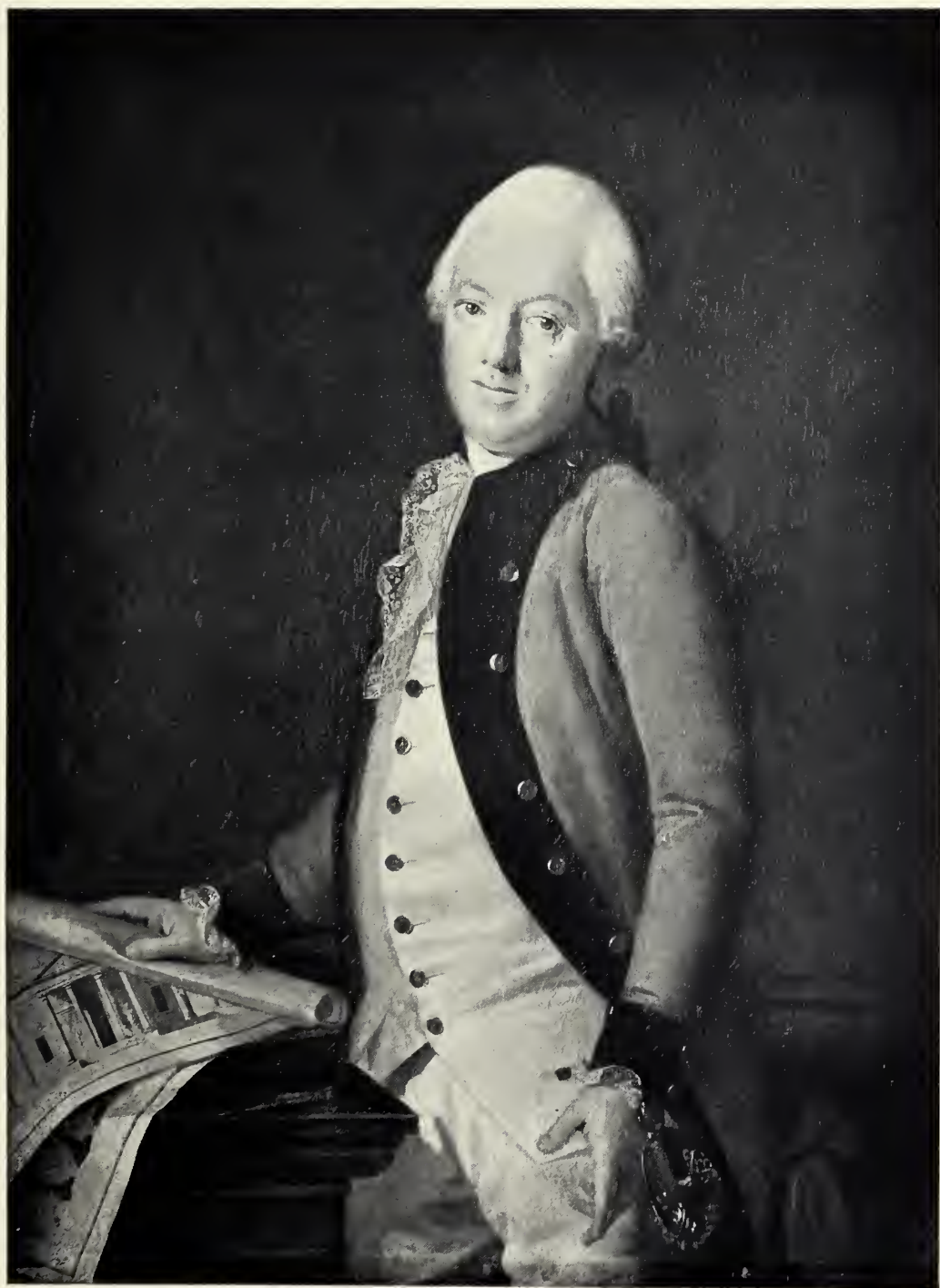
ХРИСТИНЕЦЪ, Карлъ Людвигъ (Christines).

Портретистъ, работавшій въ Россіи; членъ - преподаватель въ Петербургской Академіи Художествъ. Въ 1785 г. за представленный имъ портретъ Фельтена (см. ниже) признанъ назначеннымъ въ академики.

На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было множество работъ Христинека.

Юрій Матвѣевичъ Фельтенъ (1730—1802).

Архитекторъ дворцоваго вѣдомства. Воспитывался въ гимназіи при Академіи Наукъ. Въ 1743—50 г.г. жилъ въ Германіи, гдѣ обучался архитектурѣ.



ХРИСТИНЕКЪ.

Ю. М. ФЕЛЬТЕНЪ.

архитектурѣ. Вернувшись въ Россію, былъ ученикомъ архитектора Шу-махера и графа Растрелли. Опекунъ Воспитательнаго дома, Директоръ Академическаго училища въ 1789—94 г.г. Строилъ зданіе Ломбарда, Лютеранскую церковь св. Анны, рѣшетку Лѣтняго сада, Чесменскій дворецъ, мельницу въ Ропшѣ, Воспитательный домъ въ Москвѣ и мн. друг.

Изображенъ, стоящимъ, повернувшись влѣво. Одѣтъ въ синій академическій мундиръ съ черными отворотами; камзолъ и панталоны бѣлые. Правую руку положилъ на лежащія на столѣ архитектурныя планы.

Поклобное изображение.

Направо подпись:

Ludwig Christines 1786.

В. 1 ар. 14 в. Ш. 1 ар. 6¹/₂ в. X.

Этотъ портретъ заданъ Христинеку на званіе академика. Воспроизведенъ по грудь автотипіей въ книгѣ Божерянова «Невскій Проспектъ» Спб. 1902 г. Былъ на выставкахъ 1870 г. (фотографированъ у Лушева), въ 1902 г. въ Академіи Наукъ и въ 1905 г. въ Таврическомъ дворцѣ.

ХУДЯКОВЪ, Василій Григорьевичъ (1826—1876).

Получивъ первоначальное образованіе въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, поступилъ въ 1848 г. въ Спб. Академію Художествъ. Въ 1857 г. за портретъ архитектора А. И. Мельникова (см. ниже) признанъ академикомъ. Въ 1857—60 гг. жилъ въ Италіи, по возвращеніи назначенъ преподавателемъ въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества. Въ 1860 г. за картину «Игра въ шары»—профессоръ. Принималъ участіе въ живописныхъ работахъ проф. Завьялова въ Исаакіевскомъ соборѣ. Его произведенія находятся въ Музеѣ Александра III и въ Третьяковской галереѣ.

Абрамъ Ивановичъ Мельниковъ (1784 — 1854).

Архитекторъ. Воспитывался въ 1795 — 1806 г.г. въ Спб. Академіи Художествъ и по окончаніи курса, съ золотой медалью, былъ отправленъ въ 1808 г. за границу пенсіонеромъ Академіи. Въ Римѣ за превосходную реставрацію капитолийскихъ бань избранъ въ члены академіи св. Луки. Въ 1811 г., вернувшись въ Спб., сталъ преподавать архитектуру въ Академіи Художествъ, затѣмъ поступилъ на службу въ комитетъ строительныхъ и гидравлическихъ работъ. Въ 1812 г. онъ удостоенъ званія академика, въ 1818 г.—профессора 2-й ст., въ 1831 г.—проф. 1-й ст., а въ 1843 г.—ректора. Въ 1851—заслуженный профессоръ. За проектъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ на конкурсѣ удостоился 1-й преміи, но по желанію ИМПЕРАТОРА Александра I постройка храма была поручена Витбергу, мистическій проектъ котораго болѣе понравился. Важнѣйшее сооруженіе М. — единовѣрческая церковь св. Николая на Николаевской ул. въ Спб. (1820—27 г.г.). Изъ прочихъ его построекъ, исполненныхъ лично или по его проектамъ другими архитекторами, отмѣтимъ: училище правовѣднія въ Спб. (1835—1838 г.), зданіе ярмарки въ Ростовѣ-на-Дону, семинарію въ Минскѣ, соборы въ Псковѣ и Нижнемъ Новгородѣ, колоссальную колокольню въ Ярославлѣ, церковь на старообрядческомъ кладбищѣ въ Спб. и многіе дома въ Спб. По его рисун-

камень воздвигнуть памятникъ Державину въ Казани. Въ началѣ 30-хъ годовъ имъ построена Владимірская церковь въ Спб.

Изображенъ сидя, повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво. Одѣтъ въ темно-синій сюртукъ и бѣлый жилетъ, въ орденахъ св. Владиміра въ петлицѣ, свв. Анны и Станислава на шеѣ. На колѣняхъ—сѣро-коричневый плащъ. На столѣ, налѣво: бумага, циркуль и чернильница. Поколѣнное изображение.

Подпись направо, внизу:

В. Худяковъ 1857 г.

В. 1 ар. $7\frac{1}{2}$ в. Ш. 1 ар. $2\frac{1}{2}$ в. Х.

За исполненіе портрета Худяковъ признанъ академикомъ. Ровинскій ошибочно приписываетъ этотъ портретъ Яковлеву.

ЧИВИЛЕВЪ, Михаилъ Никандровичъ (1839 — 1861).

Историческій живописецъ. Родился въ Галичскомъ уѣздѣ, Костромской губерніи. Въ 1857 г. посѣщаль Академію, состоя ученикомъ Бруни. Въ 1860 г. получилъ 2-ую золотую медаль за картину «Олимпійскія игры» (находится въ Академіи). Отправившись за границу, умеръ въ Дрезденѣ отъ чахотки. Множество работъ его находится у И. И. Ваулина въ Спб.

Автопортретъ.

Изображенъ по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо. Портретъ не оконченъ. Писанъ въ овалѣ.

В. $12\frac{1}{2}$ в. Ш. $10\frac{1}{2}$ в. Х.

Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

ЧУМАКОВЪ, Феодоръ Петровичъ (1823 — 1899).

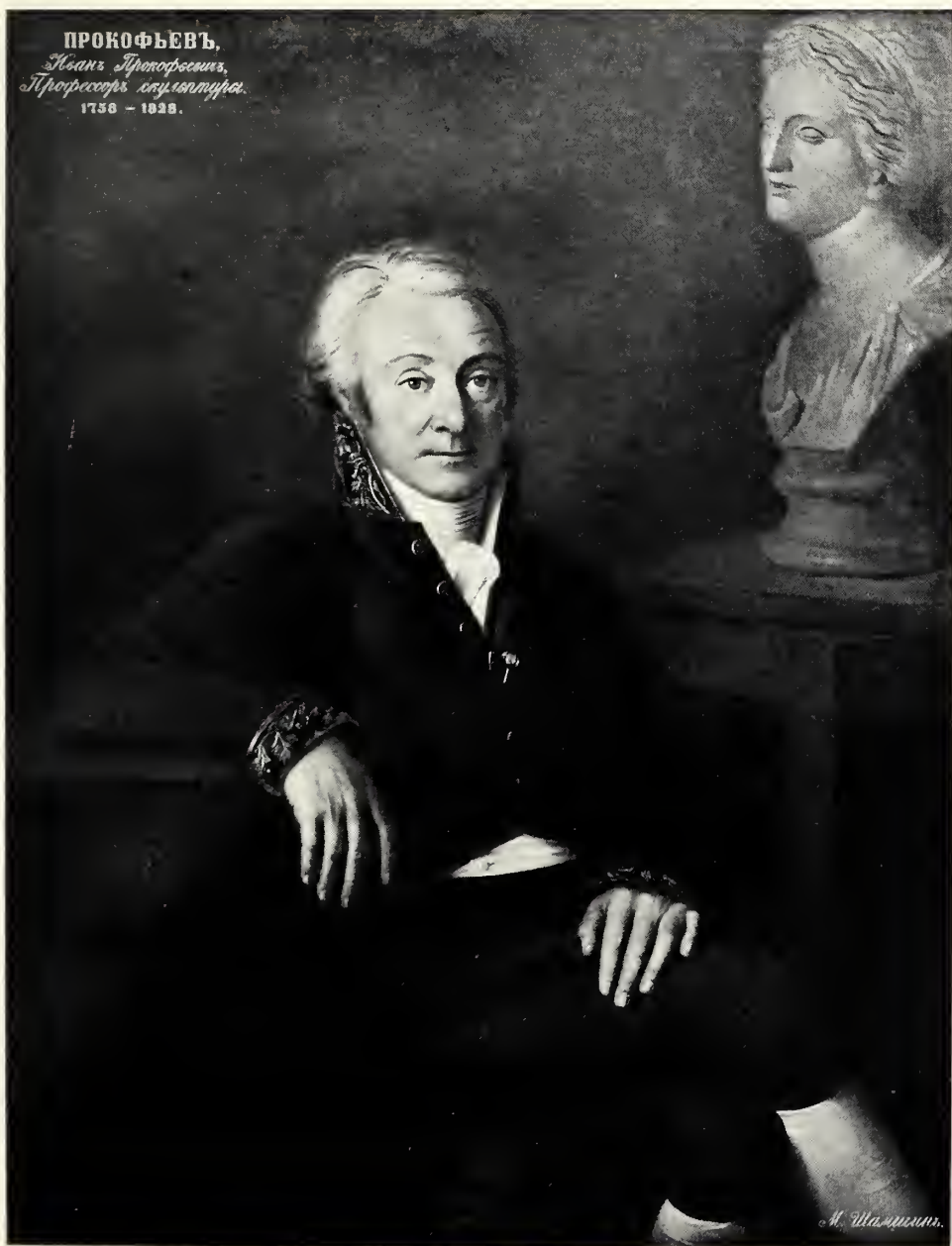
Портретистъ и историческій живописецъ. Воспитывался въ 1834—40 г.г. въ театральномъ училищѣ, откуда перешелъ въ И. А. Х. ученикомъ Басина. Получилъ нѣсколько медалей, но по болѣзни покинулъ Академію и уѣхалъ въ Италію въ 1850 г. По возвращеніи, въ 1852 г. за картины: «Дѣвушка изъ Альбаніи» и «Вакханка» — академикъ. Въ 1857 г. уѣхалъ за границу, гдѣ прожилъ въ Парижѣ до конца жизни. Послѣдніе годы писалъ почти исключительно женскія головки.

Алексѣй Тарасовичъ Марковъ (1802 — 1878).

Портретистъ и историческій живописецъ. Родился въ С.-Петербургѣ. Поступилъ въ 1813 г. въ И. А. Х., гдѣ обучался у А. Иванова, Егорова и Шебуева. Окончивъ въ 1830 г. курсъ, онъ въ 1830 г. за картину «Смерть Сократа» получилъ 1-ю золотую медаль и отправленъ за границу. Въ 1836 г. за картину «Фортуна и Нищій» (Музей Александра III)—академикъ. Въ 1842 г.—профессоръ, а въ 1852 г.—профессоръ 1-й степени. Въ Третьяковской галереѣ находится его картина «Св. Евстафій Плакида въ Колизеѣ».

Марковъ изображенъ по грудь, повернувшись влѣво. На немъ черный сюртукъ и орденъ св. Владиміра.

В. $12\frac{1}{2}$ в. Ш. $10\frac{1}{2}$ в. Х.



М. Н. Шамшинъ.

И. П. Прокофьевъ.

ШАМШИНЪ, Михаилъ Никитичъ (1777 — 1846).

Портретистъ. Воспитанникъ И. А. Х.; выпущенъ изъ Академіи въ 1797 году. Въ 1811 г. за «Портретъ старухи»—назначенный. Въ 1812 г. ему дано званіе академика за портретъ Прокофьева (см. ниже).

Иванъ Прокофьевичъ Прокофьевъ (1758 — 1828).

Сынъ закройнаго мастера по конюшенной части. Въ 1764 г. определенъ въ Академію Художествъ ученикомъ Жилле и Гордѣева. Въ 1772 г. за группу «Распятіе Христа» награжденъ 2-й серебр. медалью, а въ слѣдующемъ году 1-й серебр. за группу «Учитель, учащій рисовать». Въ 1774—1775 гг. вновь награжденъ двумя серебр. медалями. Въ 1775 и 1777 гг. получилъ золотыя медали за барельефы: «Авраамъ приноситъ Исаака въ жертву» и «Проклятіе Хама». Въ 1779 г. 13-го августа окончилъ Академію и отправленъ въ Парижъ, гдѣ много работалъ и исполнилъ нѣсколько фигуръ и барельефовъ. Въ 1784 г. за фигуру «Актеонъ» (см. ниже) признанъ назначеннымъ, а въ 1785 г. за фигуру «Морфей» (нах. въ Музеѣ Александра III) назначенъ въ должность адъюнкта-профессора. Въ 1785 г. исполнилъ 12 круглыхъ фигуръ изъ алебаstra, изображающихъ «12 мѣсяцевъ» въ парадныя сѣни Павловскаго дворца, деревянную фигуру «Минервы» (прежде находилась на куполѣ Академіи Художествъ) и проч.

Прокофьевъ изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись $\frac{3}{4}$ вправо, положивъ нога на ногу. Одѣтъ въ академическій мундиръ при бѣломъ жабо и таковыхъ же чулкахъ. Лѣвую руку положилъ на колѣни, правою облокотился на ручку кресла. Въ фонѣ направо—женскій бюстъ. Болѣе чѣмъ поколѣнное изображение.

В. 1 ар. 14 в. Ш. 1 ар. 7 в. X.

Портретъ писанъ Шамшинымъ на званіе академика въ 1812 г. Былъ на выставкѣ 1870 г. (фотографированъ у Лушева).

ШВЕДЪ, Оеодоръ Оеодоровичъ (1819 — 1863).

Портретистъ. Воспитывался въ Академіи подъ руководствомъ Варнека. Въ 1846 г. за рисунокъ съ натуры награжденъ 2-ой сер. медалью. Черезъ два года получилъ ту же награду за картину «Разговоръ трехъ мужиковъ». Въ 1851 г. получилъ званіе художника за картину «Семейство финновъ». Въ 1860 г. за автопортретъ—назначенный, а черезъ четыре года академикъ. Въ Румянцевскомъ музеѣ имѣется его картина «Игра въ шашки».

Оеодоръ Ивановичъ Юрданъ (1800 — 1883).

Граверъ. Сынъ придворнаго обойщика. Воспитанникъ Академіи Художествъ. Въ 1819 г. перешелъ въ гравировальный классъ. Въ 1824 г. окончилъ Академію съ званіемъ художника XIV класса. За гравюру съ картины П. И. Соколова «Меркурій усыпляетъ Аргуса» награжденъ малою золотою медалью. Оставленъ при Академіи. За гравюру съ картины А. Лосенки: «Умирающій Авель» удостоенъ большой золотой медали. Въ 1829 г. отправленъ за границу. Въ Парижѣ учился у извѣстнаго гравера Ришома. Въ 1830 г. перебрался въ Лондонъ, занимался гравированіемъ

гравированіемъ крѣпкой водкой у Раймбаха, акватинтою у Бентлея и гравированіемъ на стали у Дж. Г. Робинсона. Въ 1844 г. награжденъ званіемъ академика. Въ 1846 г. закончилъ гравюру огромнаго размѣра съ картины Рафаэля «Преображеніе», надъ которой работалъ непрерывно 12 лѣтъ. За эту работу берлинская, флорентійская и урбинская академіи признали его своимъ членомъ. Въ 1850 г., вернувшись въ Спб. — профессоръ. Вскорѣ исполнилъ большую гравюру съ картины А. Егорова: «Истязаніе Спасителя». Въ 1855 — профессоръ-преподаватель въ гравировальномъ классѣ Академіи и помощникъ хранителя эстамповъ въ Эрмитажѣ. Въ 1860 г. — хранитель музея. Въ 1871 г. — ректоръ живописи и валянія, въ 1876 г. — завѣдующій мозаичнымъ отдѣленіемъ. Важнѣйшія его произведенія сверхъ вышеупомянутыхъ: «Мадонна съ покрываломъ» съ Рафаэля (1883), «Богоматерь скорбящая надъ тѣломъ Спасителя» съ Чиголи (1834), портреты Александра II (1875), Державина (1861), самого Иордана (1871), трехъ извѣстныхъ художниковъ: Егорова, Левицкаго, Шебуева (1883 послѣдній трудъ его).

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись $\frac{3}{4}$ вправо, у стола, покрытаго зеленой скатертью. Одѣтъ въ академическій мундиръ. Въ лѣвой рукѣ держитъ бумагу и очки, правую положилъ на ручку кресла. Болѣе чѣмъ поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 10 в. Ш. 1 ар. 6 в. X.

Эмилій Андреевичъ Оверлахъ, медикъ при Академіи Художествъ.

Изображенъ по колѣни, стоя, повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво. Оверлахъ въ шинели поверхъ вицъ-мундира. Въ рукахъ держитъ цилиндръ.

В. 1 ар. 7 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 1 ар. 3 в. X.

ШИБАНОВЪ, Михаилъ.

Портретистъ, крѣпостной кн. Потемкина. Свѣдѣній о немъ не сохранилось. Извѣстно только, что въ 1787 г., во время путешествія ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II, онъ писалъ ея портретъ (нах. въ Каменноостровскомъ дворцѣ) и портретъ гр. Дмитріева Мамонова (нах. въ Музеѣ Александра III). Кромѣ того извѣстны его портретъ О. Г. и Г. Г. Свиридовыхъ (1772 и 1776 гг.) у графа Олсуфьева въ Москвѣ.

Потемкинъ - Таврическій (1736 — 1791).

Сынъ бѣднаго смоленскаго шляхтича. Отличился въ Турецкую войну. Фаворитъ ИМПЕРАТРИЦЫ, генераль-адъютантъ и Андреевскій кавалеръ. Устраивалъ «блестательное путешествіе» Екатерины II на югъ Россіи. Свѣтлѣйшій князь (1776 г.) и генераль-фельдмаршалъ (1784 г.). Главный начальникъ войскъ во вторую Турецкую войну.

Изображенъ по грудь, повернувъ голову $\frac{3}{4}$ вправо. Одѣтъ въ зеленый съ красными отворотами мундиръ при орденахъ, Георгіи 1-й степени и Андреевской лентѣ.

В. 15 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 13 в. X.

Судя по орденамъ, портретъ писанъ послѣ 1788 г. По всей вѣроятности это копія, исполненная Шибановымъ съ оригинала Лампи, извѣстнаго по гравюрѣ Уокера и по этюду въ Румянцевскомъ музеѣ. Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.



ШИБАНОВЪ.

Кн. Г. ПОТЕМКИНЪ.

Иванъ Ивановичъ Шуваловъ (біогр. см. выше).

Изображенъ по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо, въ красно-коричневаго цвѣта халатѣ.

В. 13 в. Ш. 10 в. X.

По словамъ Петрова—писанъ Шибановымъ въ 1784 г. Дягилевъ, въ своемъ изслѣдованіи о Шибановѣ, говоритъ, что портретъ Шувалова приписанъ ему безъ всякихъ основаній, съ чѣмъ я, однако, не могу согласиться, такъ какъ этотъ портретъ по техникѣ очень близокъ къ портрету ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II.

ШТЕРНБЕРГЪ, Василій Ивановичъ (1818—1845).

Жанристъ и пейзажистъ. Сынъ горнаго чиновника, родился въ Петербургѣ. Сначала обучался въ Академіи въ качествѣ вольноприходящаго, а въ 1835 г. зачисленъ академистомъ въ классъ М. Воробьева; въ 1840 г. путешествовалъ при экспедиціи гр. Перовскаго. Отправившись на казенный счетъ въ Италію, умеръ въ Римѣ. Работы его находятся въ музеѣ Академіи Художествъ, въ Музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ и у частныхъ собирателей Петербурга и Москвы. Былъ пріятелемъ М. И. Глинки.

Изображенъ по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо. Штернбергъ въ коричневаго цвѣта костюмѣ и бѣломъ воротничкѣ.

В. 10 в. Ш. 8 $\frac{1}{2}$ в. X.

Другой карандашный автопортретъ Штернберга находится у С. С. Боткина въ Спб.

ШУБИНЪ, Ѳедотъ Ивановичъ (1740—1805).

Извѣстный русскій скульпторъ. Родился въ Архангельской губ. Въ 1758 г. прибылъ въ Спб. и въ 1761 г. записанъ ученикомъ Академіи Художествъ, гдѣ обучался подъ руководствомъ Жилле. Въ 1767 г. отправился за границу. Жилъ въ Парижѣ, Римѣ, Туринѣ и Лондонѣ, а въ 1773 г. вернулся въ Россію. Въ 1774 г. произведенъ въ академики, а въ 1790 г.—сдѣланъ профессоромъ и членомъ Совѣта; въ 1802 г.—адъюнктъ-профессоръ. Замѣчательнѣйшій скульпторъ своего времени, авторъ множества бюстовъ, находящихся у многихъ частныхъ лицъ, въ Музеѣ Александра III и во дворцахъ: Зимнемъ, Мраморномъ и Большомъ Царскосельскомъ. Кромѣ скульптуры занимался живописью; извѣстны его портреты кн. Ѳ. Н. Голицына (собств. Е. И. Всеволожской), ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II (въ Эрмитажѣ и у кн. Ф. Ф. Юсупова). На его могилѣ на Смоленскомъ кладбищѣ находится длинная стихотворная эпитаея. Былъ женатъ на сестрѣ архитектора Кокоринова.

Автопортретъ.

Изображенъ по грудь, повернувъ голову $\frac{3}{4}$ влѣво. На немъ темно-синій кафтанъ и камзолъ желтаго цвѣта.

Подпись налѣво: Ѳ. Шубинъ.

В. 1 ар. 1 в. Ш. 14 в. X.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870 г. (фотографированъ у Лушева) и въ Таврическомъ дворцѣ въ 1905 г.

ЩУКИНЪ, Степанъ Семеновичъ (1758 — 1828).

Обучался въ Академіи Художествъ подъ руководствомъ Д. Левицкаго. Въ 1782 году посланъ за границу, откуда возвратился въ 1786 г. Въ этомъ же году за портретъ Ю. Фельтена (см. ниже), признанъ назначеннымъ. Въ 1788 г. назначенъ на мѣсто Левицкаго преподавателемъ портретной живописи въ Академіи Художествъ; въ 1797 г. за исполненный имъ портретъ Павла I — академикъ; въ 1802 г. — совѣтникъ Академіи; въ октябрѣ 1803 г. ему заказано исполнить для Конференцъ залы Академіи Художествъ портретъ ИМПЕРАТОРА Александра I. Въ 1804 г. ему заказанъ за 800 рублей портретъ ИМПЕРАТОРА Павла I для Департамента Удѣловъ. Писалъ портреты и картины религіознаго содержания. Его произведенія находятся въ Музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ и у многихъ частныхъ лицъ. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было много его портретовъ.

Автопортретъ.

Шукинъ изобразилъ себя по грудь, въ коричневаго цвѣта халатѣ, съ широкими отворотами свѣтло-зеленаго цвѣта. Голова $\frac{3}{4}$ вправо.

В. 15 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 14 в. X.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 г.г. Фотографированъ у Лушева.

Адріанъ Дмитріевичъ Захаровъ (1766 — 1810).

Извѣстный архитекторъ. Получилъ воспитаніе въ Академіи Художествъ и выпущенъ въ 1782 г. съ 1-й золотой медалью за проектъ увеселительнаго дома. Въ 1794 г. — академикъ, а въ 1797 г. — профессоръ. Съ 1787 г. до конца жизни служилъ преподавателемъ архитектуры въ И. А. Х. Строитель Адмиралтейства, Андреевскаго собора въ Кронштадтѣ, Измайловскихъ казармъ и нѣкоторыхъ построекъ въ Гатчинѣ.

Изображенъ по грудь, повернувшись влѣво, сидя въ креслѣ, обитомъ красной матеріей. Одѣтъ въ академическій мундиръ.

В. 15 в. Ш. 12 в. X.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 г.г. Фотографированъ у Лушева. Кромѣ этого изображенія Захарова извѣстенъ его миниатюрный портретъ у барона П. Е. Врангеля.

Алексѣй Ивановичъ Корсаковъ (1757 — 1800).

Любимецъ ИМПЕРАТОРА Павла I. Членъ Академіи Художествъ. Генералъ отъ артиллеріи. Человѣкъ образованный, запальчивый и честолюбивый.

Изображенъ повернувшись корпусомъ нѣсколько влѣво, голова $\frac{3}{4}$ вправо. На немъ: черннй мундиръ, Мальтійскій орденъ и лента св. Александра Невскаго.

Полное изображеніе.

В. 14 в. Ш. 12 в. X.

Портретъ писанъ Шукинымъ, судя по живописи и подписи на гравюрѣ съ него Е. Чуксина. Былъ на портретныхъ выставкахъ 1870 и 1905 г.г. Фотографированъ у Лушева.

Иванъ Егоровичъ Старовъ (біогр. и свѣдѣнія о портретѣ см. выше на стр. 57).

Юрій Матвѣевичъ Фельтенъ (біогр. см. выше).

Изображенъ по грудь, повернувъ голову $\frac{3}{4}$ вправо. Одѣтъ въ синяго цвѣта костюмъ.

В. 13 в. Ш. 10 в. X.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг. Фотографированъ у Лушева.

ЭГГИНКЪ, Иванъ Л. (Eggink) (1787 — 1867).

Сынъ помѣщика Л. Книгге. Въ 1813—14 гг. посѣщаль рисовальные классы Академіи. Отправившись за границу для усовершенствованія, онъ въ 1822 г. въ Веронѣ обратилъ на себя вниманіе ГОСУДАРЯ, который пріобрѣлъ у Эггинка нѣсколько картинъ для Зимняго Дворца и отправилъ художника пенсіонеромъ въ Римъ на 5 лѣтъ. Въ 1824 г. вернулся въ Россію и просилъ о званіи академика, которое ему дано въ 1834 г. за портретъ И. А. Крылова (см. ниже). Былъ учителемъ рисованія въ Митавской гимназіи въ 1837—58 гг. Въ Италіи много копировалъ Рафаэля. Нѣсколько миниатюръ его работы находятся въ Эрмитажѣ.

Иванъ Андреевичъ Крыловъ (1768 — 1844).

Извѣстный баснописецъ. Членъ Россійской Академіи въ 1811 г. Помощникъ, а потомъ бібліотекаръ Публичной бібліотеки.

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись корпусомъ нѣсколько вправо, голова en face. Облокотившись правою рукою на столъ, онъ въ лѣвой держитъ рукопись своей басни «Василекъ». Рядомъ, налѣво, на столѣ краснаго дерева: — чернильница съ гусинымъ перомъ и книга.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. $8\frac{1}{2}$ в. Ш. 1 ар. 4 в. X.

За исполненіе этого портрета Эггинкъ въ 1834 г. былъ признанъ академикомъ. Воспроизведенъ гравюрой при сочиненіяхъ Крылова изд. 1857 г. Крылова писали: А. И. Волковъ, Оленинъ, К. Брюлловъ и рисовалъ О. Кипренскій.

ЯКОВЛЕВЪ, Гавріилъ Ивановичъ (1819 — 1861).

Портретистъ. Въ 1851 г. за представленный имъ портретъ признанъ назначеннымъ. Въ 1853 г. за портретъ Θ . А. Бруни (см. ниже) возведенъ въ званіе академика. Авторъ многихъ портретовъ.

Оеодоръ Антоновичъ Бруни (1800 — 1875).

Сынъ живописца. Ученикъ В. Шебуева. Воспитывался въ И. А. Х., и, не получивъ медали, отправился въ 1818 г. за границу. Въ 1834 г. за «Смерть Камиллы» (находится въ Музеѣ Александра III) — академикъ. Въ 1836 г. — профессоръ. Въ 1838 г. вторично отправился въ Римъ, гдѣ прожилъ до 1845 г. Съ 1855 по 1871 г.г. ректоръ живописи въ Академіи. Въ 1849 г. — хранитель Эрмитажа. Работы его находятся въ

Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Музеѣ Александра III и проч.

Бруни изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись $\frac{3}{4}$ вправо. Одѣтъ въ темно-синій сюртукъ съ орденомъ св. Владимира на шеѣ. Въ сложенныхъ на колѣняхъ рукахъ держитъ цилиндръ. Поколѣнное изображение.

В. 1 ар. 10 $\frac{1}{2}$ в. Ш. 1 ар. 5 в. Х.

За исполненіе этого портрета Яковлевъ въ 1853 г. признанъ академикомъ. Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Копія работы Невзорова находится въ собраніи И. А. Бибикова. Бруни писали и лѣпили многіе художники.

ЯКОВЛЕВЪ, Иванъ Еремѣевичъ (1787—1843).

Портретистъ и историческій живописецъ. Въ 1798 г. поступилъ въ Академію Художествъ, гдѣ обучался у Д. Левицкаго; въ 1808 г. кончилъ Академію съ 2-й золотой медалью. Въ 1811 г. за автопортретъ (Румянцевскій музей)—назначенный въ академики. Въ 1812 г. за портретъ Д. Левицкаго (см. ниже)—академикъ. Въ 1839 г. за картину «Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ»—профессоръ. Въ Третьяковской галереѣ находится писанный имъ мужской портретъ 1813 г.

Дмитрій Григорьевичъ Левицкій (біогр. см. выше).

Изображенъ въ преклонныхъ годахъ. Сидитъ въ креслѣ, повернувшись вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ. Въ правой рукѣ держитъ книгу, лѣвую положилъ на колѣни. Ноги прикрыты коричневымъ покрываломъ. Направо—столъ, покрытый зеленой скатертью. На столѣ: палитра, кисти, очки, книги и бюстъ Венеры. Направо—красная драпировка. Въ открытое окно виденъ пейзажъ.

Поколѣнное изображение.

В. 2 ар. 2 в. Ш. 1 ар. 8 в. Х.

За этотъ портретъ, писанный Яковлевымъ въ 1812 году, онъ получилъ званіе академика. По словамъ Петрова, голова на этомъ портретѣ исполнена Варнекомъ. Другой портретъ Левицкаго, писанный Боровиковскимъ, находится у Н. С. Герковенко. Воспроизведенъ въ изданіи С. П. Дягилева «Русская живопись въ XVIII в.» и фотографированъ у Лушева. Гравюра съ этого портрета работы Ѳ. Алексѣева помѣщена въ «Изображеніяхъ знаменитыхъ людей Малороссіи», Москва, 1844 г. Существуетъ и другая гравюра (раб. Ѳ. Юрдана, 1883 г.), изображающая Левицкаго, Егорова и Шебуева (всѣ трое по грудь). Портретъ былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 гг.



Скульптура

ОТЪ СОСТАВИТЕЛЯ.

Описание скульптуръ Академическаго музея представляло еще большія трудности, чѣмъ Залъ Совѣта.

Изъ-за выставокъ, постоянно устраиваемыхъ въ залахъ музея, большинство изъ произведеній скульптуры всегда заставлено картинами и обзорѣніе ихъ сопряжено съ большими трудностями. Работать приходилось часто при электрическомъ фонарѣ или свѣчкѣ. Отсутствие подробной описи всѣхъ вещей затрудняло мѣстонахождение большинства изъ нихъ, и только благодаря особой любезности хранителей музеевъ удавалось отыскать тѣ предметы, которые постоянно перемѣщаются изъ одной залы въ другую для освобожденія мѣста подъ выставку.

Настоящій каталогъ не заключаетъ полного списка всѣхъ скульптуръ Академіи, такъ какъ я выключилъ слѣдующіе отдѣлы: 1) скульптуры декоративнаго характера, составляющія часть архитектуры зданія, 2) работы современныхъ художниковъ начиная съ 60-хъ годовъ,—какъ не входящія въ программу «Старыхъ Годовъ», 3) бюсты неизвѣстныхъ лицъ, работы неизвѣстныхъ скульпторовъ, такъ какъ краткое описаніе все же не дастъ никакого о нихъ представленія, 4) тѣ произведенія, хранящіяся въ кладовой, которыя, будучи разбиты, не представляютъ уже никакого художественнаго значенія, 5) нѣсколько скульптуръ составляющихъ часть Куселевской галереи и описанныхъ въ изданномъ каталогѣ ея и 6) копія съ античныхъ скульптуръ.

При описаніи мною допущены слѣдующіе

ЗНАКИ И СОКРАЩЕНІЯ:

И. А. X.	ИМПЕРАТОРСКАЯ Академія Художествъ
Н. В.	Натуральной величины
Б. Н. В.	Больше натуральной величины
М. Н. В.	Меньше натуральной величины.



Скульптура

АЛЕКСАНДРОВЪ (Уважный), Михаилъ Павловичъ (1758† послѣ 1807).
Скульпторъ. Сынъ гайдука придворнаго вѣдомства. Въ 1764 г. поступилъ въ Академію Художествъ и въ 1779 г. кончилъ курсъ; за лѣпленіе съ натуры получилъ двѣ серебрян. медали. Посланъ за границу пенсіонеромъ. Въ 1782 г. исполнилъ статую «Умирающей боецъ» (см. ниже) и въ 1784 г. за статую «Покоющийся Геркулесъ» — «назначенный». Въ 1785 г. за заданную ему программу «Давидъ, торжествующій надъ Голиафомъ» — академикъ. Въ 1788 г., не находя работы, просилъ Академію придти на помощь его бѣдственному положенію и опредѣлить на какую нибудь должность. Просьба его, однако, осталась безъ вниманія. Въ 1792 и 1793 г.г. онъ, сильно нуждаясь, запутался въ долгахъ. Изъ послѣдующихъ свѣдѣній о немъ извѣстно, что онъ дѣлалъ модель мавзолея кн. Потемкину (1791 г.) и въ 1807 г. вызвался представить вмѣстѣ съ другими художниками эскизы фигуръ для Биржевого зала въ СПБ.

Боецъ.

Боецъ, изнемогая отъ раны сидитъ на скалѣ, облокотившись на лѣвую руку и опираясь на правую. У ногъ его лежитъ щитъ.

Гипсъ. М. Н. В.

Исполненъ въ 1782 г.

БАХЪ, Робертъ.

Ученикъ И. А. Х. Въ 1845 г. вылѣпилъ бюстъ профессора Н. Уткина, за что ему назначено содержаніе на годъ. Съ 1847 г. занимался у Витали въ натурномъ классѣ. Въ 1850 г. за бюстъ Маркова (см. ниже) признанъ некласснымъ художникомъ скульптуры.

Алексѣй Тарасовичъ Марковъ (біогр. см. на стр. 51).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись налѣво: Р. Бахъ.

1850.

БІАНКИ, Цезарь.

Александръ Павловичъ Брюлловъ (біогр. см. выше на стр. 51).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись направо: Ц. Біанки

1844 года.

БІЕНЭМЕ (Luigi Bienaimé) (1795 — 1878).

Италянскій скульпторъ. Работалъ съ Торвальдсеномъ, которому и обязанъ своимъ артистическимъ развитіемъ. Жилъ сначала въ Римѣ, затѣмъ во Флоренціи. Въ 1844 г. выбранъ членомъ академіи Санъ-

Лука.

Лука. Изъ произведеній его извѣстны: «Венера и Амуръ съ голубями», «Невинность», «Телемакъ», «Артемида въ купальнѣ», «Вакханки» (1838 г., собственность короля Вюртембергскаго), «Амуръ со стрѣлами», «Младенецъ Христосъ, котораго ангелъ предостерегаетъ отъ змѣи» и друг. Въ Эрмитажѣ находятся три его работы изъ мрамора: «Діана», «Телемакъ» и «Вакханка».

ИМПЕРАТОРЪ Николай I.

Мраморный бюстъ; плечи задрапированы. Н. В.

Сзади подпись:

L. Vienaimé. f. Roma. 1846.

БЪЛЯЕВЪ, Александръ Николаевичъ (1816 — 1863).

Въ 1847 г. ему объявлена похвала отъ Академіи Художествъ за бюстъ профессора Айвазовскаго (см. ниже). Въ 1848 г. онъ признанъ «назначеннымъ» и на званіе академика ему поручено вылѣпить статую Давида (нах. въ Музеѣ Александра III). Позже — академикъ и реставраторъ при скульптурномъ отдѣленіи Эрмитажа.

Иванъ Константиновичъ Айвазовскій (біогр. см. выше на стр. 39).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись налѣво: А. Бѣляевъ

1847 июн 10.

Воспроизведенъ автогипсией въ «Словарѣ русскихъ художниковъ» Н. П. Собко.

Василій Ивановичъ Григоровичъ (біогр. см. выше на стр. 59).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись направо: А. Бѣляевъ

1843 года.

ВИТАЛИ, Иванъ Петровичъ (1794 — 1855).

Получивъ первоначальное образованіе подъ руководствомъ своего отца, онъ обучался у Трискорни и въ Академіи Художествъ. Въ 1818 г. поселился и работалъ въ Москвѣ, гдѣ пользовался совѣтами Тимофѣева. Въ 1836 г. — неклассный художникъ, въ 1840 г. — академикъ. Въ 1842 г. назначенъ профессоромъ 2-й степени при Академіи. Изъ его произведеній извѣстны: скульптурныя украшенія Тверскихъ Триумфальныхъ воротъ въ Москвѣ, барельефы: «Крещеніе св. Владиміра», «Поклоненіе волхвовъ» и «Исаакій Далматскій» для фронтоновъ Исаакіевскаго собора и множество другихъ работъ.

Василій Кузьмичъ Шебуевъ (біогр. см. выше на стр. 81).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись направо: I. Витали 1840-го.

Карлъ Павловичъ Брюлловъ (1799 — 1852).

Родился въ Спб. Сынъ скульптора-рѣзчика Павла Ивановича Брюлло (1760 — 1833). Въ 1809 г. поступилъ въ Академію. Ученикъ

Андрея

Андрея Иванова. Въ 1821 г. кончилъ курсъ съ 1-ю золотою медалью. Отправленъ на счетъ Общества поощренія художниковъ за границу. По **ВЫСОЧАЙШЕМУ** повелѣнiю переименованъ изъ Брюлло — въ Брюллова. Въ 1822 г. отправился въ Италию, гдѣ пробылъ до 1834 г. Написалъ по заказу А. Н. Демидова «Послѣднiй день Помпеи» (нах. въ Музеѣ Александра III-го). Въ 1835 г. отправился съ экспедиціей Давыдова въ Грецію и, посѣтивъ Аѣины, Смирну, Константинополь, вернулся въ Москву. Написалъ плафонъ въ Исаакіевскомъ соборѣ; въ 1836 г. профессоръ; въ 1849 г. по болѣзни уѣхалъ за границу. Умеръ въ Марчіано, близъ Рима. Художникъ, сыгравшiй видную роль въ исторiи русскаго искусства. Множество произведенiй его находится въ Музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ и у частныхъ лицъ. Большое количество его портретовъ было на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Характера былъ напыщеннаго и самомнительнаго.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись направо: Москва

Иванъ Вита

1837

Изображеніе этого бюста находится на картинѣ К. Брюллова: «Витали въ своей мастерской» (въ Румянцевскомъ музеѣ). Витали въ мастерской писалъ также Бодри.

ВИХМАННЪ, Карлъ Фридрихъ (Wichmann) (1775 — 1836).

Скульпторъ. Ученикъ Шадова. Работалъ долгое время въ Парижѣ и Римѣ. Профессоръ Берлинской Академіи и вольный общникъ С.-Петербургской. Авторъ многихъ статуи и бюстовъ.

ИМПЕРАТРИЦА Александра Федоровна.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: Car. Wichmann fec.

Спереди написано: Александра 1832.

Мраморный оригиналъ этой статуи погибъ при пожарѣ Зимняго дворца 1837 г.

ВОРОНИХИНЪ, Алексѣй И.

Скульпторъ, племянникъ архитектора. Будучи ученикомъ Академіи съ 1800 г., онъ въ 1809 г. награжденъ серебряною медалью за лѣпку съ природы, а въ 1811 г. 2-й золотой. Въ 1812 г. получилъ 1-ю золотую медаль и окончилъ Академію. Въ 1815 г. назначенъ помощникомъ модельмейстера при **ИМПЕРАТОРСКОМЪ** фарфоровомъ заводѣ. Въ 1824 г. — модельмейстеръ. Умеръ послѣ 1827 года.

Андрей Никифоровичъ Воронихинъ (біогр. см. выше на стр. 50).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Марія Федоровна Воронихина (1771 — 1822), жена архитектора.

Гипсовый бюстъ. Н. В. Парный съ предыдущимъ. Оба были на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

ГАЛЬБЕРГЪ, Самуилъ Ивановичъ (1787 — 1839).

Воспитанникъ Академіи Художествъ, ученикъ Мартоса. Награжденъ 4-мя серебряными и малой золотой медалями за барельефъ «Ананія, Азарія и Мисаилъ предъ Новуходоносоромъ». Въ 1808 г. по окончаніи курса за барельефъ «Марѳа Посадница приводитъ къ своему дѣду Θεодосію жениха своей дочери» удостоенъ 1-й золотой медали. Въ 1818 г. отправился за границу. Въ Римѣ работалъ подъ руководствомъ Торвальдсена. Здѣсь имъ исполнены статуи: «Ахиллесъ», «Изобрѣтеніе музыки» (Музей Александра III), «Гр. Остерманъ-Толстой, раненный при Кульмѣ», «Мальчикъ, пускающій мыльные пузыри» (см. ниже), а также множество бюстовъ. Въ 1828 г. вернулся въ Спб., назначенъ преподавателемъ скульптуры съ званіемъ адъюнкта, а съ 1831 г. — исправляющій должность профессора 2-й ст. Въ 1836 г. — профессоръ. Изъ произведеній его отмѣтимъ: изваянія двухъ ангеловъ для портика Троицкой церкви въ Измайловскомъ полку, памятники Сильвестру Щедрину въ Сорренто (законченъ Ивановымъ и Ставассеромъ), Александру I въ «Грузинѣ» и проч. Оставилъ интересныя записки, печатавшіяся въ «Вѣстникѣ Изыщныхъ Искусствъ» за 1884 г.

Василій Алексѣевичъ Глинка (1787 — 1815).

Архитекторъ. Въ 1798 г. поступилъ въ Академію ученикомъ. Въ 1799 г. за архитектурную композицію награжденъ 2-й сер. медалью. Такую же медаль получилъ вторично въ 1810 г. и въ томъ же году награжденъ и 1-й сер. медалью. Въ 1817 г. былъ посланъ пенсіонеромъ И. А. Х. въ Италію. Его интересная переписка съ президентомъ Академіи А. Н. Оленинымъ изъ за границы хранится въ рукописномъ отдѣленіи Публичной библіотеки. Строилъ бывшій Румянцевскій музей въ Спб. (нынѣ домъ кн. Д. Е. Кочубей).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Петръ Егоровичъ Доброхотовъ (1786 — 1831).

Рѣзчикъ на твердыхъ камняхъ. Родился въ Тулѣ. Въ 1811 г. поступилъ въ И. А. Х. постороннимъ ученикомъ. Въ 1813 г. награжденъ малой серебр. медалью за рисунокъ съ натуры. Въ 1815 г. за камей «Отдыхающій Геркулесъ» — академикъ и назначенъ преподавателемъ въ классахъ Академіи. Очень плодовитый художникъ, исполнившій до 400 медальоновъ, печатей и проч.

Гипсовый бюстъ. Н. В. Спереди — надпись: Доброхотовъ.

Екатерина II ИМПЕРАТРИЦА.

Изображена сидя въ античномъ креслѣ, одѣтая въ хитонъ. Лѣвою рукою облокотилась о ручку кресла, въ правой держитъ свертокъ бумаги. Мраморъ. Б. Н. В.

Въ Академіи находится три экземпляра этой статуи. Первый, маленькій, исполненъ въ 1831 году, вслѣдъ за нимъ сдѣлана и большая гипсовая модель, находящаяся въ сѣняхъ Академіи. Мраморный экземпляръ вырубленъ Бродскимъ въ 1862 году.

Маленькія модели статуи находятся также въ Зимнемъ дворцѣ и въ собраніи П. И. Ваулина.



Генералъ.

Великій князь Константинъ Павловичъ.

Андрей Яковлевичъ Италинскій (1743 — 1827).

Членъ Россійской Академіи. Изучалъ медицину въ Спб. и Эдинбургѣ; въ 1795 г. былъ посланникомъ въ Неаполѣ. Въ 1817 г. — посланникомъ въ Римѣ, гдѣ и умеръ. Въ Италиі занимался исторіей искусствъ и археологіей, собралъ значительный музей; труды его не появлялись въ печати.

Мраморный бюстъ. Н. В.

Подпись слѣва: С. Гальбергъ
въ Римѣ 1823.

Алексѣй Николаевичъ Оленинъ (біогр. см. выше на стр. 46).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись слѣва: Самуилъ Гальбергъ
С. П. Б. 1831.

Мраморный экземпляръ этого бюста находится въ собраніи С. С. Боткина.

Мальчикъ, пускающій мыльные пузыри.

Изображенъ сидя, опершись лѣвой рукой о землю, а правую держа у губъ соломинку. Н. В. Гипсъ.

ГАЙФОИТИ.

Скульпторъ первой половины XIX вѣка.

Константинъ Андреевичъ Тонъ (біогр. см. выше на стр. 75).

Гальванопластическій бюстъ. Н. В.

Подпись сзади. F. Gaifoiti f. 1840.

Ниже — клеймо: Трусовъ и К-о. С. П. Б., В. О. 18 л., № 11.

ГЕТЕ (1779 — 1839).

Шведъ по происхожденію. Ученикъ Сергеля. Въ 1806—10 г.г. работалъ въ Римѣ. Профессоръ скульптуры Стокгольмской Академіи Художествъ. Въ 1823 году жилъ и работалъ въ С.-Петербургѣ, гдѣ исполнилъ мраморныя статуи «Бахусъ» и «Вакханка» (вторая изъ нихъ находится въ Эрмитажѣ), статую ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II (находится у М. И. Мятлевой въ Спб.) и проч.

Иванъ Петровичъ Мартосъ (біогр. см. выше на стр. 45).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: göthe S. Pétersbourg.

А ° 1823.

ГИШАРЪ (Guichard).

Французскій скульпторъ. Родился въ Парижѣ. Ученикъ Пажуи Венсана. Прибылъ въ Россію въ началѣ XIX вѣка и исполнилъ здѣсь множество бюстовъ. Въ 1814 г. вернулся въ Парижъ. Въ Суворовскомъ музеѣ находится исполненный имъ бюстъ кн. А. В. Суворова, а въ Смольномъ институтѣ бюстъ ИМПЕРАТРИЦЫ Маріи Теодоровны.

Александръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Мраморный бюстъ. Н. В.

Подобные же экземпляры находятся у ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Константина Константиновича, въ Зимнемъ дворцѣ и проч.

Екатерина Павловна ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Имѣется въ Академіи въ двухъ экземплярахъ.

Елисавета Алексѣевна ИМПЕРАТРИЦА.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подобный же мраморный бюстъ находится въ Эрмитажѣ. Сзади него подпись художника: Guichard fecit 1806.

Константинъ Павловичъ ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ.

Мраморный бюстъ. Н. В.

Подобные же экземпляры находятся у ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Константина Константиновича, въ Зимнемъ Дворцѣ и проч.

ГРЕППИ, Амброзіо.

Австрійскій скульпторъ, работавшій въ Россіи. Въ 1843 г. ему заданъ на званіе художника бюстъ Варнека (см. ниже).

Александръ Григорьевичъ Варнекъ (біогр. см. выше на стр. 45).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись направо: А. Греппи
1843 года.

ГУДОНЪ (Жанъ-Антуанъ Houdon) (1741 — 1828).

Знаменитый французскій скульпторъ. Сынъ привратника. Учился въ академіи живописи и скульптуры. Въ 1761 г. за эскизъ барельефа «Царица Савойская» удостоенъ большой римской преміи и отправленъ въ Италію на казенный счетъ. Въ Италіи исполнилъ модель для изученія человѣческой мускулатуры, обратившую на него всеобщее вниманіе, сдѣлавъ этюды для статуи Іоанна Крестителя и изваявъ статуи «Весталка» и «Св. Бруно». Въ 1769 г. вернулся въ Парижъ, избранъ въ сопрічисленные къ академіи живописи и ваянія, а въ 1777 г. за мраморную фигуру «Морфей» — академикъ. Вскорѣ исполнилъ портретный бюстъ Дидро, затѣмъ нѣсколько рельефныхъ портретовъ семейства герцога Саксенъ-Готскаго и въ 1773 г. бюстъ ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II. Кромѣ того имъ исполнены два надгробныхъ памятника князей М. Д. и А. Д. Голицыныхъ (нах. въ Богоявленскомъ монастырѣ въ Москвѣ). Для Ефрусси въ Парижѣ имъ исполненъ бюстъ молодой дѣвушки «La Petite Lise». Въ парижскомъ салонѣ 1777 г. было выставлено много его произведеній. Къ этой эпохѣ относятся портреты королевской семьи, надгробный памятникъ гр. Эннери и барельефъ для церкви св. Женевиевы. Позже имъ исполнены два бюста Мольера, портретъ Руссо и извѣстная его статуя «Діана» (мраморный экземпляръ исполненъ въ 1780 г., нах. въ Эрмитажѣ; бронзовый въ 1790 г. — въ Луврскомъ музеѣ въ Парижѣ). Изъ многихъ статуй и бюстовъ Вольтера его

работы,



Гудонъ.

Бюстъ Александра Великаго.

работы, особенно извѣстенъ сидящій Вольтеръ (нах. въ фойе Théâtre Français въ Парижѣ, повтореніе въ Эрмитажѣ). Въ 1784 г. отправился въ Америку, гдѣ исполнилъ статую Вашингтона. Въ 1792 г. — адъюнктъ профессоръ академіи. Послѣднимъ произведеніемъ Г. былъ бюстъ ИМПЕРАТОРА Александра I, выставленный въ 1814 г. въ парижскомъ салонѣ. Кромѣ вышеупомянутыхъ произведеній упомянемъ «La fileuse» (1783), «Lédé» (1785), бюсты принца Генриха Прусскаго, Бюффона, Франклина и др. Въ Эрмитажѣ находятся бюсты: Вольтера, Даламбера, Дидро и двухъ малолѣтнихъ дочерей Гудона.

Александръ Великій.

Мраморный бюстъ въ шлемѣ. Н. В.

Подпись направо: Houdon fecit

1784.

Первый экземпляръ этого бюста (вѣроятно гипсовый) былъ сдѣланъ по заказу Короля Станислава Августа и выставлялся въ Парижскомъ Салонѣ 1783 г. (Hermann Dierks «Houdons Leben und Werke» Gotha 1887, стр. 112). Изъ собранія Станислава Августа бюстъ поступилъ въ Академію Художествъ.

Екатерина II ИМПЕРАТРИЦА.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Мраморный экземпляръ этого бюста находится у гр. С. А. Строганова въ Спб., а плохая копія въ бронзѣ — въ Эрмитажѣ. Бюстъ былъ исполненъ Гудономъ по одному изъ портретовъ, писанныхъ въ Россіи его другомъ эмалиеромъ De Mailly. Бюстъ былъ въ Парижскомъ Салонѣ 1773 г.

ДЕМУТЪ-МАЛИНОВСКІЙ (біограф. см. выше на стр. 58).

Михаилъ Ивановичъ Козловскій (1753 — 1802).

Обучался въ Спб. въ Академіи Художествъ; ученикъ Жилле. Въ 1772 г. отправленъ за границу пенсіонеромъ Академіи, работалъ въ Римѣ и Парижѣ. Рапортомъ отъ 1779 г. онъ увѣдомляетъ Академію о высылкѣ своихъ двухъ работъ: «Анатоміи» и «Академіи» съ натуры. Въ 1782 г. за алебастровую группу «Юпитеръ съ Ганимедомъ» признанъ «назначеннымъ». Въ 1788 г. вновь увѣзжаетъ въ Парижъ и Совѣтъ Академіи, «зная хорошее ево повѣденіе, а при томъ и уважая знаменитость какую онъ уже художествомъ своимъ приобрѣлъ», поручаетъ ему надзираніе пенсіонеровъ Академіи. Въ 1794 г. по возвращеніи въ Спб. — академикъ, профессоръ, и въ 1795 г. — членъ Совѣта. Въ 1796 г. исполняетъ группу «Минерва съ геніемъ» (см. ниже) и «двѣ накладки мѣдныя». Въ 1799 г. — старшій профессоръ скульптуры. Въ 1800 г. президентъ Академіи поднесъ Государю исполненную К. статую «Пастушокъ съ барашкомъ» (см. ниже) и «къ оной порфиновой иеде-сталь». Изъ произведеній его отмѣтимъ: «Бдѣніе Александра Великаго», мраморную статую Екатерины II въ видѣ Минервы (1785) (Павловскій дворецъ), мраморную статую «Амуръ» 1792 г. (Павловскій дворецъ), статую «Гименей» (1797 г.), (Зимній дворецъ), «Геркулесъ на конѣ» (1799 г.), (Павловскій дворецъ), надгробный барельефъ генералъ-лейтенанту Меллино (1800 г.) (въ Лазаревской церкви), бронзовую статую

«Самсонъ»

«Самсонъ» 1801 г. (въ Петергофѣ), монументъ Суворова на Марсовомъ полѣ (1801 г.), эскизы изъ терракоты въ галереѣ драгоцѣнностей Эрмитажа. Кромѣ скульптуры занимался гравированіемъ. Превосходные рисунки его работы находятся въ собраніяхъ С. С. Боткина, Е. Г. Шварцъ, въ отдѣлѣ рисунковъ Музея Александра III и пр. Многіе рисунки К. изданы отдѣльной книгой въ гравюрахъ, при чемъ подъ нѣкоторыми стоитъ имя гравера Корсакова.

Гипсовый профильный барельефъ, представляющій Козловскаго вѣнво. Кругомъ вѣнокъ лавровъ. Н. В.

Исполненъ въ 1802 г., какъ надгробный памятникъ на могилу Козловскаго по программѣ заданной гр. А. С. Строгановымъ. На могилѣ Козловскаго на Смоленскомъ кладбищѣ этотъ барельефъ высѣченъ изъ мрамора, а съ другой стороны надгробія — фигура генія скульптуры. За исполненіе памятника Демуть награжденъ 1-й золотой медалью. Подробности см. въ статьѣ бар. Н. Врангеля «Забытыя могилы», «Старые Годы» 1907 г. № 2 на стр. 5 и 6.

Князь Александръ Васильевичъ Италійскій, графъ Суворовъ Рымникскій (1729 — 1800).

Знаменитый полководецъ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Имѣется въ двухъ экземплярахъ.

Русскій Сцевола.

Нагой паренъ съ драпировкою у чреселъ изображенъ рубящимъ топоромъ лѣвую руку, которую онъ положилъ на пень дерева. Голова и туловище повернуты нѣсколько вѣнво. Б. Н. В. Гипсъ. Подпись на пнѣ: В. Д. 1813.

За исполненіе этой статуи Демуть въ 1813 г. признанъ профессоромъ.

ДУРНОВЪ, Г.

Русскій скульпторъ первой половины XIX вѣка.

Графъ Федоръ Петровичъ Толстой (біогр. см. выше на стр. 74).

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись направо: Г. Дурновъ. 1852-го года.

Бронзовый экземпляръ бюста находится въ Музеѣ Александра III. Копія, рѣзанная изъ дерева скульпторомъ Кузнецовымъ, у С. С. Боткина.

Николай Ивановичъ Уткинъ (біогр. см. выше на стр. 62).

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись направо: Г. Дурновъ 1848-го года.

Василій Кузьмичъ Шебуевъ (біогр. см. выше на стр. 81).

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись справа: Шебуевъ Г. дурновъ.

1847.

ЕСАКОВЪ, Алексѣй Екимовичъ (1787 — 1815).

Медальеръ и скульпторъ. Въ 1797 г. принятъ воспитанникомъ въ И. А. Х. Въ 1806 г. награжденъ 2-й сер. медалью и таковой же медалью

въ слѣдующемъ году. Въ 1808 г. ему задана на золотую медаль программа «Марфа Посадница у Θεодосія» (см. ниже) и вскорѣ для той же награды «Андромаха оплакиваетъ Гектора» (см. ниже). Въ 1809 г. получилъ 1-ую серебрян. медаль за лѣпку съ натуры и окончилъ Академію, получивъ право остаться при ней пенсіонеромъ, и поступилъ подъ руководство Лебрехта. Въ 1809 г. за барельефъ «Дмитрій Донской на Куликовомъ полѣ» (см. ниже) получилъ 1-ю золотую медаль. За «Геркулесъ повергаетъ въ море отрока» слѣманъ академикомъ и опредѣленъ преподавателемъ медальернаго класса Академіи.

Марфа Посадница у Θεодосія.

Старикъ Θεодосій изображенъ стоя, повернувшись вправо, и держа въ рукахъ мечъ. Передъ нимъ на колѣняхъ склонился юный Мирославъ и принимаетъ мечъ Ратмира. Сзади — Марфа. Въ фонѣ, на стѣнѣ комнаты — щитъ. Сзади у ногъ Θεодосія — шлемъ и заты.

Барельефъ. М. Н. В.

Этотъ барельефъ исполненъ на золотую медаль въ 1808 году.

Смерть Гектора.

Мертвый Гекторъ лежитъ головой влѣво. Справа отъ него — плачетъ Андромаха и ея сынъ Астіанакъ.

Гипсовый барельефъ. М. Н. В.

Исполненъ на золотую медаль въ 1808 г.

Дмитрій Донской на Куликовомъ полѣ.

Дмитрій стоитъ, повернувшись влѣво и держитъ въ лѣвой рукѣ шлемъ, изъ котораго пьеть колѣнопреклоненный воинъ. Кругомъ еще нѣсколько фигуръ.

Гипсовый барельефъ. М. Н. В.

Исполненъ въ 1809 г. и Есаковъ награжденъ за него 1-ой золотой медалью.

Князь Пожарскій передъ народомъ.

Пожарскій стоитъ, поднимая руки къ небу, и произноситъ рѣчь. Налѣво воинъ, склонясь къ ногамъ князя, кладетъ свой щитъ на землю. Мать, жена и дочь оплакиваютъ Пожарскаго. Еще правѣ священникъ благословляетъ толпу, которая видна слѣва.

Гипсовый барельефъ. М. Н. В.

Мученіе св. Андрея.

Святой молится, склонясь на правое колѣно и повернувшись вправо. Сзади него два воина: одинъ хватаетъ его за руку, а другой — держитъ его. Еще правѣ два воина съ орудіями пытки. Кругомъ еще нѣсколько фигуръ.

Гипсовый барельефъ. М. Н. В.

ЖАКЪ, (Theodore Jaques) (1805 — 1876).

Французскій скульпторъ. Родился въ Парижѣ. Въ 1833 г. прибылъ въ СПБ., гдѣ прожилъ 25 лѣтъ и исполнилъ множество произведеній. Въ 1833 г. за двѣ группы: «Геркулесъ, срывающій свою тунику» и «Неантъ, терзаемый псомъ» признанъ «назначеннымъ». Въ 1836 г. за

«Дискобола,

«Дискобола, пускающаго дискъ» — академикъ. Въ 1840 г. исполнилъ статую Петра Великаго (см. ниже) для памятника въ Кронштадтѣ. Въ 1842 г. исполнилъ статую «Нева», которая погибла въ пожарѣ. Авторъ одной изъ карриатидъ у подъѣзда Эрмитажа (по модели Гальбиха).

Петръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Изображенъ въ Преображенскомъ мундирѣ и Андреевской лентѣ, стоя на лѣвой ногѣ, отставивъ правую. Правой рукой опирается о шпагу, лѣвой — подбоченился.

Гипсъ. Б. Н. В.

Модель статуи, исполненной въ 1840 г. для памятника въ Кронштадтѣ. Маленькій бронзовый экземпляръ находится въ Галереѣ Драгоценностей Эрмитажа.

ЗАЛЕМАНЪ (отецъ), Романъ Карловичъ (1813 — 1874).

Родился въ Ревелѣ. Первоначальное художественное образованіе получилъ въ Дрезденѣ, гдѣ работалъ подъ руководствомъ профессора Ритчеля. Недолго посѣщалъ въ Спб. классы Академіи, затѣмъ переѣхалъ въ Мюнхенъ. Въ 1843 г. награжденъ званіемъ некласнаго художника, исполнилъ для Исаакіевскаго собора барельефы: «Несеніе Креста», «Явленіе Ангела» и «Избѣненіе младенцевъ». Въ 1856 — 58 гг. исполнилъ аллегорическія фигуры и барельефы на пьедесталѣ памятника ИМПЕРАТОРА Николая 1-го (на площади у Синяго моста). Въ 1867 г. исполнилъ статую въ ростъ ИМПЕРАТОРА Николая (Музей Александра III) для дачи въ Александріи и въ слѣдующемъ году удостоенъ за нее званія профессора.

Абрамъ Ивановичъ Мельниковъ (біограф. см. выше на стр. 87).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись направо: R. Salemann.

ЗЕМЕЛЬГАКЪ, Яковъ (Johann Jacob Semelhaq).

Обучался скульптурѣ въ Копенгагенской Академіи, гдѣ награжденъ двумя серебряными медалями. По свидѣтельству Шубина, Козловскаго и Гордѣева, онъ 5-го іюля 1800 г. признанъ назначеннымъ въ академики. Предлагалъ на званіе академика сдѣлать бюстъ Петра I, но Академія задала ему исполнить бюстъ И. И. Бецкаго (см. ниже).

Иванъ Ивановичъ Бецкій (біограф. см. выше на стр. 79).

Мраморный бюстъ; плечи въ драпировкѣ. Н. В.

Исполненъ въ 1800 г. на званіе академика.

ИВАНОВЪ, Антонъ Андреевичъ (1815 — 1848).

Скульпторъ, воспитанникъ Акад. Худож. съ 1824 — 1836 г. Ученикъ С. И. Гальберга. За барельефъ «Св. Іоаннъ Креститель проповѣдуетъ народу», онъ въ 1835 г. получилъ малую золотую медаль и за статую «Юноша, играющій въ городки» (см. ниже) — большую золотую медаль. Въ 1839 г. отправленъ въ Римъ пенсіонеромъ. Въ 1846 г. вернулся въ

СПБ. и получилъ званіе академика. Вскорѣ приглашенъ участвовать въ украшеніи внѣшнихъ стѣнъ Московскаго храма Христа Спасителя горельефными изваяніями святыхъ, но въ самомъ разгарѣ работъ умеръ. Изъ его произведеній отмѣтимъ: «Христосъ исцѣляетъ слѣпца», «Исцѣленіе бѣсноватаго» (въ домовой церкви Академіи Художествъ), статую ап. Петра (въ церкви Шуваловскаго парка въ Парголово), мраморныя статуи: «Парисъ» (Зимній дворецъ) и «Юноша Ломоносовъ на своей родинѣ», исполненная въ Римѣ (находится въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ).

Мальчикъ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. На шеѣ — крестикъ. Н. В.

Юноша, играющій въ городки.

Нагой паренъ съ драпировкой у чреселъ, нагнувшись корпусомъ, выступаетъ съ правой ноги. Правой рукой онъ замахивается, а лѣвой подбоченился. На шеѣ — крестикъ съ цѣпочкой, а у ногъ нѣсколько горожковъ. Б. Н. В. Гипсъ.

За исполненіе этой, заданной по программѣ статуи, Ивановъ въ 1839 г. награжденъ 1-й золотой медалью. Воспроизведена автотипіей въ «Словарѣ русскихъ художниковъ» Н. П. Собко.

Протопресвитеръ Н. В. Музовскій.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись налѣво: Работалъ Антонъ Ивановъ.

Исполненъ въ 1839 г. и въ томъ же году былъ на академической выставкѣ.

Александръ Семеновичъ Шишковъ (1754 — 1841).

Членъ Государственнаго Совѣта. Президентъ Россійской Академіи съ 1814 г. Въ 1824—1828 г. г. Министръ Народнаго Просвѣщенія. Писатель, защитникъ старо-русскаго языка противъ Карамзинскихъ реформъ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись налѣво: Работалъ Антонъ Ивановъ.

Исполненъ въ 1840 г. Мраморный экземпляръ находится въ Академіи Наукъ (былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ). Бронзовый отливкъ имѣется въ собраніи полковника Шишкова въ Пятигорскѣ; онъ украшенъ надписью на пьедесталѣ:

«Прекрасенъ старецъ сей; онъ блещетъ среди народа
Священной памятью двѣнадцатаго года».

Извѣстны еще живописные портреты Шишкова работы: Тончи, Дау и Кипренскаго.

ИВАНОВЪ, Архипъ Матвѣевичъ (1749 — 1821).

Сынъ солдата Семеновскаго полка. Поступилъ въ Акад. Худож. въ 1762 г. Въ 1766 и 1769 г. получилъ за успѣхи въ классѣ рисованія «съ академіи» 2-ю и 1-ю серебр. медали, а 29-го іюля 1769 г. 1-ю золотую медаль за барельефъ «Крещеніе Св. Ольги въ Константинополѣ подъ именемъ Елены» (см. ниже). Въ 1770 г. по окончаніи Академіи отправленъ въ Парижъ, гдѣ и занимался подъ руководствомъ Пажу. Оттуда онъ переѣхалъ въ Римъ. Въ 1777 г. удостоенъ званія академика.

Вскорѣ онъ перешелъ съ художественнаго поприща на служебное, поступивъ въ 1778 г. переводчикомъ въ Иностр. Дѣль Коллегію, гдѣ и служилъ до самой смерти. Извѣстенъ еще переводомъ и изданіемъ италянской книги «Понятіе о современномъ живописцѣ» (1789 г.).

Крещеніе Святой Ольги.

Святая Ольга изображена стоя, повернувшись вправо и приложивъ лѣвую руку къ груди. Противъ нея стоитъ священнослужитель. Сзади него трое мужчинъ въ древне-римскихъ одѣянїяхъ. Сзади Ольги, у сосуда со святой водой видна фигура воина и двухъ женщинъ, изъ коихъ одна колѣбнопреклонилась.

Мраморный барельефъ. М. Н. В.

Это первое русское произведеніе изъ мрамора исполнено Ивановымъ въ Римѣ въ 1774—75 гг. Воспроизведенъ автотипіей въ «Словарѣ русскихъ художниковъ» Н. П. Собко.

КАМБЕРЛЕНЪ, Іосифъ (Camberlain) (1766 — 1821).

Скульпторъ и архитекторъ, родился въ Антверпенѣ, гдѣ воспитывался въ Академіи. Окончилъ свое образованіе въ Парижѣ и въ 1798 г. вернулся на родину. Въ 1805 г. переѣхалъ въ С.-Петербургъ и въ 1807 г. за «двѣ статуи» признанъ «назначеннымъ». Въ 1809 г. за фигуру «Рѣка» (см. ниже), представляющую эскизъ къ исполненнымъ имъ колоссальнымъ фигурамъ для колоннъ передъ Биржей, признанъ академикомъ. Въ 1810 г. исполнилъ мраморный памятникъ кн. А. М. Бѣлосельскому на его могилѣ на Лазаревскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры. Имъ же исполненъ въ 1812 г. нынѣ сильно испорченный памятникъ гр. П. В. Завадовскому на томъ же кладбищѣ. Авторъ колоссальнаго проекта фронтона (65 футовъ длиною и 15 шириною) для «Военной школы». Умеръ въ Тифлисѣ.

Рѣка.

Рѣчной богъ изображенъ сидящимъ на скалѣ, повернувшись вправо. Лѣвой рукой держитъ весло, правой — урну, изъ которой льется вода. Гипсъ. Н. В.

За исполненіе этой фигуры художникъ въ 1809 г. признанъ академикомъ. «Рѣка» представляетъ эскизъ къ одной изъ фигуръ растральныхъ колоннъ, стоящихъ у Биржи. Подробности объ этомъ см. въ статьѣ бар. Н. Врангеля: «Русскіе скульпторы XVIII вѣка» («Старые Годы» 1907 г., июль—сентябрь на стр. 294).

КЛОДТЪ фонъ - ЮРГЕНСБУРГЪ, баронъ Петръ Карловичъ (1805 — 1867).

Родился въ Спб. Въ 1823 г. поступилъ въ артиллерійское училище, вскорѣ оставилъ военную службу, всецѣло посвятилъ себя искусству. Первымъ значительнымъ произведеніемъ его была колесница для Нарвскихъ Триумфальныхъ воротъ. Въ 1833 г. — «назначенный» и черезъ 5 лѣтъ — академикъ. Въ 1838 г. по Высочайшему повелѣнію назначенъ профессоромъ 2-й степени. Пользовался благоволеніемъ ИМПЕРАТОРА Николая I, по заказу его исполнилъ группы коней для Аничковскаго моста, повторенія съ которыхъ подарены прусскому и неаполитанскому королямъ. Съ 1850—53 г.г. изготовлялъ памятникъ Св. Владиміру въ Кіевѣ. Въ 1855 г. исполнилъ памятникъ Крылову въ Лѣтнемъ саду. Въ 1848—

профессоръ



М. И. Козловскій.

Пастушокъ.

профессоръ 4-й ст., въ 1858 г. — заслуженный профессоръ. Съ 1858 — 63 г.г. — главный наблюдатель за преподаваніемъ начертательныхъ искусствъ въ военно-учебныхъ заведеніяхъ. Въ 1852 г. — членъ Римской академіи Св. Луки, а также членъ Берлинской и Парижской академій. Въ 1859 г. исполнилъ статую ИМПЕРАТОРА Николая I-го (на площади у Синяго моста). Кромѣ монументальныхъ работъ имъ исполнено множество фигуръ лошадей и животныхъ. Помимо описанныхъ ниже произведеній, въ классахъ Академіи находится нѣсколько его работъ.

Кобыла съ жеребенкомъ.

Маленькій жеребенокъ сосеть кобылу, которая стоитъ повернувъ голову къ его крупу. Бронза. М. Н. В.

Подобный же экземпляръ находится въ Музеѣ Александра III.

Лошадь на водопоѣ.

Лошадь, спускаясь по косогору, вытянувъ шею, пьетъ у источника. Бронза. М. Н. В.

Подобный же экземпляръ находится въ Музеѣ Александра III.

Лошадь.

Лошадь, покрытая попоной, идетъ, приподнявъ голову. Бронза. М. Н. В.

Арабская лошадь.

Изображена стоя, вытянувъ голову и настороживъ уши. Бронза. М. Н. В.

Римскій воинъ.

Воинъ стоитъ подлѣ своего коня, положивъ ему на холку правую руку, а въ лѣвой держитъ копье. Бронза. М. Н. В.

Повтореніе статуэтки находится въ Музеѣ Александра III. Была на выставкахъ 1886 г. въ Одессѣ и 1887 г. въ Харьковѣ и Екатеринбургѣ.

Генералъ верхомъ.

Генералъ, подбоченясь правой рукой, скачетъ на лошади. Бронза. М. Н. В.

Этюдъ першерона.

Бронза. М. Н. В.

Повтореніе находится въ Музеѣ Александра III.

Лошадь, идущая иноходью.

Бронза. М. Н. В.

Николай I ИМПЕРАТОРЪ.

Изображенъ сидя верхомъ въ формѣ Л.-Гв. Коннаго полка. Лѣвой рукой держитъ поводъ, а правой — каску. Бронза. М. Н. В.

Одинъ изъ вариантовъ модели (въ Академіи ихъ двѣ) для статуи ИМПЕРАТОРА на его памятникъ, поставленный на площади у Синяго Моста. Исполненъ въ 1856—59 гг. Подробности о памятникѣ см. въ книгѣ бар. Н. Врангеля «Русскій Музей ИМПЕРАТОРА Александра III» ч. II стр. 513, 514.

КОЗЛОВСКІЙ, Михаилъ Ивановичъ (біогр. см. выше подъ его портретомъ работы Демута).

Пастушокъ съ барашкомъ.

Нагой юноша изображенъ стоя на правой ногѣ, согнувъ лѣвую. Прислонясь къ пню дерева, онъ обѣими руками придерживаетъ барашка у груди. Гипсъ. М. Н. В.

Вѣроятно это гипсовый слѣпокъ съ той статуэтки Козловскаго, которую въ 1800 г. президентъ Академіи поднесъ ГОСУДАРЮ и «при оной порфиновый пьедесталь». Воспроизведена въ «Старыхъ годахъ» 1907 г. іюль — сентябрь.

Аполлонъ.

Нагой Аполлонъ изображенъ выступающимъ съ лѣвой ноги. Опустивъ голову, онъ лѣвой рукой придерживаетъ висающую у бедеръ козлиную шкуру. У ногъ его — пень срубленнаго дерева.

Гипсъ. М. Н. В.

Воспроизведенъ въ «Старыхъ Годяхъ» 1907 г. іюль — сентябрь.

Дѣвочка съ бабочкой.

Нагая дѣвочка сидитъ на землѣ, нагнувшись и разсматривая бабочку, которая слѣла подлѣ. Гипсъ. М. Н. В. Носъ и пальцы отбиты.

Подобный же экземпляръ изъ мрамора находился въ покояхъ Зимняго дворца, но вѣроятно погибъ во время пожара 1837 года.

Минерва и Геній.

Минерва изображена стоя, держа въ лѣвой рукѣ вѣнокъ, а правой указывая Генію на доску, на которой онъ собирается набросить рисунокъ. Крылатый Геній смотритъ на богиню, склонясь на правое колѣно. Бронза. М. Н. В. Пьедесталь круглый.

Исполнена, по словамъ брата художника, въ 1797 году. Воспроизведена въ «Старыхъ Годяхъ» 1907 г. іюль — сентябрь. Была на Парижской выставкѣ 1906 года.

(?) Проектъ памятника адмиралу.

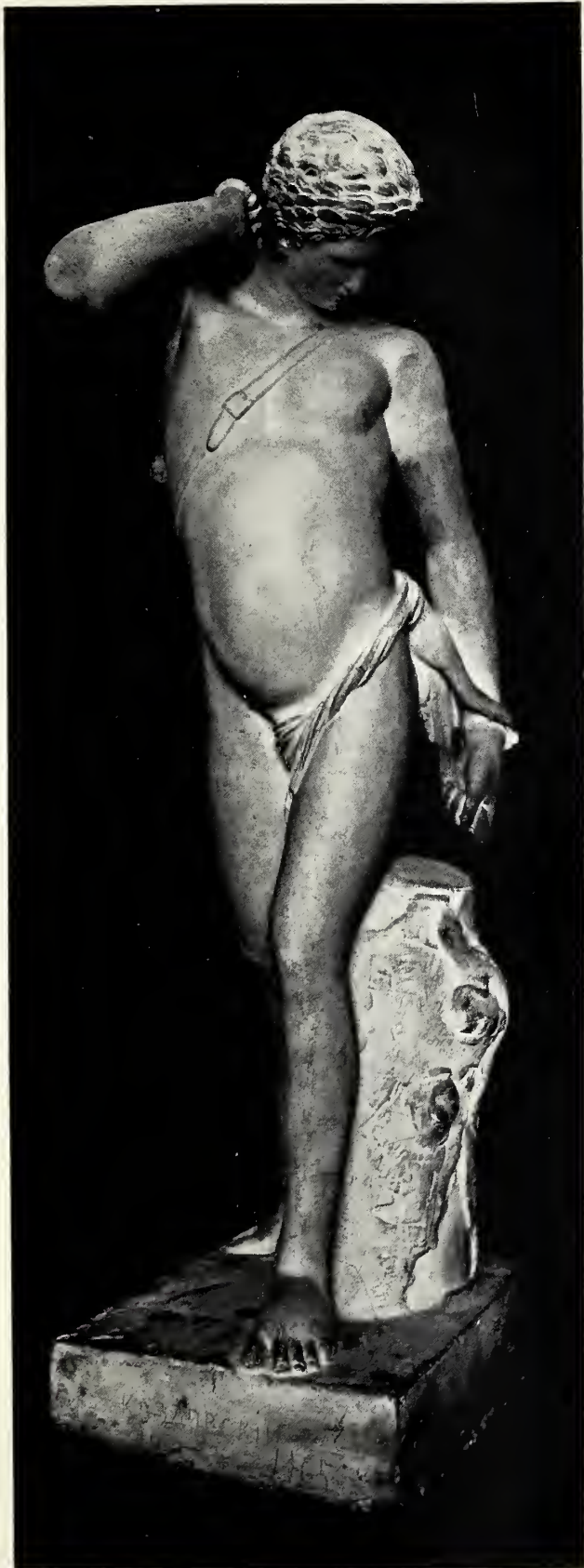
Памятникъ представляетъ фигуру воина, стоящаго у корабля и смотрящаго вверхъ. Лѣвой рукой онъ опирается о носъ корабля, спиной прислонился къ мачтѣ со спущеннымъ флагомъ. Гипсъ. М. Н. В.

По фигурѣ воина, общему замыслу и трактовкѣ деталей эта группа ближе всего напоминаетъ манеру Козловскаго.

КОЛЛО, Марія-Анна (Collot) (1748 — 1821).

Французская художница-скульпторъ. Ученица М. Э. Фальконэ. Въѣствъ съ нимъ прибыла въ Спб. и подъ его руководствомъ много работала по заказамъ двора и знати. Ею исполнены, между прочимъ, бюсты ИМПЕРАТРИЦЫ, ЦЕСАРЕВИЧА Павла, кн. Гр. Орлова, дочери англійскаго посланника Каткатра, кн. Голицына, Генриха IV, Сюли, Фальконэ, Дидро и др. Самый извѣстный ея трудъ голова Петра Великаго на монументѣ этому ГОСУДАРЮ, послѣ того, какъ создатель монумента, Фальконэ, моделируя эту голову нѣсколько разъ не могъ самъ удовлетворить ИМПЕРАТРИЦУ. За эту работу ИМПЕРАТРИЦА пожаловала К. пожизненный пенсіонъ въ 1000 ливровъ и въ 1767 г. Академія Художествъ возвела ее въ званіе академика. Въ 1777 г. она вышла замужъ за сына своего учителя. Въ 1778 г. Фальконэ покинулъ Спб., и К. послѣдовала за нимъ сначала въ Парижъ, потомъ въ Гаагу, гдѣ между прочимъ ею исполнены мраморные бюсты короля Вильгельма IV и его супруги. Подъ конецъ

своей



М. И. Козловскій.

Аполлонъ.

своей жизни она удалилась въ городокъ Маримонъ, близъ Нанси, отказавшись совершенно отъ художественныхъ занятій.

Павель I ИМПЕРАТОРЪ.

Мраморный бюстъ въ юношескомъ возрастѣ. Н. В.

Подпись сзади: M. A. Collot 1775.

Наталья Алексѣевна ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ.

Мраморный бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: M. A. Collot 1775.

Парный съ предыдущимъ. Оба были на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Наталья Алексѣевна ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ.

Мраморный профильный барельефъ. Н. В.

Подпись налѣво, внизу: par M-a A-ne Collot 1774.

Былъ на портретной выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Петръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Колоссальный гипсовый бюстъ. (Имѣется въ двухъ экземплярахъ).

Съ этого бюста отливалась голова Петра Великаго на памятникъ Фальконеру.

КРЫЛОВЪ, Михаилъ Григорьевичъ (1786 — 1850).

Воспитывался въ И. А. Х. въ 1795 — 1809 г.г. Былъ ученикомъ Мартоса и Шубина. Въ 1812 г. исполнилъ скульптуры для Андреевскаго собора въ Кронштадтѣ. Благодаря политическимъ обстоятельствамъ, только въ 1816 г. могъ воспользоваться правомъ пенсіонера и уѣхалъ въ Италію. Много работалъ въ Римѣ и написалъ здѣсь двѣ книги «Разборъ нѣкоторыхъ скульптурныхъ произведеній» и «Разсужденіе о важности и цѣли изящныхъ искусствъ». Въ 1820 г. исполнилъ въ Римѣ статую «Гектора» какъ pendant къ «Ахиллесу» Гальберга. Вернувшись въ Россію, въ 1837 г. за фигуру «Бойца» (см. ниже) признанъ академикомъ. Исполнилъ бюсты ИМПЕРАТОРА Николая I, купца Собакина, надгробный памятникъ убитому при Бородинѣ гр. А. И. Кутайсову, погибшія нынѣ фигуры для Ботаническаго сада и проч.

Боецъ.

Мужчина съ бородой, нагой, съ драпировкой у чреселъ, намѣревается вступить въ бой, выступая съ правой ноги. Лѣвую руку приложилъ къ подбородку, правой, согнутой въ локтѣ, хочетъ схватить противника. Гипсъ. Н. В.

За исполненіе этой статуи Крыловъ въ 1837 г. признанъ академикомъ.

ЛОГАНОВСКІЙ, Александръ Васильевичъ (1812 — 1855).

Сынъ священника. Въ 1821 — 33 г. г. обучался въ И. А. Х. подъ руководствомъ Демута. Окончилъ курсъ съ золотой медалью за барельефъ

ефъ «Гекторъ упрекаетъ Париса за бездѣйствіе». Въ 1836 г. за статую «Парень, играющій въ свайку» (см. ниже) награжденъ большой золотой медалью. Отправившись пенсіонеромъ Академіи въ Римъ, исполнилъ здѣсь статуи «Аббадона» и «Молодой Кіевлянинъ», которыя доставили ему въ 1844 г. званіе академика. Въ 1845 г. вернулся въ Россію. Авторъ колоссальныхъ фигуръ святыхъ для храма Христа Спасителя и барельефовъ Исаакіевского собора: «Явленіе ангела пастухамъ» и «Избѣненіе младенцевъ».

Парень, играющій въ свайку.

Нагой юноша нагнулся корпусомъ, выступая съ правой ноги. Заложивъ лѣвую руку за спину, онъ правую бросаетъ свайку. Гипсъ. М. Н. В.

Статуя эта, равно какъ и статуя Пименова (см. ниже) «Парень, играющій въ бабки» исполнена въ 1836 г. и художникъ награжденъ за нее 1-й зол. медалью. Пушкинъ воспѣлъ статую въ стихахъ. Въ 1838 г. обѣ статуи по приказанію ИМПЕРАТОРА Николая I вылиты изъ чугуна и поставлены передъ Царскосельскимъ Александровскимъ дворцомъ.

МАНУЙЛОВЪ, Александръ Михайловичъ.

Сынъ купца. Въ 1824 г. уже состоялъ ученикомъ Академіи у профессора Орловскаго. Въ 1832 г. награжденъ 2-й, а въ 1834 г. 1-й сер. медалями. Въ 1835 г. исполнилъ съ натуры фигуру бойца за 50 рублей и въ томъ же году награжденъ 1-й сер. медалью за лѣпку. Въ 1835 г. за барельефъ «Юаннъ Креститель передъ народомъ» получилъ 2-ю золотую медаль. Въ 1835 г. за фигуры «Играющаго въ бабки» награжденъ 2-й золотой медалью и выпущенъ изъ Академіи. Въ 1838 г. взялся сдѣлать на парадную лѣстницу Зимняго дворца статуи Марса и Меркурія. Умеръ 16-го іюня 1841 г.

Василій Петровичъ Екимовъ (1778—1737).

Извѣстный литейщикъ. Въ 1776 г. былъ ученикомъ И. А. Х. и ему задано исполнить «модель изъ воску одной чернильницы», а въ слѣдующемъ году «сдѣлать вазъ». Въ 1778 г. ему заказанъ «корпусъ для стѣнныхъ часовъ съ горизонтальнымъ квадрантомъ». Въ 1787 г. отлилъ маленькую модель памятника Петра Великаго. Въ 1816 г. отливалъ статую Мартоса «Актеонъ» для Павловска и монументъ «Минина и Пожарскаго» въ Москвѣ. Оленинъ упоминаетъ, что Екимовымъ вылиты большинство статуй Петергофскаго и Павловскаго садовъ, статуи у Казанскаго собора и монументъ Суворова.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: Мануйловъ 1837-го года (выше надарапано: Екимовъ).

Дедалъ и Икаръ.

Дедалъ представленъ старикомъ, сидящимъ и держащимъ лѣвой рукой крыло, которое онъ приготовилъ своему сыну Икару, на котораго онъ указываетъ правой рукой. Юноша Икаръ стоитъ подлѣ отца, опутивъ лѣвую руку, а правую указывая вверхъ, на небо, куда онъ собирается полетѣть. Гипсъ. Н. В.

Эта группа была на академической выставкѣ 1833 г. и упоминается въ современныхъ описаніяхъ ея.

Въ Академіи ошибочно считается за произведеніе П. Михайлова.

МАРТОСЪ,



Колло.

Великая княгиня Наталья Алексеевна.

МАРТОСЪ, Иванъ Петровичъ (биограф. см. выше на стр. 45).

Александръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Изображенъ стоя, опираясь на правую ногу и опустивъ лѣвую. Въ правой вытянутой рукѣ держитъ свитокъ, лѣвую положилъ на эфесъ шпаги. Сзади у ногъ ИМПЕРАТОРА — орелъ, съ раскрытымъ клювомъ и опущенными крыльями. Гипсъ. Б. Н. В.

Модель памятника ИМПЕРАТОРУ Александру I въ Таганрогѣ. Исполнялась съ 1828 г. и въ 1831 г. памятникъ законченъ и привезенъ въ Таганрогъ. Гравированъ Аванасьевымъ.

Александръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Б. Н. В.

Модель мраморнаго бюста, исполненнаго Мартосомъ въ 1822 г. и поставленнаго въ Биржѣ.

Такой же экземпляръ былъ исполненъ для Абосскаго университета.

Вѣра.

Женская стоящая фигура, держащая лѣвой рукой крестъ, а правой опирающаяся на щитъ, стоящій на постаментѣ. Гипсъ. Н. В.

Актеонъ.

Представленъ бѣгущимъ съ правой ноги, повернувшись корпусомъ вправо, лѣвой рукой держится за голову, правую согнулъ.

Гипсъ. Б. Н. В.

Подобные же экземпляры находятся: въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Павловскомъ дворцѣ (мраморные) и на Петергофской террасѣ (бронзовый).

Гравированъ Аванасьевымъ.

Св. Матѳеи.

Представленъ сидя, держа въ лѣвой рукѣ Евангеліе и указывая на него правой. Съ правой стороны стоитъ ангелъ и смотритъ на евангелиста.

Гипсъ. М. Н. В.

Св. Іоаннъ Богословъ.

Представленъ сидя, пишущимъ Евангеліе. У ногъ его — орелъ.

Терракотта. М. Н. В.

Св. Лука.

Представленъ стоя, держа правой рукой икону Богоматери, а лѣвой — Евангеліе. У ногъ его — быкъ.

Терракота. М. Н. В.

Св. Маркъ.

Представленъ сидя, положивъ нога на ногу и держа въ рукахъ свитокъ. У ногъ — левъ.

Терракота. М. Н. В.

Св. Матѳеи.

Представленъ сидя, пишущимъ Евангеліе, которое придерживаетъ стоящій передъ нимъ Ангелъ.

Всѣ эти статуэткы представляютъ эскизы фигуръ евангелистовъ, исполненныхъ Мартосомъ въ 1831 г.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.

Иоганнъ Альбертрандіо (1731 — 1808).

Мраморный прямоличный бюстъ. Н. В.

Спереди надпись: Iohanni Albertrandio

Praesidi Primo

et

benimerito

Societas Memor

1817

Парный со слѣдующимъ.

Станиславъ Сташицъ (1755 — 1826).

Польскій государственный дѣятель, геологъ и филантропъ. Директоръ комиссіи промышленности и искусствъ. Литераторъ.

Мраморный прямоличный бюстъ. Н. В.

Спереди надпись: Stanislao Staszic

Praesidi oplimo

et

Munifico

societas grata

1817.

Парный съ предыдущимъ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.

Корсини.

Извѣстный декораторъ. Академикъ въ 1811 г. Послѣ его смерти въ 1853 г. сынъ его принесъ Академіи въ даръ его рисунки.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

НЕИЗВѢСТНЫЙ англійскій художникъ конца XVIII вѣка.

Исаакъ Ньютонъ (1643 — 1727).

Знаменитый англійскій математикъ и физикъ.

Бронзовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Спереди надпись: Newton.

Бюстъ этотъ отлить Можаловымъ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.

Карль Александровичъ Леберехтъ (біограф. см. выше на стр. 84).

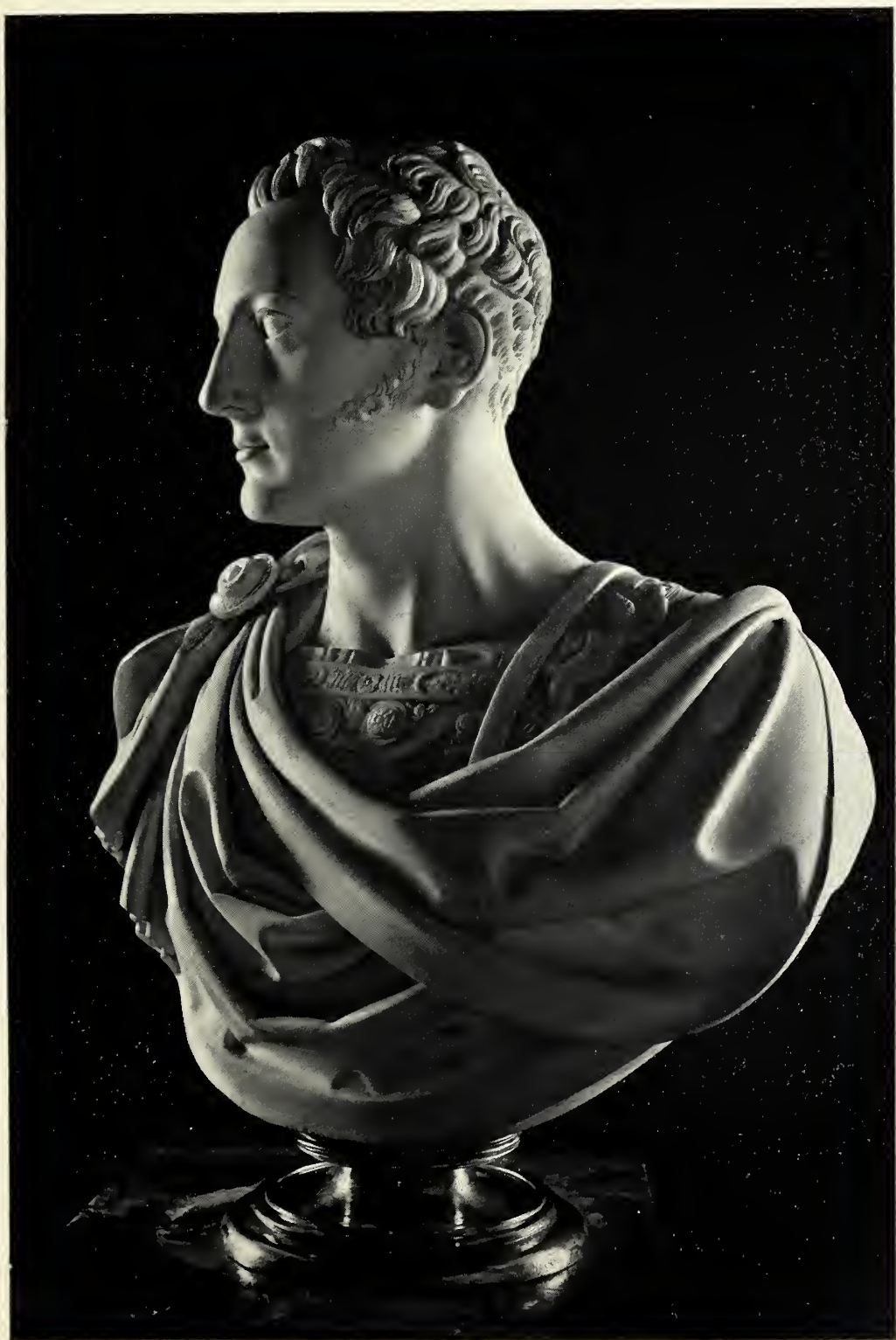
Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ конца XVIII вѣка.

Закутанная въ драпировку женская стоящая фигура. Камень. М. Н. В.

Вѣроятно модель для скульптурнаго класса.

НЕИЗВѢСТНЫЙ



НОРМАНОВЪ.

ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ I.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.

Петръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

НОЛЛЕКЕНСЪ (Joseph Nollekens) (1738 — 1823).

Извѣстный скульпторъ. Родился въ Германіи. Работалъ въ Англіи. Авторъ многихъ бюстовъ и барельефовъ. Имѣлъ вліяніе на Шубина, въ бытность его въ Англіи. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ въ 1905 г. былъ исполненный имъ бюстъ Анны Манцоліни.

Фоксъ (Fox) (1749 — 1806).

Знаменитый англійскій политическій дѣятель.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: Nollekens Ft

London 1791.

Подобный же мраморный экземпляръ находится въ Эрмитажѣ.

НОРМОНОВЪ, Петръ.

Скульпторъ первой половины XIX вѣка.

Николай I ИМПЕРАТОРЪ.

Мраморный бюстъ. Б. Н. В.

Подпись сзади: Петръ Нормоновъ.

Пожалованъ Академіи въ 1832 году ИМПЕРАТОРОМЪ Николаемъ I.

ОРЛОВСКІЙ, Борисъ Ивановичъ (1793 — 1837).

Настоящая фамилія его Смирновъ. Крѣпостной Тульскаго помѣщика Шатилова. Занимался въ Москвѣ и въ Спб. у мраморщика Трискорни. Въ 1822 г. вывѣпленный имъ бюстъ Александра I былъ черезъ Оленина представленъ ГОСУДАРИНЪ, и Орловскій зачисленъ въ Академію. Въ 1823 г. отправленъ въ Римъ, гдѣ 6 лѣтъ работалъ подъ руководствомъ Торвальдсена. Здѣсь же исполнилъ бюстъ Александра I (нах. въ одномъ изъ залъ Сената), статуи «Фавнъ» и «Парисъ» (Музей Александра III) и группу «Фавнъ и Вакханка» (см. ниже). Въ 1829 г. вернулся въ Спб. Въ 1831 г., за «Яна Усмаря» (см. ниже), — академикъ и исполняющій должность профессора, въ 1836 г. — утвержденъ въ этомъ званіи. Изъ его произведеній отмѣтимъ: статую Ангела на Александровской колоннѣ на площади Зимняго дворца, монументы Барклаю де Толли и Кутузову и семь фигуръ геніевъ для триумфальныхъ воротъ за Московскою заставою.

Христіанъ Филипповичъ Мейеръ (1789 — 1848).

Архитекторъ. Воспитанникъ И. А. Х. съ 1801 г. Въ 1809 г. окончилъ курсъ и отправился въ Италію, гдѣ прожилъ до 1816 года. Перестроилъ бывшее зданіе Россійской Академіи въ Римско-Католическую. Съ 1831 г. состоялъ преподавателемъ архитектуры въ Академіи Художествъ. Въ 1836 г. — профессоръ 2-й степени, а въ 1853 г. — 1-ой степени.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Александръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Мраморный бюстъ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Н. В.

Этотъ бюстъ представляетъ одинъ изъ вариантовъ известнаго во многихъ экземплярахъ бюста Александра I. Онъ исполненъ какъ подражаніе бюсту Торвальдсена 1820 г. Прототипы (1829 года) всѣхъ послѣдующихъ повтореній находятся въ Сенатѣ и въ Академіи Наукъ.

Янъ Усмаръ останавливаетъ быка.

Представленъ бѣгущимъ, правой ногой впередъ, согнувшись корпусомъ. Правой рукой держитъ быка за рога, лѣвой за шкуру. Гипсъ. М. Н. В.

За исполненіе этой группы Орловскій въ 1831 г. признанъ академикомъ.

Сатиръ.

Юный сатиръ представленъ стоя, опершись о пень, прикрытый козлиной шкурой. Въ лѣвой рукѣ у него трость, въ правой, приложенной къ губамъ — сиринга. Гипсъ. Н. В.

Статуя эта, равно какъ и слѣдующая, исполнена въ 1824 г. во время пребыванія Орловскаго въ Римѣ, а закончена въ мраморѣ Гальбергомъ послѣ смерти Орловскаго въ 1838 г. Мраморный экземпляръ находится въ Музеѣ Александра III.

Парисъ.

Нагой юноша съ вьющимися волосами изображенъ стоя, опершись о пень, прикрытый драпировкой. Лѣвой рукой опирается о трость, въ правой держитъ яблоко. Мраморъ. Н. В.

Статуя эта, равно какъ и предыдущая, исполнена въ Римѣ въ 1824 г., но, оставшись незаконченной, закончена въ 1838 г. Гальбергомъ и вырублена изъ мрамора скульпторомъ Савельевымъ въ 1840 г. Подобные же экземпляры находятся въ Музеѣ Александра III и на дачѣ Знаменка близъ Петергофа (вырубленъ Трискорни).

Фавнъ и Вакханка.

Нагой фавнъ съ козлиной шкурой за спиной, стоитъ, опираясь на лѣвую ногу и держа въ согнутой лѣвой рукѣ сосудъ. Правой онъ обнимаетъ стоящую подлѣ него вакханку, которая льетъ изъ кувшина вино въ сосудъ. Гипсъ. Н. В.

Исполнена во время пребыванія художника въ Римѣ до 1829 г. Мраморный экземпляръ, находящійся на дачѣ Знаменка близъ Петергофа, законченъ при помощи Гальберга въ 1837 г. За него художнику было уплачено 24 тысячи рублей.

ПАЖУ (Pajou) (1730 — 1809).

Французскій скульпторъ, ученикъ Лемуана. 18-ти лѣтъ получилъ отъ парижской академіи премію, послѣ чего работалъ въ Римѣ. Въ 1767 г. выставилъ группу «Плутонъ съ Церберомъ» и за нее получилъ званіе члена академіи, въ томъ же году поступилъ преподавателемъ въ это учрежденіе. Изъ произведеній его отмѣтимъ: портретныя статуи Декарта, Паскаля, Тюренна, Боссюэ и Бюффона, три наяды парижскаго фонтана des Innocents, Психея (въ Люксембургскомъ саду), фигуры Марса, Аполлона, Разума и Свободы въ Пале-Роялѣ.

Памятникъ княгинѣ Анастасіи Ивановнѣ Гессенъ-Гомбургской (1700 — 1755).

Барельефъ представляетъ Минерву въ одѣяніи и шлемѣ, стоящую повернувшись влѣво и возлагающую орденъ св. Екатерины на урну, стоящую на высокомъ

пьедесталѣ,



Пажу.

Памятникъ княгини Анастаси Ивановны
Гессенъ-Гомбургской.

пьедестаѣ, украшенномъ длинной надписью (см. прилагаемый снимокъ). Сзади Мипервы у лавроваго дерева стоитъ щитъ съ соединенными гербами кн. Трубедкихъ и Гессенъ-Гомбургскихъ. Нижняя часть барельефа представляетъ ИМПЕРАТРИЦУ Елисавету, которая ведетъ Преображенскій полкъ ко дворду.

М. Н. В. Барельефъ мраморный; урна зеленой и красной эмали съ алмазами и изумрудами.

Въ архивахъ Академіи сохранился слѣдующій документъ:

«Опись урна, полученнаго отъ Ивана Ивановича Бедкаго 1765 года іюня 21 дня: весь золотой съ крышкой, поведенъ финифтью червленною съ травочками финифтяными же; вокругъ онаго и по крышкѣ украшено камнями алмазными и изумрудными, коихъ числомъ состоитъ алмазовъ сто пять и изумрудовъ—двадцать одинъ. Внутри онаго орденъ святыя Екатерины, положенный при восшествіи на всероссійскій ИМПЕРАТОРСКІЙ престолъ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Петровны на свѣтлѣйшую княгиню Анастасію Ивановну Гессенъ-Гомбургскую, урожденную княжну Трубедкую».

Орденъ св. Екатерины до сихъ поръ сохраняется въ урнѣ. Описание барельефа находится въ книгѣ Lady Dilcke «French architects and sculptors of the XVIII century» London 1900.

ПИМЕНОВЪ, Николай Степановичъ (1812 — 1864).

Извѣстный скульпторъ. Сынъ профессора-скульптора. Въ Академію Художествъ поступилъ въ 1824 г. Въ 1829 г. за рисунокъ съ природы награжденъ серебр. медалью, на слѣдующій годъ такой же медалью за выставленные имъ два гипсовыхъ барельефа. Состоялъ ученикомъ С. И. Гальберга и въ 1831 и 1832 г.г. получилъ двѣ 1-хъ серебр. медали за лѣпку съ природы и за барельефъ «Юпитеръ и Меркурій посѣщаютъ Филемона и Бавкиду». Къ 1833 г. за заданную ему программу «Гекторъ упрекаетъ Париса за то, что онъ не участвовалъ въ сраженіи противъ грековъ» награжденъ 2-й золотой медалью (барельефъ этотъ нах. въ видѣ фриза въ XIV залѣ Музея Александра III). Въ 1863 г. за статую «Русскій паренъ, играющій въ бабки» (нах. въ Музеѣ Александра III) получилъ 1-ю золотую медаль. Въ 1837 г. отправился за границу, поселился въ Италиі, гдѣ прожилъ 14 лѣтъ. Въ 1844 г. за статую «Мальчикъ, просящій милостыню» (нах. въ Музеѣ Александра III) признанъ академикомъ. Въ 1850 г. возвратился въ Спб., занялся выполненіемъ колоссальныхъ статуй для Исаакіевскаго собора, за которыя въ 1854 г.—профессоръ. Въ 1855 г.—профессоръ скульптуры въ Академіи. Кромѣ ваенія, занимался живописью. Изъ его скульптурныхъ произведеній извѣстны: памятники Паскевичу (въ Варшавѣ), Лазареву (въ Севастополѣ), князю Воронцову (въ Тифлисѣ), бюстъ Николая I въ Эрмитажѣ, бюстъ лейбъ-медика Тарасова въ собр. С. С. Боткина въ Спб., нѣсколько работъ въ Музеѣ Александра III и проч.

Марія Николаевна ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: Н. Пименовъ.

августа 6 1856.

Николай I ИМПЕРАТОРЪ.

Мраморный бюстъ въ костюмѣ русскаго витязя. Н. В.

Повтореніе въ мраморѣ находится въ Эрмитажѣ и снабжено подписью:

Н. Пименовъ

марта 26 дня

1860 года.

Карлъ Ивановичъ Росси (1775 — 1849).

Знаменитый архитекторъ, сынъ известной танцовщицы Екатерининскаго времени и неизвѣстнаго отца. Первые свѣдѣнія о его пребываніи въ Россіи относятся къ 1796 г. Въ этомъ году Росси опредѣленъ въ Адмиралтейское вѣдомство сержантскимъ чиномъ. На слѣдующій годъ уволенъ съ чиномъ прапорщика. Въ концѣ года причисленъ къ вѣдомству Кабинета Его Величества и назначенъ помощникомъ архитектора Бренна. Въ 1802 г. отправился за границу для усовершенствованія. Въ теченіи 2 лѣтъ обучался во Флорентійской Академіи. Въ 1806 г. вернувшись въ Россію, за рисунки для Стекланнаго завода—признанъ архитекторомъ. Въ 1808 г. назначенъ состоять при Валуевѣ въ Кремлевской экспедиціи. Въ 1814 г. выстроилъ деревянный театръ на Арбатской площади, который сгорѣлъ въ 12-мъ году. Въ 1816 г. взошелъ въ составъ Архитектурнаго Комитета гидравлическихъ работъ подъ предсѣдательствомъ Бетанкура. Первая самостоятельная работа Р. была перестройка Елагина дворца. Впослѣдствіи Росси создалъ крупнѣйшія сооруженія Петербурга: Сенатъ, Елагинъ дворецъ, Михайловскій дворецъ (нынѣ Музей Императора Александра III), Александринскій театръ. Послѣдніе 10 лѣтъ онъ почти не производилъ построекъ. Въ 1849 г. умеръ отъ холеры.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Приписывается Пименову на основаніи старинной подписи, находящейся на бюстѣ. Воспроизведенъ въ книгѣ бар. Н. Врангеля «Русскій Музей ИМПЕРАТОРА Александра III» Спб. 1904.

Инженеръ-генералъ Я. И. Вильсонъ.

Основатель перваго въ Россіи механическаго заведенія для сельскохозяйственныхъ машинъ.

Бронзовый бюстъ. Н. В. Подпись налѣво: Н. Пименовъ.

1857 года.

Въ музей Академіи имѣется и второй гипсовый экземпляръ. Пименовъ неоднократно дѣлалъ портреты Вильсона. Въ 1856 г. лѣпилъ съ него по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію медаль для поднесенія по случаю 50 лѣтія службы его по управленію Александровской мануфактуры и вырубилъ бюстъ его изъ каррарскаго мрамора, вѣроятно, по данной модели.

Портретъ неизвѣстнаго.

Гипсовый бюстъ. Н. В. Подпись слѣва: Н. Пименовъ.

1834. Марта f.

Законъ.

Маленькая гипсовая статуэтка сидящей женщины, по обѣмъ сторонамъ которой крылатые гении держатъ скрижали. Лѣвою ногою попираетъ идола. М. Н. В.

Эскизъ къ группѣ въ 4 аршина вышины, заказанной Пименову въ 1833 г.

Парень, играющій въ бабки.

Нагой юноша, нагнулся впередъ, выступая съ лѣвой ноги. Упираясь лѣвой рукой о колѣно, онъ правую, въ которой держитъ бабку, занесъ впередъ. Гипсъ. М. Н. В.

Эскизъ къ статуѣ, исполненной въ 1836 г. и находящейся въ Музеѣ Александра Ш. За исполненіе ея художникъ награжденъ 1-ой золотой медалью. Пушкинъ воспѣлъ ее въ стихахъ. ИМПЕРАТОРЪ Николай I заказалъ въ 1838 г. вылить статую изъ чугуна и поставить передъ Александровскимъ Царскосельскимъ дворцомъ (см. выше парную статую Логановскаго).

Мальчикъ.

Этюдъ головы. Гипсъ. Н. В.

Сзади подпись: Н. Пименовъ. Флоренція 3 мая 1849.

Торжество надъ водою.

Юноша въ древне-русскомъ одѣяніи, съ крыльями за спиной, стоитъ, указывая лѣвой рукой впередъ и смотря на колѣнопреклоненную передъ нимъ женщину. Сзади—гений пишетъ на скрижали годъ: 1850. У ногъ юноши—поверженный Нептунъ съ трезубцемъ. Группа на четырехугольномъ постаментѣ, поддерживаемомъ четырьмя фигурами. Гипсъ. М. Н. В.

Эскизъ одной изъ шести группъ (см. ниже), заказанныхъ Пименову ИМПЕРАТОРОМЪ Николаемъ въ бытность ЕГО во Флоренціи въ 1846 г. и представленныхъ на утвержденіе въ 1850 г.

Группы эти предназначались для помѣщенія у Благовѣщенскаго (нынѣ Николаевскаго) моста, но поставлены не были. Одна изъ группъ этой серіи «Крещеніе Руси» находится въ Музеѣ Александра Ш.

Александръ Невскій, вкладывающій мечъ въ ножны.

Представленъ стоя, опираясь на лѣвую ногу и оставивъ правую. Возведя глаза къ небу, Св. Александръ вкладываетъ мечъ въ ножны. У ногъ—трупъ воина. Гипсъ. М. Н. В.

Одна изъ шести группъ для Благовѣщенскаго моста (см. выше).

Аллегорія Новгорода.

Новгородъ представленъ въ видѣ старца въ древне-русскомъ одѣяніи, стоя, воздвѣвъ руки къ небу. У ногъ его рѣчной богъ льетъ воду изъ кувшина, на которомъ надпись: Волховъ. Съ другой стороны—колоколь. Гипсъ. М. Н. В.

Одна изъ шести группъ для Благовѣщенскаго моста (см. выше).

Аллегорія Москвы.

Москва представлена въ видѣ русской царицы въ царской мантии. Стоитъ, держа въ лѣвой рукѣ щитъ съ изображеніемъ Георгія Побѣдоносца и надписью: За Вѣру, Царя и Отечество. Правой рукой Москва опирается дубинкой на трущ, лежащій у ея ногъ. Сзади—нагая фигура женщины. Статуэтка на пьедесталѣ, поддерживаемомъ 4-мя херувимами, держащими скрижали съ годами: 1146, 1380, 1613 и 1812.

Гипсъ. М. Н. В.

Одна изъ шести группъ для Благовѣщенскаго моста (см. выше).

Модель памятника Лазареву.

Памятникъ представляетъ Лазарева, стоящаго, сложивъ руки. Подъ лѣвой рукой держитъ подзорную трубу. На пьедесталѣ спереди находится гербъ и надпись:

Адмиралу

Михаилу Петровичу

Лазареву.

лѣта (дальше неразборчиво)

Гипсъ. М. Н. В.

Эскизъ, исполненный въ 1853 г. для памятника М. П. Лазареву въ Севастополѣ. Работы по самому памятнику производились въ 1859—63 г.г.

Слава.

Маленькая женская фигурка съ лавровой вѣткой. Правая поднятая рука отбита.

Гипсъ. М. Н. В.

Вѣроятно, это эскизъ, исполненный въ 1857—58 г.г. для фигуры Славы заказанной Пименову для поднесенія ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ Михаилу Николаевичу отъ л.-гв. конно-гренадерскаго полка.

Модель памятника кн. М. С. Воронцову.

Памятникъ представляетъ стоящаго князя, одѣтаго въ мундиръ при орденахъ, съ шинелью поверхъ.

Гипсъ. М. Н. В.

Эскизъ къ памятнику кн. Воронцову въ Тифлисѣ, исполненный въ 1859—60 г.г.

Работы по самому памятнику производились въ 1863—64 г.г.

Милосердіе.

Женщина съ ребенкомъ на рукахъ сидитъ, повернувъ голову вправо; по бокамъ ея стоятъ двое дѣтей.

Гипсъ. М. Н. В.

Христось.

Гипсовая голова. Б. Н. В.

Одинъ изъ проектовъ для группы «Воскресеніе Христово», исполненный въ 1850—52 г.г. для Исаакіевскаго собора (эскизъ группы — въ Музеѣ Александра III).

Христось.

Гипсовая голова. Б. Н. В.

Эскизъ къ той же группѣ.

Ангель, смотрящій на небо.

Гипсовая голова. Б. Н. В.

Эскизъ къ той же группѣ.

Св. Петръ.

Гипсовая голова. Б. Н. В.

Одинъ изъ проектовъ Пименова для Исаакіевскаго собора (1852—54 г.г.).

Св. Павелъ.

Гипсовая голова. Б. Н. В.

Одинъ изъ проектовъ Пименова для Псаакіевскаго собора въ 1852—54 г.г. Парный съ предыдущимъ.

ПИМЕНОВЪ, Степанъ Степановичъ (біогр. см. выше на стр. 72).

Проектъ памятника М. П. Козловскому.

Памятникъ представляетъ женскую фигуру, сидящую согнувшись и выставивъ лѣвую ногу. Въ правой, вытянутой рукѣ держитъ молотокъ.

Гипсъ. Н. В.

Проектъ, исполненный Пименовымъ въ 1802 г. на золотую медаль, но не удовлетворявшій заданной программѣ, «чтобы качество его не представляли фигуру отдѣльныхъ». Вслѣдствіе сего на могилѣ Козловскаго поставленъ памятникъ работы Демута. (Подроб. см. въ статьѣ бар. Н. Врангеля: Забытыя могилы «Старые Годы» февраль 1907 г. стр. 5).

ПРАХЕРЪ (Wenzel Pracher).

Нѣмецкій скульпторъ первой половины XIX вѣка.

Викторъ Моро (1763 — 1813).

Французскій маршалъ. Въ 1794 г. Главнокомандующій французской арміей въ Нидерландахъ. Въ 1799 г. принялъ сторону Наполеона, но, недовольный имъ, вскорѣ уѣхалъ въ Америку, гдѣ прожилъ 10 лѣтъ. Въ 1813 г. сдѣланъ адъютантомъ Александра I; убитъ подъ Дрезденомъ.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: Wenzel Pracher in Prag. 1863

Въ музеѣ Академіи имѣется три экземпляра этого бюста.

ПРОКОФЬЕВЪ, Иванъ Прокофьевичъ (біогр. см. выше на стр. 89).

Александръ Θεодоровичъ Лабзинъ (біогр. см. выше на стр. 41).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Исполненъ въ 1800 г. Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Александра Евдокимовна Лабзина (1759 — 1828).

Рожденная Яковлева, по первому браку Карамышева. Въ 1794 г. вышла замужъ за Александра Θεодоровича Лабзина.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Парный съ предыдущимъ. Исполненъ въ 1800 г. Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Моисей.

Представленъ стоя, опираясь на скрижали правой рукой и вытянувъ лѣвую (отбита).

Терракотта. М. Н. В.

Подпись сзади, на пнѣ: Прокофьевъ

1782

года.

За исполненіе этой статуэткы Прокофьевъ награжденъ 2-й серебр. медалью отъ Парижской Академіи.

Нептунъ на колесницѣ.

Нептунъ представленъ стоя, повернувшись слегка влѣво. Тѣло его обвиваетъ развѣвающаяся драпировка. Раковину, на которой онъ стоитъ, поддерживаютъ четыре морскихъ коня и три морскія божества.

Терракотта. М. Н. В.

Исполнена въ 1817 г.

Бѣгущій Актеонъ.

Актеонъ, нагой юноша, бѣжитъ, преслѣдуемой собаками. Приподнявъ лѣвую руку, онъ правой отмахивается отъ псовъ, изъ коихъ одинъ заскакиваетъ впередъ, а другой — хватаетъ зубами край драпировки, прикрывающей тѣло Актеона.

Подпись на пьедесталѣ: П. Прокофьевъ.

Гипсъ. М. Н. В.

Исполнена въ 1784 г. по заданной отъ Академіи программѣ. Изъ гипса отлита въ 1824 г. Бронзовый экземпляръ, отлитый Екимовымъ въ 1827 г., находится въ Музеѣ Александра III.

РАМАЗАНОВЪ, Николай Александровичъ (1815 — 1867).

Сынъ извѣстнаго актера. Въ 1827 г. опредѣленъ въ И. А. Х., гдѣ учился подъ руководствомъ Б. И. Орловскаго. Въ 1838 г. за группу «Милонъ Кротонскій» (Музей Александра III) получилъ малую золотую медаль. Въ 1839 г. за «Фавна съ козленкомъ» (Музей Александра III) награжденъ большой золотой медалью и выпущенъ изъ Академіи. Въ 1842 г. отправился въ Римъ, гдѣ пробылъ до 1846 г. Вернувшись въ Россію, признанъ въ 1849 г. академикомъ. Въ 1858 г. — профессоръ. Кромѣ скульптуры, занимался и литературой. Авторъ «Матеріаловъ для исторіи художествъ въ Россіи» М. 1863 г.

Графъ Θεодоръ Петровичъ Толстой (біограф. см. выше на стр. 74).

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

РАУХЪ (Христіанъ-Даніэль Rauch) (1777 — 1857).

Знаменитый нѣмецкій скульпторъ, ученикъ вальдекагого скульптора Валентина, позже — Рюля въ Касселѣ. 20-ти лѣтъ поступилъ въ камердинеры къ прусскому королю Фридриху-Вильгельму II и послѣ его смерти остался и при Фридрихѣ-Вильгельмѣ III въ этой должности. Какъ король такъ и королева Луиза поддерживали его. Въ 1802 г. выставилъ на берлинской академической выставкѣ фигуру спящаго Эндиміона, а въ 1803 г. вылѣпилъ бюстъ королевы Луизы. Перебравъ въ Римъ, сблизился съ Торвальдсеномъ и Кановою. Въ этотъ періодъ имъ исполнены рельефы «Ипполитъ и Федра», «Венера и Марсъ, раненные Диомедомъ», «статуя 11-ти лѣтней дочери К. фонъ Гумбольдта», колоссальный бюстъ короля прусскаго и бюсты въ натуральную величину поэта Ж. Вернера и живописца Р. Менгса. Въ 1815 — 22 Р. исполнилъ мраморныя статуи генераловъ Шарнгорста и Бюлова, и также статую Александра I для графа Остерманъ-Толстого. Вообще до 1824 г. имъ исполнено кромѣ статуй 70 портретныхъ бюстовъ. Позже онъ сдѣлалъ ста-



П. П. ПРОКОФЬЕВЪ.

НЕПТУНЪ.

тую Гете для Гамбурга. Всѣ работы его въ моделяхъ и слѣпкахъ собраны въ особомъ музеѣ его имени, устроенномъ въ Берлинѣ въ 1865 г.

Баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ (біогр. см. выше на стр. 108).

Гипсовый бюстъ.

Подпись сзади: Ch. Rauch fecit 14 Sept. 1843.

Спереди написано: P. v. Klodt Bildh.

РАШЕТТѢ (Dominique Rchette) (1744 — 1809).

Французъ по происхожденію. Окончилъ Копенгагенскую Академію. Въ 1779 г. пріѣхалъ въ Россію, гдѣ прожилъ до конца жизни. Модельмейстеръ ИМПЕРАТОРСКАГО фарфороваго завода. Академикъ и профессоръ скульптуры. Авторъ многихъ бюстовъ и барельефовъ. Изъ произведеній его извѣстны: памятникъ Безбородкѣ (1801 г.) въ Благовѣщенской церкви Александро-Невской лавры, памятникъ Румянцеву-Задунайскому въ Глуховѣ (1793 г.), Екатерина II въ видѣ Цибеллы въ Адмиралтействѣ Царскосельскаго дворца, нѣкоторые барельефы Казанскаго собора и проч.

Юпитеръ.

Представленъ сидя на облакахъ, выставивъ правую ногу и откинувъ лѣвую. Опираясь лѣвой рукой, онъ замахивается правой. Сзади — орелъ, поддерживающій облака. Гипсъ. М. Н. В. Голова орла отбита.

Исполненъ въ Копенгагенѣ въ 1771 г. и присланъ въ Спб. при письмѣ Копенгагенской Академіи.

Петръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Профильное изображеніе, вѣво; въ лавровомъ вѣнкѣ. Гипсъ. М. Н. В.

Петръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Прокофій Акинфіевичъ Демидовъ (1710 — 1786).

Покровитель просвѣщенія. Милліонеръ. Извѣстный чудакъ. Щедрый жертвователь на Коммерческое училище и Воспитательный домъ. Страстный садоводъ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: Rchette fecit. 1779.

Подобный-же бронзовый экземпляръ находится въ Коммерческомъ училищѣ. Оба были на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Демидова писалъ въ 1773 г. Левицкій.

Леонтій Эйлеръ (1700 — 1783).

Родился въ Базелѣ. Знаменитый математикъ. Академикъ Академіи Наукъ. Умеръ въ С.-Петербургѣ.

Бронзовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подобный же мраморный экземпляръ, подписной и помѣченный 1784 г. находится въ Академіи Наукъ. Данный экземпляръ отлитъ Уртовымъ.

Проектъ памятника ИМПЕРАТРИЦѢ Екатеринѣ II.

Профильный медальонъ Екатерины II на облакахъ, поддерживаемый женскою фигурой, сидящей рядомъ. Ниже, у рога изобилія — мальчій амуръ поддерживаетъ медальонъ, а другой пишетъ въ раскрытой книгѣ, лежащей у ногъ женщины: Histoire de CATHERINE II et les arts qu' ELLE encourage et protège, LUI assurent l'Immortalité.

Гипсъ. М. Н. В.

По техникѣ напоминаетъ работы Рахетта.

РЕЙМЕРСѢ, Иванъ Ивановичъ (біограф. см. выше на стр. 73).

Сервизъ.

Сервизъ представляетъ постаментъ, украшенный орнаментами рококо, съ группой растеній посреди. На нихъ взобрался нагой мальчикъ, держащій въ правой рукѣ гнѣздо съ птенцами. У подножія растеній два мальчика: одинъ несетъ снопы, другой въ шляпѣ, со свирѣлью въ правой рукѣ, ласкаетъ барашка. По краямъ пьедестала еще два мальчика: одинъ съ козланомъ за спиной, другой съ рыбацкою сѣтью.

Гипсъ. М. Н. В.

Сервизъ.

Сервизъ представляетъ нагого мальчика, полу-лежащаго на спинѣ и держащаго въ лѣвой рукѣ кубокъ. Правой онъ ухватился за стебель виноградной лозы, къ которой прикрѣплено блюдо. Воскъ. М. Н. В.

Фигура бѣгущаго мальчика.

Гипсъ. М. Н. В. Вѣроятно, фрагментъ группы.

Два мальчика.

Одинъ стоитъ, прикрывъ лѣвой рукой глаза отъ солнца, другой сзади него спитъ. Гипсъ. М. Н. В. На кругломъ постаментѣ.

Мальчикъ.

Гипсовая фигура. М. Н. В. Правая рука отбита. Вѣроятно часть сервизной группы.

Мальчикъ, стоящій на колѣнѣхъ.

Гипсовая фигура. М. Н. В. Вѣроятно часть сервизной группы.

Два мальчика.

Одинъ сидитъ на землѣ, согнувшись корпусомъ, другой подлѣ него смотритъ на небо. Гипсъ. М. Н. В. На кругломъ постаментѣ.

Два мальчика.

Одинъ представленъ стоя, откинувшись назадъ и размахивая руками; сзади него сидитъ другой. Гипсъ. М. Н. В. На кругломъ постаментѣ.

Два мальчика.

Одинъ играетъ, сидя на камнѣ и смотря вверхъ. Подлѣ другой насутился, закутавшись въ простыню. Гипсъ. М. Н. В. На кругломъ постаментѣ.

Два мальчика.

Одинъ представленъ стоя, а другой лежа у его ногъ. Гипсъ. М. Н. В. На кругломъ постаментѣ.

Два мальчика.

Представлены за игрой. Одинъ откинулся назадъ, а другой, сидя на землѣ тянется къ нему. Гипсъ. М. Н. В. На кругломъ постаментѣ.

САВЕЛЬЕВЪ, Дмитрій.

Былъ постороннимъ ученикомъ Академіи и въ 1837 г. ему высказано «одобреніе» за выльпленную съ натуры голову. Въ слѣдующемъ году за бюстъ съ натуры признанъ некласснымъ художникомъ. Въ 1841 г. онъ признанъ «назначеннымъ» и ему задано выльпить на званіе академика группу «Чадолубивая мать». Отлично рубилъ въ мраморѣ. Послѣ смерти Б. Орловскаго закончилъ нѣкоторыя его произведенія (см. выше).

Самуилъ Ивановичъ Гальбергъ (біогр. см. выше).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись справа: 1842 года Савельевъ.

СИМОНЕТТИ. Итальянскій скульпторъ середины XIX вѣка.

Въ Римѣ, въ церкви Santa Maria del Popolo находится исполненный имъ мраморный барельефъ надъ могилой Екатерины Марини 1834 г.

Петръ Андреевичъ Ставассеръ (1816 — 1850).

Воспитанникъ И. А. Х. Ученикъ Гальберга, награжденъ въ 1838 г. двумя малыми и большой серебряной медалями. Въ 1838 г. за барельефъ «Давидъ играетъ на арфѣ» получилъ малую золотую медаль. Въ 1839 г. окончилъ курсъ и награжденъ 1-й золотой медалью за статую «Удильщикъ» (см. ниже). Вмѣстѣ съ Ивановымъ исполнилъ статую музы Клію, для памятника Карамзина, по проекту Гальберга. Въ 1841 г. отправленъ въ Италію и за статую «Молящійся ангель» — академикъ. Умеръ въ Римѣ отъ чахотки. Въ Музеѣ Александра III находится нѣсколько его работъ.

Мраморный бюстъ. Н. В.

Подпись слѣва: L. Simonetti fec Roma.

1851.

Вѣроятно бюстъ исполненъ съ натуры, но вырубленъ изъ мрамора и подписанъ уже послѣ смерти Ставассера.

СОКОЛОВЪ, Павелъ Петровичъ.

Родился въ 1765 г. Поступилъ въ Академію въ 1770 г. и при прохожденіи курса награжденъ въ 1785 г. 1-й серебр. и 1-й золотой медалями. Въ томъ же году отправленъ пенсіонеромъ за границу. Жилъ въ Парижѣ и въ 1788 г. копировалъ «Амура» Бушардона (эта копія хранится въ Академіи). Въ 1790 г. совершилъ кражу, и только бла-

годаря заступничеству русскаго посланника, освобожденъ изъ тюрьмы и возвратился въ Россію. Въ 1802 г. ему задана на званіе «назначеннаго» программа: «Представить въ натуру или въ полъ-натуры академическую фигуру въ барельефѣ». Въ 1807 г. брался исполнить нѣкоторыя работы для Биржи, но заказъ переданъ другимъ мастерамъ. Служилъ «мастеромъ рѣзнаго художества» при Адмиралтействѣ и въ 1813 г. за бюстъ Дмитревскаго (см. ниже) признанъ академикомъ. Въ 1825 г. исполнилъ бюсты гр. Н. С. Мордвинова и митрополита Сестренцевича-Богушъ. Въ 1830 г. лѣпилъ грифоновъ и львовъ для пѣшеходныхъ мостиковъ Екатерининскаго капала. Авторъ «Молочницы съ разбитымъ кувшиномъ», находящейся въ паркѣ Царкосельскаго дворца (повтореніе въ мраморѣ было исполнено для ген. Бетанкура).

Иванъ Афанасьевичъ Дмитревскій (1739 — 1821).

Извѣстный актеръ. Одинъ изъ основателей русскаго театра. Членъ разныхъ ученыхъ обществъ. Писатель.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

За исполненіе этого бюста Соколовъ въ 1813 г. сдѣланъ академикомъ. Былъ на Таврической выставкѣ 1905 г. Воспроизведенъ въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г., июль—сентябрь. Дмитревскаго рисовалъ также Кипренскій. Другой портретъ его, писанный неизвѣстнымъ авторомъ, находится у А. А. Бахрушина въ Москвѣ.

Петръ Андреевичъ СТАВАССЕРЪ (біогр. см. выше на стр. 125).

Рыбачекъ.

Нагой мальчикъ представленъ сидя на пнѣ дерева, наклонившись корпусомъ впередъ и вытянувъ руку, какъ бы держа въ ней удочку. У ногъ рыбачка, подлѣ пня срубленнаго дерева—сосудъ съ водою для пойманой рыбы.

Гипсъ. Н. В.

За исполненіе этой статуи Ставассеръ въ 1839 г. награжденъ первой золотой медалью. Мраморный экземпляръ находится на Царицыномъ островѣ въ Петергофѣ.

Сатиръ, разуваящій нимфу.

Нагал нимфа представлена стоя, повернувъ голову влѣво и смотря на полулежащаго у ея ногъ сатира. Правой рукой она держится за ленту, вплетенную въ ея волосы, а лѣвою придерживаетъ драпировку, слегка прикрывающую ея лѣвую ногу. Сатиръ сидитъ на землѣ, повернувъ голову вправо и смотря на нимфу, онъ развязываетъ ей сандалію на лѣвой ногѣ.

Гипсъ. Н. В.

Мраморный экземпляръ этой статуи (1849 г.) находится въ Музеѣ Александра III. Любопытныя свѣдѣнія объ исполненіи статуи см. въ «Русской Старинѣ», 1904 г. стр. 469.

Нимфа (русалка).

Нагая нимфа сидитъ на пнѣ, согнувъ лѣвую ногу и повернувъ голову нѣсколько вправо. Лѣвой рукой она придерживается за пень, правую приложила къ груди. Гипсъ. Н. В.

Подобный же мраморный экземпляръ, исполненный въ 1847 г. находится въ Музеѣ Александра III.



Торвальдсенъ.

Графиня Остерманъ - Толстая.

СТРОЦЦА Итальянскій скульпторъ середины XIX вѣка.

Карлъ Павловичъ Брюловъ (біогр. см. выше).

Гипсовый прямоличный бюстъ, съ бородкой и усами. Н. В.

Имѣется въ двухъ экземплярахъ. Брюлова изображали многіе художники. Самъ художникъ неоднократно писалъ свой портретъ.

ТОКАРЕВЪ, Николай Андреевичъ.

Родился въ 1787 г. Одиннадцати лѣтъ поступилъ въ И. А. Х. Въ 1809 г. награжденъ 2-й сер. медалью, а въ 1811 г. 1-й сер. за барельефъ «Владиміръ и Рогнѣда». Въ 1815 г. за «Мученіе св. Андрея» получилъ первую золотую медаль. Въ 1817 г. окончилъ Академію и черезъ два года за программу «Улиссъ, убивающій обожателей Пепелоны» (находилась въ собраніи П. П. Свинына) — академикъ. Въ 1828 — 30 г.г. исполнилъ 5 барельефовъ для Зимняго дворца. Въ 1842 г. ему задана на званіе профессора статуя Сампсона, въ ростъ. Исполнилъ множество декоративныхъ работъ для Эрмитажа, Публичной библіотеки, бывшаго Михайловскаго дворца, бывшаго Румянцевскаго музея (домъ кн. Д. Е. Кочубей), Казанскаго собора и проч.

Проектъ памятника.

Памятникъ представляетъ женскую фигуру, склоненную надъ урной, отчасти прикрытой покрываломъ. На пьедесталѣ урны—фигура сидящаго крылатаго генія, держащаго въ лѣвой рукѣ скрижаль. Гипсъ. М. Н. В.

Вѣроятно это тотъ самый эскизъ надгробный «Женщина, облокотившаяся на урну», о которомъ упоминается въ «Художественной газетѣ» 1840 г. № 24, стр. 11.

ТОРВАЛЬДСЕНЪ (Альбертъ Thorvaldsen) (1770 — 1844).

Скульпторъ. Родился въ Копенгагенѣ. Отецъ его былъ исландецъ, рѣзчикъ по дереву. Въ 1787 г. помѣстилъ сына въ копенгагенскую академію художествъ; здѣсь онъ состоялъ ученикомъ скульптора Видевельта. Вскорѣ прославился на всю Европу своими работами. Исполнялъ портреты русскихъ ИМПЕРАТОРОВЪ Александра I и Николая I. Въ его римской мастерской училось множество русскихъ художниковъ. По смерти Т. на средства, собранныя всенародною подпиской, сооруженъ музей имени его, въ которомъ соединены вмѣстѣ всѣ его произведенія: оригинальныя копии въ гипсѣ и мраморѣ, эскизы и разныя собранныя имъ художественныя коллекціи.

Графиня Елисавета Алексѣевна Остерманъ-Толстая (1779 — 1853).

Рожденная кн. Голицына, супруга гр. Александра Ивановича, героя Отечественной войны.

Графиня изображена сидя, сложивъ на колѣняхъ руки, вытянувъ правую ногу и поставивъ лѣвую на скамеечку. Мраморъ. Н. В.

Маленькая макетка этой статуи (съ отбитой головой) также находится въ Академіи. Гр. Остерманъ писалъ акварелью П. Соколовъ.

ФАЛЬКОНЭ (Etienne Falconet) (1716 — 1791).

Знаменитый французскій скульпторъ. Ученикъ Лемуана. За исполненіе группы «Милонъ Кротонскій» (см. ниже) признанъ въ 1744 г. сопричисленнымъ къ Парижской Академіи. Въ 1766 — 1778 г.г. жилъ въ Россіи, исполнилъ памятникъ ИМПЕРАТОРУ Петру I. Авторъ множества бюстовъ и статуй, изъ которыхъ нѣкоторые находятся въ Эрмитажѣ.

Милонъ Кротонскій.

Левъ терзаетъ тѣло Милона Кротонскаго, упавшаго на землю и хватающагося лѣвой рукой за пень дерева.

Гипсъ. М. Н. В.

Гипсовый слѣпокъ съ оригинала 1744 г., хранящагося въ Луврѣ. Русскій скульпторъ Гордѣевъ исполнилъ въ пару этой статуѣ «Прометея» въ 1769 г.

ФОЛЕТТИ, Егоръ.

Ученикъ Академіи. Награжденъ въ 1849 г. за бюстъ Монферрана (см. ниже) 2-й сер. медалью.

Иванъ Петровичъ Витали (біогр. см. выше на стр. 98).

Гипсовый бюстъ. Н. В. Подпись направо: Фолетти
1839.

Августъ Августовичъ Монферранъ (Auguste de Monferrand) (1786 — 1858).

Настоящая фамилія его Рикаръ (Ricard). Родился въ Шельо, во Франціи. Въ 1813 г. поступилъ на военную службу въ Наполеоновскую гвардію, изъ которой вышелъ въ отставку послѣ битвы подъ Лейпцигомъ. Въ 1816 г. явился въ Спб. и получилъ мѣсто архитектора при Кабинетѣ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. Въ 1817 г. ему поручена постройка Исаакіевского собора, которую онъ производилъ въ теченіе 40 лѣтъ. Въ 1829 г. по его проекту воздвигнута Александровская колонна. Строитель дачи Зиновьевыхъ на Невѣ, зданія Военнаго Министерства, маленькаго особняка, принадлежащаго А. К. Бодиско и проч. Издалъ на французскомъ языкѣ два труда о постройкѣ Исаакіевского собора и Александровской колонны.

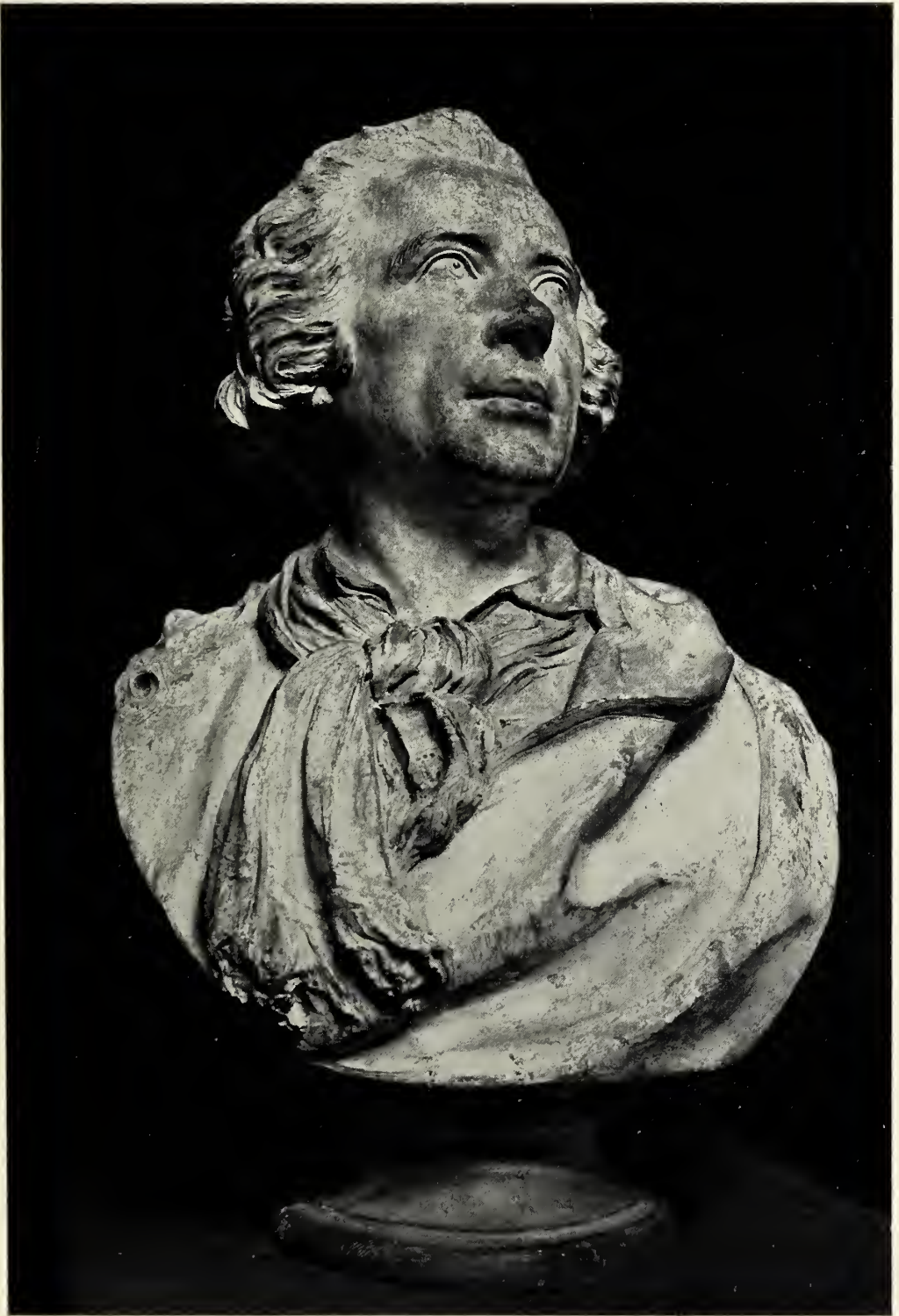
Бюстъ разноцвѣтныхъ мраморовъ: голова бѣлая, сюртукъ черный, лента черезъ плечо зеленая, орденъ и плащъ красные. Спереди — надпись русской вязью: Монферранъ зодчій.

Въ Академіи имѣется и гипсовый экземпляръ бюста. Съ бюста существуетъ гравюра очеркомъ Андрузкаго.

ШУБИНЪ, Осодотъ Ивановичъ (біогр. см. выше на стр. 91).

Свѣтлѣйшій князь Александръ Андреевичъ Безбородко (біогр. см. выше на стр. 60).

Гипсовый бюстъ; голова повернута влѣво. Н. В.



О. ШУБИНЪ.

Гр. П. В. ЗАВАДОВСКІЙ.

Князь Дмитрій Михайловичъ Голицынь (1721 — 1793).

Камергеръ. Посолъ въ Вѣнѣ (1761 — 1792). Генераль-поручикъ и дѣйствительный тайный совѣтникъ (1772 г.). Учредитель Голицынской больницы въ Москвѣ.

Гипсовый бюстъ; голова повернута вправо. Н. В.

Подобный же мраморный бюстъ находится въ Голицынской больницѣ. Голицына писали также Рокотовъ и Друэ.

Екатерина II ИМПЕРАТРИЦА.

Мраморный прямоличный бюстъ. Н. В.

Шубинъ неоднократно исполнял бюсты ИМПЕРАТРИЦЫ. Первый экземпляръ былъ сдѣланъ въ 1772 г.; другой, находящійся въ Эрмитажѣ помѣченъ 1792 г. Въ музей Академіи имѣется и гипсовый экземпляръ даннаго мраморнаго бюста.

Екатерина II ИМПЕРАТРИЦА.

Представлена въ ростъ, стоя, держа въ лѣвой рукѣ скипетръ, а правой указывая на раскрытую книгу, лежащую подлѣ ГОСУДАРЫНИ на тумбѣ. У ногъ ЕЯ—рогъ изобилія. Статуя на четырехугольномъ постаментѣ. Мраморъ. Б. Н. В.

Эта статуя была исполнена для кн. Потемкина и находилась въ Таврическомъ дворцѣ. Воспроизведена автотипіей въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г., июль — сентябрь.

Графъ Петръ Васильевичъ Завадовскій (біогр. см. выше на стр. 62).

Гипсовый бюстъ; голова повернута влѣво. Н. В.

Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Михаилъ Васильевичъ Ломоносовъ (1712—1765).

Знаменитый поэтъ и ученый. Академикъ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Исполненъ въ 1793 г. Подобные же экземпляры находятся въ Академіи наукъ (мраморъ) и въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ (чугунъ).

Шварцъ (1750 — 1808).

Рѣзчикъ по дереву, нѣмецъ. Въ И. А. Х. поступилъ преподавателемъ въ 1770 г. и въ 1773 г. признанъ «назначеннымъ», но, не исполнивъ программы, черезъ годъ уволенъ изъ Академіи и только въ 1785 г. получилъ искомое званіе. Въ классахъ Академіи находятся три его работы (воспроизведеніе см. въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г., июль — сентябрь).

Мраморный прямоличный бюстъ. Н. В. Спереди надпись: Федотъ Шубинъ 1792-го года.

ЩЕДРИНЪ, Федось Федоровичъ (біогр. см. выше, на стр. 67).

Венера.

Представлена выходящей изъ воды, опираясь на лѣвую ногу и согнувъ правую. Правой рукой опирается о пень съ сброшенной на него драпировкой, лѣвой вытираетъ свое мокрое тѣло. Гипсъ. Б. Н. В.

За исполненіе этой статуи Шедринъ въ 1795 г. признанъ профессоромъ.

Мраморный экземпляръ находится въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ. Воспроизведена авторитетно въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г., июль — сентябрь.

Марсій.

Представленъ съ ободранной кожей, привязаннымъ къ пню дерева, съ котораго онъ пытается сорваться. Гипсъ. М. Н. В.

Въ 1908 г. вылить въ бронзѣ. Исполненъ въ Парижѣ въ 1776 г. Воспроизведенъ въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г. июль — сентябрь.

Спящій Эндиміонъ.

Представленъ спящимъ, полу-лежа на скалѣ, подперши щеку лѣвой рукой и положивъ правую на колѣно правой вытянутой ноги. Гипсъ. М. Н. В. Подпись на скалѣ, направо:

Chedrin

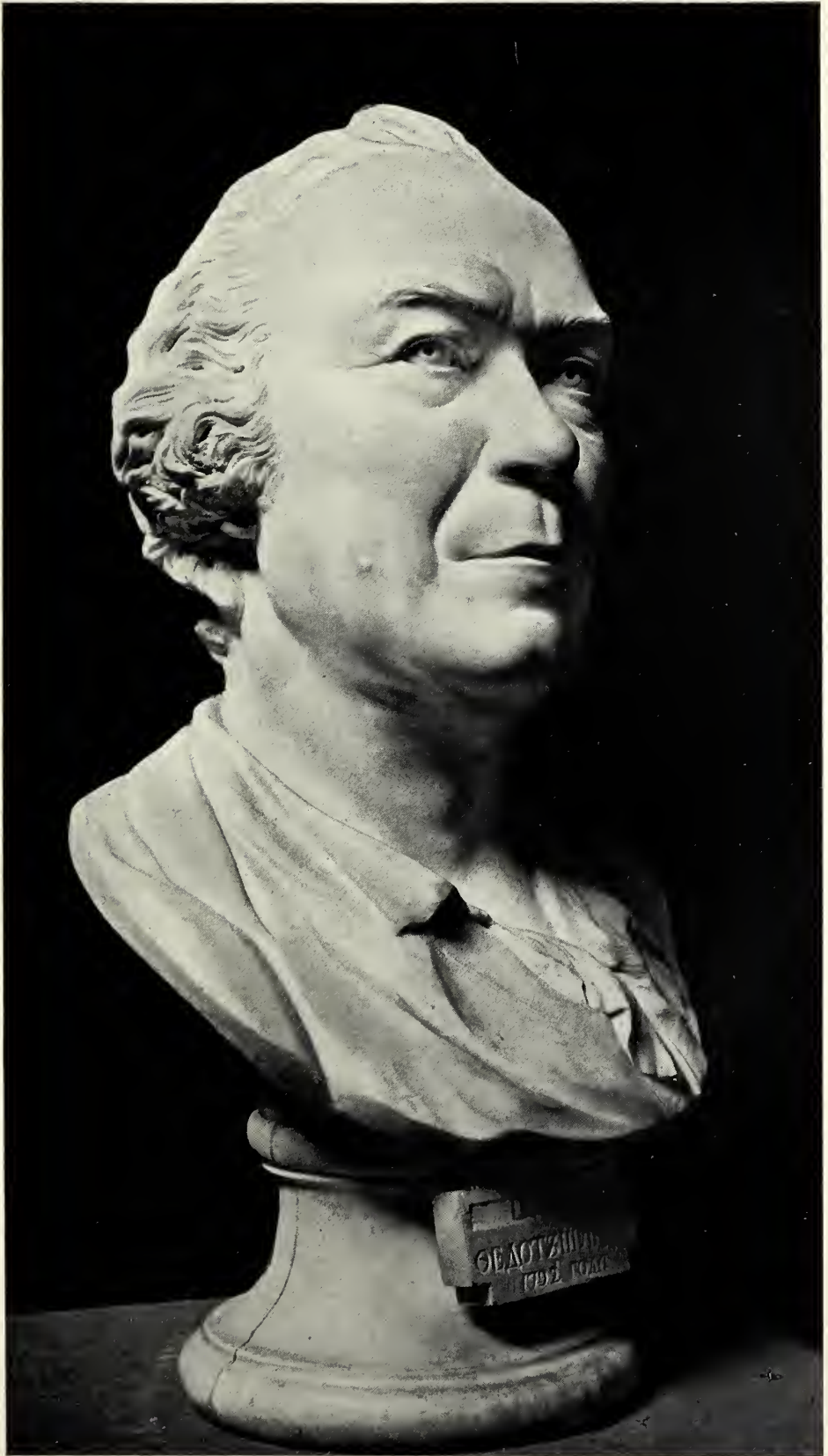
fecit

A paris

1784.

Воспроизведенъ въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г., июль — сентябрь.





О. ШУБИНЪ.

СКУЛЬПТОРЪ ШВАРЦЪ.

П Р И М Ъ Ч А Н І Я :

1. «Осьмнадцатый вѣкъ», II, 529.
2. Бартеневъ «Н. П. Шуваловъ». М. 1857 г. 34—35.
3. Петровъ «Сборникъ Матеріаловъ»... I, 3.
4. Idem, стр. 5.
5. Idem, стр. 6.
6. Архивъ Академіи Художествъ 1759 г. 5 в.
7. Архивъ Академіи Художествъ 1761 г. № 11.
8. Тамъ же 1762 г., д. 22.
9. Тамъ же 1763 г., дѣло 29.
10. Сборникъ матеріаловъ I, 70.
11. Архивъ Академіи Художествъ 1764 г., дѣло 2.
12. «Сборникъ матеріаловъ» I, 100.
13. Архивъ Академіи Художествъ 1773 г., д. 76.
14. «Сборникъ матеріаловъ» I, 92.
15. Архивъ Академіи Художествъ 1773 г., д. 76.
16. Архивъ Академіи Художествъ 1771 г., дѣло 39.
17. Архивъ Академіи Художествъ 1772 г., д. 22, 23.
18. «Записки Семена Порошина». Спб. 1844 г., стр. 435.
19. Тамъ же, стр. 435.
20. «Сборникъ матеріаловъ» I, 78.
21. «Старые Годы» июль—сентябрь 1907 г., стр. 394.
22. Архивъ Академіи Художествъ 1762 г., д. 38.
23. Архивъ Академіи Художествъ 1764 г., д. № 54.
24. Оба проекта находятся въ бібліотекѣ Академіи.
25. А. Оленинъ «Краткое историческое извѣстіе о состояніи ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ». Спб. 1829 г., стр. 6—7.
26. «Сборникъ матеріаловъ» I, 100—111.
27. Архивъ Академіи Художествъ 1766 г., № 17.
28. «Сборникъ матеріаловъ I, 110.
29. Рамазановъ (по разсказу Шебуева) «Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи» М. 1863 г. стр. 101.
30. «Записки Семена Порошина», стр. 422.
31. Иванъ Ерменевъ — ученикъ по классу архитектуры и скульптуры, хорошій рисовальщикъ. Рисунки его работы находятся въ собраніи С. С. Боткина.
32. Архивъ Академіи Художествъ 1764 г., д. 9.
33. Тамъ же 1765 г., д. 3.
34. Тамъ же 1767 г., д. № 3.
35. Тамъ же 1786 г., № 5, президентскія дѣла 1786, № 66 и «Сборникъ матеріаловъ» I, 145.
36. Тамъ же 1773 г., д. 62.
37. Тамъ же 1776 г., д. 14.
38. А. Оленинъ «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ». Спб. 1829 г., стр. 46.
39. Архивъ Академіи Художествъ 1773 г., д. 71.
40. «Старые Годы» 1907, июль—сентябрь, стр. 396.
41. См. тамъ же статья М. Бурнашева.
42. Архивъ Академіи Художествъ 1772 г., д. № 15.
43. Тамъ же 1768 г., д. 5, л. 7, 1772 г., д. 32.
44. Тамъ же 1772 г., д. 28, 1772 г., д. 14, 1774 г., д. 8; 1776 г., д. 25.
45. Тамъ же 1775 года, д. 19.
46. Тамъ же листъ, 29.
47. Архивъ Академіи Художествъ 1768 г., д. 5, л. 7.

48. Тамъ же 1773 г. № 127 и 1774 г., № 111.
49. Тамъ же 1776 г., д. 29.
50. «Старые Годы» 1908 г. июль—сентябрь, стр. 398.
51. Архивъ Академіи Художествъ 1772, д. 23, л. 26.
52. Архивъ Академіи Художествъ 1762, д. 28.
53. Архивъ Академіи Художествъ 1772, д. 23.
54. Тамъ же 1772 г. д. 18.
55. Тамъ же 1772 г. д. 23, л. 15.
56. Тамъ же 1793 г. д. 14.
57. Тамъ же 1773 г. д. 68, л. 19 об.
58. Тамъ же 1765 г. д. 4.
59. Тамъ же 1783 г. д. № 15.
60. «Записки Юрдана» Русская Старина 1891 г., мартъ, стр. 612.
61. Архивъ Академіи Художествъ 1783 г. д. № 15.
62. Тамъ же 1773 г. д. 68.
63. Тамъ же 1784 г. д. № 1.
64. Тамъ же 1769 г. д. 20.
65. Тамъ же 1771 г. д. 10, л. 23.
66. «Русская Старина» 1891 г. т. 69, стр. 609.
67. Архивъ Академіи Художествъ 1776 г. д. 39 л. 2; 1779 г. д. 7, л. 1—9
1781 г. д. 9.
68. «Сборникъ матеріаловъ» I, 47.
69. Архивъ Академіи Художествъ 1774 г. д. 54, л. 4.
70. Архивъ Академіи Художествъ 1794 г.
71. Бедкій умеръ 30-го августа 1795 г. Подробное изслѣдованіе объ его жизни написано П. М. Майковымъ («П. П. Бедкій» Спб. 1904 г.).
72. «Сборникъ матеріаловъ» I, 319, 320.
73. Тамъ же стр. 321
74. Архивъ Академіи Художествъ 1799 г. д. № 29. Прилагаемый рисунокъ воспроизводитъ образецъ формы, утвержденной Мусинъ-Пушкинымъ.
75. Тамъ же 1795 г. д. 36 л. 17.
76. Тамъ же 1795 г. д. 36 л. 14.
77. Тамъ же л. 28 и 1796 г. д. 42.
78. Тамъ же 1795 г. д. 6.
79. Тамъ же 1794 г. № 4.
80. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. стр. 123.
81. Записки Юрдана «Русская Старина» 1891 г. т. 69, стр. 607, 608.
82. Архивъ Академіи Художествъ 1796 г. д. 16.
83. Записки Юрдана «Русская Старина» 1891 г. т. 69, стр. 610.
84. Архивъ Академіи Художествъ 1797 г. д. 5 и 1797 г. д. 24.
85. «Русская Старина» 1811 г. т. 69, стр. 607.
86. «Сборникъ матеріаловъ» I, 395.
87. Архивъ Академіи Художествъ 1799 г. № 33.
88. Тамъ же 1799 г. д. 43.
89. «Сборникъ матеріаловъ» I, 401—407.
90. Архивъ Академіи Художествъ 1798 г. д. 14.
91. Тамъ же 1799 г. 18-го іюля.
92. Тамъ же 1797 г. д. 41, л. 6 16.
93. Тамъ же 1798 г. дѣло № 3.
94. «Сборникъ Матеріаловъ» I, 428, 431
95. Архивъ Академіи Художествъ 1802 г. д. № 31.
96. Тамъ же 1801 г. д. 49 и «Сборникъ матеріаловъ» I, 426.
97. «Сборникъ матеріаловъ» I 411.
98. Тамъ же I, 416.
99. А. Оленинъ «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829 г., стр. 32.

100. Архивъ Академіи Художествъ 1801 г. д. № 8.
101. Тамъ же 1801 г. д. № 47.
102. «Русская Старина» 1891 т. 69, стр. 607.
103. Записки гр. О. П. Толстого, «Русская Старина» 1873 г., № 7, стр. 43.
104. Записки Солнцева «Русская Старина», 1876 г., янв. стр. 120.
105. Записки Иордана «Русская Старина», 1891 г. т. 69, стр. 608.
106. «Художественныя Сокровища Россіи», 1901 г., стр. 162, Reimers «L'académie Impériale des Beaux Arts en 1807» page 55.
107. Надпись на гравюрѣ-портретѣ графа.
108. «Сборникъ Матеріаловъ», ч. II, Оленинъ «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ», Спб. 1829 г. стр. 4.
109. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. январь 117.
110. «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829 г., стр. 69, 72.
111. Тамъ же, стр. 77 и «Сборникъ матеріаловъ» III, 3.
112. Записки Солнцева «Русская Старина», 1876 г. янв. стр. 114.
113. Записки Иордана «Русская Старина» 1891 г. т. 69 стр. 611,
114. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. янв. 113—115.
115. «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829 г., стр. 77.
116. «Сборникъ матеріаловъ» II, 55.
117. Записки Иордана «Русская Старина» 1891 г. на 69 стр. 611.
118. «Русская Старина» 1876 г. янв. стр. 127.
119. Записки бар. М. Корфъ «Русская Старина» 1899 г. т. 100 стр. 269.
120. «Краткое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829 г. стр. 35.
121. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. т. XV, стр. 118.
122. «Краткое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829, стр. 39.
123. «Сборникъ Матеріаловъ» II, 90, Записки Солнцева, стр. 118.
124. Записки Солнцева стр. 312.
125. «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829 г., стр. 39, 43, 59.
126. «Сборникъ матеріаловъ» II, 113.
127. Тамъ же II, 90.
128. Тамъ же II, стр. 95.
129. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. т. XV, стр. 316.
130. «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829 г. стр. 78.
131. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. т. XV, стр. 316.
132. Тамъ же стр. 315.
133. Записки Иордана «Русская Старина» 1891 г. т. 69, стр. 621.
134. Записки Солнцева, стр. 315, 316.
135. Записки Иордана «Русская Старина» 1891 г. т. 69 стр. 623.
136. Тамъ же стр. 616.
137. «Сборникъ матеріаловъ» II 91.
138. «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829 г., стр. 46, 47.
139. Отчетъ Академіи Художествъ 1817—34 г.г. стр. 5.
140. «Краткое историческое извѣстіе»... стр. 48.
141. Тамъ же стр. 45, 46 и Архивъ Академіи Художествъ 1820 г. № 85.
142. Сборникъ матеріаловъ II 285 «Прогулка съ дѣтьми по Петербургу» I, 194.
143. «Сборникъ матеріаловъ» II, 125.
144. Рамазановъ «Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи» М. 1863 г., стр. 191.
145. Тамъ же, стр. 113.
146. «Сборникъ матеріаловъ»... II, 91.
147. Записки Иордана «Русская Старина» 1891 г. т. 69 стр. 623—625.

148. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. т. XV стр. 118.
149. Записки Витберга «Русская Старина» 1872 г. т. V стр. 549, 550.
150. Записки Солнцева стр. 119.
151. Русская Старина 1875 г. окт., стр. 294.
152. Рамазановъ «Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи» М. 1863 г.
стр. 160.
153. «Сборникъ матеріаловъ» II, 404.
154. Архивъ Е. Г. Швартцъ: письма Заболотскаго къ Томилову.
155. «Краткое историческое извѣстіе»...
156. «Aus meinem Leben» Louis Schneider. Berlin. 1879, B. I p. 366 — 367.
157. «Русская Старина» 1801 г., 469.
158. Н. П. Собко «Словарь русскихъ художниковъ», стр. 226.
159. «Сборникъ матеріаловъ» III, 2.
160. Воспоминанія Т. П. Пассекъ «Русская Старина» 1877 г., октябрь, стр. 284.
161. Рамазановъ «Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи» М. 1863 г.
стр. 220.
162. Тамъ же, стр. 116, 117.
163. Записки Сврякова «Русская Старина» 1875 г., октябрь, 358.
164. «Сборникъ матеріаловъ» III, 86.
165. Записки Сврякова «Русская Старина» 1875 г. октябрь, 350.
166. «Сборникъ матеріаловъ» III, 166, 167.
167. Тамъ же III, 253.
168. Записки Сврякова «Русская Старина» 1875 г., октябрь, 358.





АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ЛИЦЪ, ИЗОБРАЖЕННЫХЪ НА ПОРТРЕТАХЪ И ВЪ СКУЛЬПТУРАХЪ, ВОШЕДШИХЪ ВЪ КАТАЛОГЪ.

Знакомъ * отмѣчены страницы, гдѣ помѣщены біографическія свѣдѣнія о данномъ лицѣ.

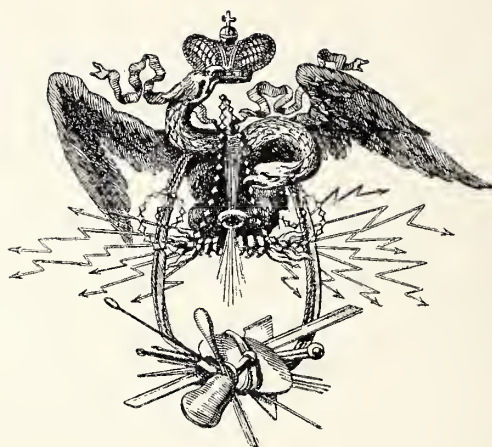
- Айвазовскій, Иванъ Константиновичъ. 39*, 42, 98.
Акимовъ, Иванъ Акимовичъ. 61*.
Александра Федоровна. 99.
Александръ Великій. 103.
Александръ Невскій. 119.
Александръ I. 102, 113, 116.
Алексѣевъ, Θεодоръ Яковлевичъ. 81*.
Альбани, Аллесандро. 69*.
Альберtrandіо, Юганнь. 114.
Антроповъ, Алексѣй Петровичъ. 54*.
Бартоломей, Иванъ Алексѣевичъ. 59*.
Басинъ, Петръ Васильевичъ. 85*.
Безбородко, свѣтлѣйшій князь Александръ Андреевичъ. 60*, 128.
Бецкій, Иванъ Ивановичъ. 79*, 106.
Бруни, Θεодоръ Антоновичъ. 93*.
Брюловъ, Александръ Павловичъ. 51*, 97.
Брюловъ, Карлъ Павловичъ. 98*, 127.
Бѣлосельскій, князь Александръ Михайловичъ. 70*.
Варнекъ, Александръ Григорьевичъ. 45*, 102.
Венеціановъ, Алексѣй Гавриловичъ. 48*.
Вильсонъ, Я. И. Инженеръ-генералъ. 118.
Витали, Иванъ Петровичъ. 98*, 128.
Воробьевъ, Максимъ Никифоровичъ. 55*.
Воронихина, Марія Федоровна. 99.
Воронихинъ, Андрей Никифоровичъ. 50*, 99.
Воронцовъ, М. С. 120.
Гальбергъ, Самуилъ Ивановичъ. 100*, 125.

- Гавріилъ, митрополитъ (Петровъ). 86.
 Гагаринъ, князь Григорій Григорьевичъ. 41*.
 Гессенъ-Гомбургская, княгиня Анастасія Ивановна. 116.
 Глинка, Василій Алексѣевичъ. 100*.
 Голицынъ, князь Александръ Михайловичъ. 70*.
 Голицынъ, князь Александръ Николаевичъ. 45*.
 Голицынъ, князь Дмитрій Михайловичъ. 129*.
 Головачевскій, Кирилъ Ивановичъ. 48*.
 Горнштейнъ, баронъ Каноникъ. 70.
 Горчаковъ, князь Алексѣй Ивановичъ. 71*.
 Григоровичъ, Василій Ивановичъ. 59*, 98.
 Гриммъ, Давидъ Ивановичъ. 42*.
 Гроотъ, Иванъ Ѳеодоровичъ. 57*.
 Демидовъ, Прокофій Акинфіевичъ. 123*.
 Демуть-Малиновскій, Василій Ивановичъ. 58*.
 Дмитревскій, Иванъ Афанасьевичъ. 126.
 Дмитрій Донской. 105.
 Доброхотовъ, Петръ Егоровичъ. 100*.
 Дондуковъ-Корсаковъ, князь Никита Ивановичъ. 44.
 Донъ-Жуанъ, герцогъ Браганцскій. 69*.
 Егоровъ, Алексѣй Егоровичъ. 55*.
 Екатерина II. 64, 100, 103, 129.
 Екатерина Павловна, Великая Княгиня. 102.
 Екимовъ, Василій Петровичъ. 112*.
 Елисавета Алексѣевна. 102.
 Жилле, Николай. 53*.
 Жуковскій, Василій Андреевичъ. 78.
 Завадовскій, графъ Петръ Васильевичъ. 62*, 129.
 Закревскій, Андрей Осиповичъ, 52*.
 Заряно, Сергѣй Константиновичъ. 56*.
 Захаровъ, Адріанъ Дмитриевичъ. 92*.
 Заурвейдъ, Александръ Ивановичъ. 49*.
 Зубовъ, князь, Платонъ Александровичъ. 60*.
 Ивановъ, Андрей Ивановичъ. 44*.
 Ивановъ, Михаилъ Матвѣевичъ. 47*.
 Италинскій, Андрей Яковлевичъ. 101*.
 Иорданъ, Ѳедоръ Ивановичъ. 89*.
 Клодтъ, баронъ Петръ Карловичъ. 108*, 123.
 Козловскій, Михаилъ Ивановичъ. 103*.
 Козловъ, Гавріилъ Игнатьевичъ. 67*.
 Кокориновъ, Александръ Филипповичъ. 64*.
 Константинъ Павловичъ, Великій Князь. 102.
 Корсаковъ, Алексѣй Ивановичъ. 92*.
 Корсини. 114.
 Крутовъ, Андрей Ивановичъ. 68.
 Крыловъ, Иванъ Андреевичъ. 93.
 Кушелевъ, графъ Григорій Григорьевичъ. 65.

- Лабзина, Александра Евдокимовна. 121*.
 Лабзинъ, Александръ Θεодоровичъ. 41*, 121.
 Лазаревъ, Михаилъ Петровичъ. 120.
 Леберехтъ, Карлъ Александровичъ. 84*, 114.
 Лебренъ (Виже-Лебренъ), Елисавета. 63*.
 Левицкій, Дмитрій Григорьевичъ. 63*, 94.
 Лобановъ, Михаилъ Евстафьевичъ. 50*.
 Ломоносовъ, Михаилъ Васильевичъ. 129.
 Львовъ, Николай Александровичъ. 65*.
 Мальтицъ, баронъ Петръ Θεодоровичъ. 54*, 71.
 Марія Николаевна, Великая Княгиня. 117.
 Марковъ, Алексѣй Тарасовичъ. 51*, 88, 97.
 Маргосъ, Иванъ Петровичъ. 45*, 101.
 Матвѣевъ, Андрей. 66*.
 Мейеръ, Христіанъ Филипповичъ. 115*.
 Мельниковъ, Абрамъ Ивановичъ. 87*, 106.
 фонъ Минихъ, графъ Эрнестъ. 77*.
 Михайловъ, Андрей Алексѣевичъ. 77*.
 Монферранъ, Августъ Августовичъ. 128*.
 Мординовъ, графъ Николай Семеновичъ. 46*.
 Моро, Викторъ. 121*.
 Музовскій, Н. В., протопресвитеръ. 107.
 Муравьевъ, Михаилъ Никитичъ. 69*.
 Мусинъ-Пушкинъ, графъ Алексѣй Ивановичъ. 71*.
 Нартовъ, Андрей Андреевичъ. 71.
 Нарышкинъ, Александръ Львовичъ. 72*.
 Нарышкинъ, Кириллъ Александровичъ. 78*.
 Наталія Алексѣевна, Великая Княгиня. 111.
 Николай I. 98, 109, 115, 118.
 Ньютонъ, Исаакъ. 114.
 Оверлахъ, Эмилій Андреевичъ. 90.
 Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ. 46*, 101.
 Олсуфьевъ, Адамъ Васильевичъ. 80*.
 Остерманъ-Толстая, графиня Елисавета Алексѣевна. 127.
 Павелъ I. 111.
 Панинъ, графъ Никита Ивановичъ. 77*.
 Паскевичъ-Варшавскій, князь Иванъ Федоровичъ, графъ Эриванскій. 57*.
 Петръ I. 106, 111, 115, 123.
 Пименовъ, Степанъ Степановичъ. 72*.
 Пожарскій, князь. 105.
 Потемкинъ-Таврическій. 90.
 Потоцкій, графъ Северинъ Осиповичъ. 47*.
 Прокофьевъ, Иванъ Прокофьевичъ. 89*, 121.
 Разумовскій, графъ Кириллъ Григорьевичъ. 73*.
 Резановъ, Александръ Ивановичъ. 52*.
 Реймерсъ, Иванъ Ивановичъ. 73*.
 Рихтеръ, Θεодоръ Θεодоровичъ. 53*.

- Росси, Карлъ Ивановичъ. 118*.
 Ростопчинъ, графъ Федоръ Васильевичъ. 83*.
 Руничъ, Павелъ Степановичъ. 40*.
 Скородумовъ, Гавріилъ Ивановичъ. 80*.
 Соймоновъ, Феодоръ Ивановичъ. 73*.
 Ставассеръ, Петръ Андреевичъ. 125*, 126.
 Станиславъ II Августъ, король Польскій. 40.
 Старовъ, Иванъ Егоровичъ. 57*, 93.
 Сташицъ, Станиславъ. 114*.
 Строгановъ, графъ Александръ Сергѣевичъ. 74*.
 Строгановъ, графъ Павелъ Александровичъ. 74*.
 Суворовъ, князь Александръ Васильевичъ. 104.
 Сумароковъ, Александръ Петровичъ. 66.
 Татищевъ, Дмитрій Павловичъ. 85*.
 Теплоуъ, Григорій Николаевичъ. 65*.
 Толстой, графъ Феодоръ Петровичъ. 74*, 104, 122.
 Тонъ, Константиуъ Андреевичъ. 75*, 101.
 Тropicинъ, Василій Андреевичъ. 84*.
 Усмаръ, Янъ. 116.
 Уткинъ, Николай Ивановичъ. 62*, 76, 85, 104.
 Ухтомскій, Андрей Григорьевичъ. 54*, 76.
 Фельтенъ, Юрій Матвѣевичъ. 86*, 93.
 Фоксъ. 115.
 Фридрихъ-Вильгельмъ II. 76.
 Чернышевъ, графъ Петръ Григорьевичъ. 76*.
 Чивилевъ, Михаилъ Никандровичъ. 88*.
 Шварцъ. 129.
 Шебуевъ, Василій Кузьмичъ. 81*, 98, 104.
 Шереметевъ, графъ Петръ Борисовичъ. 79.
 Шишковъ, Александръ Семеновичъ. 107*.
 Штернбергъ, Василій Ивановичъ. 91*.
 Шубинъ, Федотъ Ивановичъ. 91*.
 Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ. 79*, 82, 91.
 Щедринъ, Федосъ Федоровичъ. 67*.
 Щукинъ, Степанъ Семеновичъ. 92*.
 Щуруповъ, Михаилъ Арефьевичъ. 43*.
 Эйлеръ, Леонтій. 123.
 Юсуповъ, князь Николай Борисовичъ. 61*.





ЗАМЪЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ:

СТРАНИЦА.	СТРОКА.	НАПЕЧАТАНО:	СЛѢДУЕТЪ ЧИТАТЬ:
12	5	устроивають	устроивають
19	14	обусловить	обусловить
39	11	академякамъ	академикомъ
41	13	озображенъ	изображенъ
59	12	нумизмазь	нумизматикъ
61	43	стоя	сидя
63	25	костями	кистями
83	28	Patreo	Patria
114 — 115	подпись	Нормановъ	Нормоновъ
126	21	Петръ Андреевичъ Ставассеръ	СТАВАССЕРЪ, Петръ Андреевичъ







СТАРЫЕ ГОДЫ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ГЛАВНѢЙШІЯ ОПЕЧАТКИ.



1908.



А Л Ф А В И Т Н Ы Й У К А З А Т Е Л Ь .

«СТАРЫЕ ГОДЫ» 1908.

А.

- Абль-эль-Рахманъ, султанъ. 752.
Аберкорнъ, герцогъ. 681.
Августъ П, король. 113.
Авдулина. 398, 407, 434, 437.
Аверкамъ, Г. 695.
Адабашъ. 47.
Адамъ, А. 558, 559.
Аделунгъ, Ф. 235.
Адлербергъ, гр. 626, 627.
Адольфъ Бургундскій. 7.
Ажи, чеканш. 450.
Айналовъ, Л. В. 41, 209, 567, 638.
Акенъ, ванъ. 322.
Акимовъ. 562.
Аккерманъ. 555.
Аламберъ, д'. 340.
Александра Юсифовна, вел. кн. 263.
Александра Павловна, вел. кн. 737.
Александровъ, А. М. 559.
Александръ I. 39, 118, 119, 136, 147, 148, 164, 226, 341, 366, 381, 382, 403, 411, 446, 447, 451, 452, 456, 457, 460, 463, 495, 497, 499, 501, 504, 505, 552, 555, 556, 581, 594, 769.
Александръ П. 335, 336, 364, 365, 615, 627.
Александръ VI (папа). 709.
Алексѣва, Е. А. 770.
Алексѣва, Н. А. 770.
Алексѣвъ, А. П. 770.
Алексѣвъ, В. Г. 414.
Алексѣвъ, Ш. А. 770.
Алексѣвъ, Ѳед. Я. 162, 735, 741.
Алексѣй Алексѣвичъ, царевичъ. 200.
Алексѣй Михайловичъ. 89, 199, 201, 261, 307, 308.
Алексѣй Петровичъ, царевичъ. 260, 261.
Аліамъ. 754.
Алльеръ, Самуиль. 581.
Аллори, Кр. 684.
Алферовъ. 564.
Альба. 7, 8.
Альбертини Франческо (Bachiassa). 23, 401.
Альбрехтъ, К. Н. 407, 410, 416.
Альстъ, В. ванъ. 50.
Амалия, принцесса Баденская. 118.
Аменготель IV (фараонъ). 208.
Ангель, Ф. 689.
Андреевскій, П. Е. 236.
Андреевъ, Я. Д. 99.
Андэу. 750.
д'Анже, Давидъ. 753.
Анжелико, Фра, Беато. 71, 599, 615.
Анисимовъ, К. 162.
Анна Австрійская, королева. 27.
Анна-Амалия, герц. Веймарская. 69, 74.
Анна Иоанновна. 95, 174, 230, 331, 604, 612.
Анна Петровна (царевна). 326, 327, 329, 330, 604, 612.
Анненковъ. 408.
Анскій. 57.
Антиневъ. 560.
Антонелли, кардиналъ. 627.
Анфосси, Паскаль. 605.
Апеллесъ. 275.
Апраксина, А. М. 433.
Апраксина, С. П. 481, 489, 490, 492.
Аракчеева, Е. А. рож. Ветлицкая 456.
Аракчеевъ, бар. 134, 147.
Аракчеевъ, гр. Алексѣй Андреевичъ. 439, 440, 441, 442, 444, 445, 446, 447, 448, 450, 451, 452, 453, 454, 456, 457, 458, 460, 461, 463, 469, 470, 471, 740.
Аракчеевъ, Андр. Андр. 456.
Аракчеевъ, П. Андр. 456, 469.
Араповъ, Пимень. 427, 517.
Аргуновъ, Ив. 736, 740.
Аргуновъ, Ник. 344.
Аргутинскій-Долгоруковъ, кн. В. Н. 98, 397, 427, 428, 432, 470, 493, 508, 509, 581, 687, 700, 731, 737, 740.
Арескинъ. 90.
Аретино. 623.
Аристотель. 52.
Арлевиль, Колинъ д'. 228.
Аригольдъ. 631.
Ардтъ. 382.

Арнодь. 232.
Артёмьевъ. 560.
Артзень, Питеръ. 290, 671.
Артуа. гр. д'. 496, 497, 508.
Аршъ, графиня д'. 352.
Асселейнъ, Янъ. 699.
Асти, Рено д'. 605.
Аткинсонъ. 553, 554.
Афанасьевъ, А. 162, 560.

Б.

Байронъ, лордъ. 217, 381.
Байр. 434.
Баженовъ. 108, 169, 170, 171, 577.
Бакгейзенъ. 219.
Бакакка. 23, 401, 708.
Балавинъ. 447.
Балашевъ, А. Д. 106.
Балашевъ, И. П. 687, 691, 698, 700, 716.
Баленъ, ванъ. 360, 693.
Бальдовинетти, Алессо. 712.
Бантышъ-Каменскій. 147, 148.
Барановичъ, Лазаръ. 640.
Бардовскій, Я. 228.
Баронъ (артистъ). 525, 526.
Барсуковъ, Н. П. 104, 236.
Бартенева, П. 147.
Бартоломео, Фра. 707, 766.
Бартолоцци. 754, 755.
Баръ, Янъ. 361.
Барятинская, кн. Анна Ив. 119.
Барятинская, гр. Ек. Петр. 120.
Барятинская, кн. М. В. 606, 614.
Барятинскій, кн. А. И. 165.
Барятинскій, кн. Ив. Ив. 119, 120.
Барятинскій, кн. Ив. Ф. 614.
Барятинскій, кн. Ф. С. 614.
Бассано, Якопо. 45, 267, 268.
Бастара, гр. де. 351.
Батенинъ (фарф. зав.). 296.
Баторій, Стефанъ. 113.
Батюшковъ. 404, 408, 410, 424, 432, 435.
Бахметьева. 396.
Бахметьевъ (фарф. зав.). 296.
Бахрушинъ, А. А. 210, 211, 432, 438.
Баччарелли. 596.
Бегамъ, Баргель. 674.
Бегасъ. 437.
Безбородко, кн. А. А. 594, 597, 604, 612.
Безмина, М. 199.
Безминъ, Артемій. 199.
Безминъ, Ив. А. 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206.
Безродная, А. В. 691, 699, 701.
Безсоповъ, П. А. 225.
Бекератъ, фонъ. 631.
Бекетова, Ек. Аван. 105.
Бекетова, Е. П. 106.
Бекетова, Ир. Бор. 109.
Бекетовъ, Афан. Алекс. 105, 165.
Бекетовъ, Бор. Андр. 105.
Бекетовъ, Ив. Петр. 106, 109.
Бекетовъ, Ник. Ав. 105.
Бекетовъ, П. Ав. 105, 106.
Бекетовъ, Пл. П. (1761 — 1836). 104, 105, 106, 109, 110, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 221, 222, 231, 232, 233, 234, 235, 236.
Беккеръ, Фелпксъ. 238.
Беклемшиевъ, В. А. 207.
Бекфордъ. 53.

Беллини, Дж. 100.
Беллини, Якопо. 643, 753.
Белотто. 268, 757.
Бельтраффио. 357.
Бенешевичъ. 41.
Бенкендорфъ, гр. А. Х. 411, 414, 429, 430.
Бенуа, А. Н. 111, 181, 188, 193, 211, 346, 432, 434, 506, 677, 694, 711, 715, 716, 734, 741, 742, 745.
Бенуа, Л. Н. 571.
Бенуа, М. А. 710.
Беранже. 549.
Бергемъ, 648.
Берглей. 8.
Березинъ, П. Н. 236.
Березинъ-Ширяевъ, Я. Ф. 233.
Берель, И. 457.
Беренсонъ. 357, 705, 710.
Беренштамъ, Ф. Г. 583, 769.
Беречи, Варооломей. 113.
Берже, Жоржъ. 633.
Беркенроде, графъ. 243.
Беркъ-Гейде. 47.
Бернардъ. 53.
Бернинъ. 21, 28, 643, 721.
Бернисъ, кардиналъ де. 227.
Берсеневъ, Ив. 560.
Берсонъ, Матіасъ. 758.
Бертозь, Шполитъ де. 129.
Бертъе-Делагардъ. 152.
Беръ, Л. 303.
Беранъ. 190.
Бессборо, графиня. 74.
Бесугужевъ. 243.
Бесугужевъ-Рюминъ, гр. А. П. 143, 149, 598.
Беттери, А. Г. 99.
Бехтвевъ. 243.
Бецкій, П. И. 597, 612, 770.
Бибиговъ, А. П. 739, 740.
Бибиговъ, П. А. 212.
Бибиговъ, М. М. 432.
Бибиговъ, Н. В. 740.
Бибиена, кардин. 618, 621, 622, 623.
Бибиенна. 211.
Билибинъ, И. 43.
Бинианъ, Романъ. 89.
Биронъ. 210.
Бисъ, Рудольфъ. 156.
Бичи. 74.
Бианки, Фр. 604, 613.
Благово, Д. 481, 492.
Бларенбергъ, Анри-Жозефъ ванъ. 749.
Бларенбергъ, Луи-Ник. ванъ. 35, 749.
Бларенбергъ, г-жа ванъ, 353.
Блеесъ, Герри метъ де. 668, 669, 670, 694, 757.
Блокъ, А. 43.
Блумартъ, Абр. 671, 675, 687, 688, 731.
Бобровъ. 514.
Богданова, 411, 435.
Богдановичъ, Пч. Ф. 160, 227, 231, 232.
Богдановичъ, Ив. 228.
Боголюбовъ, А. А. 767.
Богословскій. Н. 464.
Богоявленскій, С. 306.
Богушевскій, бар. Н. К. 226.
Боде, В. 17, 61, 100, 115, 643, 645, 679.
Бодуэнъ. 754.
Божеряновъ, И. Н. 431.
Бокаччио, 53.

Болдыревъ, А. К. 737.
Болховитиновъ, Е. 161, 235, 236.
Боль, Ф. 360, 361, 682.
Бомбе, Вальтеръ. 155.
Бонафье, 606.
Бонне, 755.
Бонне, М. 103.
Боргини, Винченцо. 231.
Боргоньоне, Амброджо. 713, 714.
Бордоне, Парисъ. 45, 292.
Бореель, Альфредъ. 646.
Борель. 754.
Боредкій, И. П. 211.
Боровиковскій, Вл. Лук. 192, 263, 639, 737, 740.
Борро, Алессандро дель. 154, 155.
Босси, 425.
Боткинъ, М. П. 55, 98, 181, 712, 742.
Боткинъ, С. С. 98, 400, 404, 407, 410, 412, 427, 428, 436, 437, 741.
Боттичелли. 706, 707, 709.
Ботъ, Янъ. 698, 699.
Боушъ, Вас. 91.
Бошъ, Иеронимъ. 131, 290, 315, 316, 648, 668.
Бразоль, г-жа. 212.
Бразъ, О. Э. 678, 699, 720, 728.
Брай, Янъ де. 644.
Брандбергъ, г-жа. 100.
Брандонъ, Элеонора. 8.
Брачези, Алессандро. 708.
Бредіусъ. 115.
Брей, Г. 630.
Брейгель, П. старш. 115, 175, 315, 322, 671.
Брейгель, П. мл. 671.
Брейгель, Я. 360, 605.
Брекеденкамъ. 115, 361.
Бренна, В. Ф. 148, 169, 170, 171, 172, 173, 496, 579, 598, 601, 613.
Бретонъ. 551.
Бріо, Франсуа. 214.
Бромлэ. 733.
Бромптонъ. 381.
Бронзино. 23, 745.
Броуверъ, А. 686.
Бруни, А. А. 344.
Бруни, О. А. 615, 625, 626.
Брунстадъ, бар. 353.
Брустколони. 650.
Брызгаловъ, (бригад.). 394.
Брюинъ, Бартель. 669, 757.
Брюловъ, Алекдр. П. 263, 433, 468, 581.
Брюловъ, К. 211, 523, 742.
Брюловъ, П. 498.
Брюль, Карлъ. 365.
Брюнетьеръ. 157.
Брюсъ, графъ. 327.
Брянскій. 514.
Брянчаниновъ, Н. С. 414.
Буальди. 732.
Буальи, Л. 632, 753.
Буасси. 228.
Бугреевъ. 560.
Буде. 533, 544.
Буксгевденъ, графиня Н. А. 770.
Буксгевденъ, гр. Фрид. Вильг. 589, 611, 770.
Булгаковъ, О. И. 220.
Булгаринъ, О. 366, 428, 442, 464, 468, 492.
Буле, Оеод. де. 560.
Булычева, Марія Андр. 335.

Булычевъ, Н. И. 333, 335, 341.
Бурже, Поль. 709.
Бурьяновъ. 500, 511.
Буслаевъ, О. И. 369, 651, 652, 653.
Бутсъ, Диркъ. 125, 128, 129, 130, 132, 360.
Бушардонъ, 28, 29, 30.
Буше, Ф. 46, 158, 182, 186, 194, 348, 648, 730, 731, 755.
Быковъ, Н. Д. 432.
Бычковъ, А. О. 236.
Бѣленченко, В. И. 736.
Бѣлинскій. 57.
Бѣлокурова, г-жа. 742.
Бѣлосельскій, кн. А. М. 562.
Бѣльскій, М. П. 310.
Бѣляковъ, Мих. 331.
Бѣляшевскій, Н. О. 249.
Бюлеръ, баронесса, С. И. фонъ. 227.
Бюловъ, кн. 102.
Бюмъ, капитанъ. 417.
Бюффонъ. 341.

В.

Ваббе. 218.
Вага, Піерино дель. 624.
Вагенъ. 131, 616, 618.
Вазари. 23, 126, 127, 267, 291, 292, 620, 623, 706, 709.
Вайтенсъ, архит. 573.
Ваксель, Л. Н. 98.
Валаде. 396.
Валентинеръ, Р. 303.
Валеріани. 520.
Валидкій, гр. М. 392, 396, 594, 612.
Валладъ, Жанъ. 348.
Валтырь, Ив. 202.
Валуева, Кат. Петр. 424.
Вальдбургъ-Вольфеггъ, кн. фонъ. 302.
Валькенборгъ, Л. 269.
Вальполь, лордъ. 611.
Варенъ. 352.
Василевскій, 332.
Васильевъ, Ал. 331.
Васильевъ, академикъ. 460, 471.
Васильевъ, И. 560.
Васильевъ, Макс. 331.
Васильевъ, Петръ, свящ. 430.
Васильевъ, О. Т. 239, 345.
Васнецовъ, А. М. 111.
Ватлэ. 349.
Ватсонъ. 103.
Ватто, Л. Ж. 354.
Ватто, А. 182, 183, 184, 185, 186, 631, 633, 648, 728, 729, 730, 752.
Ваулинъ, П. И. 432.
Веберъ, Дж. 733.
Ведеверъ, проф. 359.
Веджвудъ. 100.
Веенъ, Отто ванъ. 671, 677.
Вейденъ, Роже ванъ деръ. 101, 116, 125, 132, 316, 666.
Вейнантсъ. 47, 50.
Вейнеръ, П. П. 37, 345, 689, 705, 715, 737, 744.
Вейсбахъ. 631.
Вейсъ. 492.
Вейтенсъ, Яковъ. 127.
Веласкесъ. 154, 155, 674, 751.
Вельде, Адрианъ ванъ де. 47.
Вельде, Виллемъ ванъ де. 47, 700.

Вельфинъ. 628.
 Вельяшевъ. 465.
 Венгеровъ, С. А. 105, 228, 231, 236, 237.
 Вендорфъ, Игнатій. 396.
 Вендрамини, I. 234, 432.
 Венеціано, Доменико. 712.
 Венеціановъ, А. Г. 384, 398, 740, 741, 742.
 Вентвортъ, лэди. 67.
 Вентури, А. 45, 628.
 Вентурини. 558.
 Венусти, Марчелло. 45.
 Вервь, Клаусъ де. 26.
 Верга, Э. 630.
 Веревкинъ, грав. 433.
 Веретенниковъ, В. II. 309, 332.
 Верещагинъ, В. А. 3, 60, 118, 147, 223, 226, 231, 237, 344, 345, 491, 744.
 Верещагинъ, В. В. 574.
 Верле, графъ. 157.
 Верманъ. 251, 303.
 Вермееръ, Дельфтскій. 45.
 Вермудезъ, С. 644.
 Верне, Ж. 359, 392, 597, 599, 605.
 Верне, К. 732.
 Вернеръ-Вейсбахъ. 712.
 Вернеръ, Н. П. 742.
 Вернетъ. 437.
 Вернонь, Катерина. 192.
 Веронезе, П. 113, 240.
 Веррокю. 710, 711.
 Верспронкъ, Янъ. 677.
 Вертгеймеръ, Хр. 46, 286, 287.
 Вертоградскій, Н. П. 151.
 Верфъ, ванъ деръ. 272, 685, 686, 728.
 Веселовскій, Н. 41.
 Весмъ, Александръ де. 650.
 Вессели. 758.
 Вестерфельдъ, Авраамъ фонъ. 767.
 Вестіа. 347, 634.
 Ветошниковъ, М. П. 736.
 Ветошниковъ, Т. А. 736.
 Вигандъ, Т. 629.
 Вигель, Ф. 134, 136, 137, 140, 141, 142, 147, 148, 380, 427, 467, 486, 497, 508, 581.
 Виже-Лебрень, Е. Л. 69, 71, 195, 214, 347, 348, 430, 532, 596, 608, 609, 613, 614, 632, 731.
 Визентини. 613, 650, 731.
 Викофъ, Фр. 628.
 Викторсъ, Янъ. 684.
 Виландтъ, М. 154.
 Виллартъ, А. 699.
 Вилло, г-жа. 404.
 Вильгельмъ Оранскій. 7.
 Вильденсъ, Янъ. 637.
 Вилье. 366.
 Вильки. 100.
 Вильнертъ, I. 629.
 Вильстеръ. 496.
 Винбергъ. 457, 470.
 Винкельманъ. 67, 73.
 Виноградовъ, С. П. 364.
 Винчи, Леонардо да. 70, 357, 398, 405, 407, 425, 437, 496, 630, 642, 708, 710, 711, 713, 714, 766.
 Винъ. 648.
 Висконти, Д. 504, 510, 578.
 Витбергъ, А. 384.
 Витбергъ, О. А. 233, 427.
 Витзенъ. 39.
 Витте, Э. де. 115.

Вишняковъ, Ив. 174, 332.
 Вильгорскій, М. Ю. 165.
 Вильгорскій, гр. Ю. М. 610, 614.
 Виень, Ив. 564.
 Вионъ. 32.
 Влегельсъ. 730.
 Восейковъ, А. 563.
 Волковъ (фарф. зав.). 296.
 Волковъ, архит. 578.
 Волковъ, Ф. Г. 526.
 Волконскій, кн. Григ. 626.
 Волконскій, кн. М. Н. 143, 149.
 Волконскій, кн. П. М. 399, 625.
 Волконскій, кн. Ф. Л. 143.
 Волланъ, де (генер.). 403, 432.
 Вольинскій, А. Л. 216, 766.
 Вольгемутъ, Мих. 761.
 Вольный, Ив. 54.
 Вольтеръ. 29, 225, 333, 334, 335, 337, 338, 339, 340, 349, 531, 589.
 Вольфъ, Августъ. 292.
 Вольфъ, бар. Н. Б. 694, 744.
 Воосъ, П. де. 689.
 Воробьевъ, М. 98, 162, 386.
 Воронихинъ. 98, 498, 502, 510, 568, 569.
 Воронцова, гр. А. М. 611.
 Воронцовъ, гр. 242.
 Воронцовъ, гр. А. Н. 737.
 Воронцовъ, гр. Ив. Илл. 109.
 Воронцовъ, гр. Илл. Ив. 109.
 Воронцовъ, гр. М. П. 148.
 Воронцовъ, гр. М. С. 143.
 Воронцовъ, кн. 147, 492.
 Воронцовы, гр. 737.
 Востоковъ, А. Х. 424, 438.
 Востъ, Мартинъ де. 218, 359.
 Врангель, Н. Е. 711, 740.
 Врангель, бар. Н. Н. 149, 173, 174, 246, 305, 306, 346, 415, 432, 453, 509, 510, 565, 566, 692, 696, 699, 700, 733, 740.
 Врель. 644.
 Врумъ. 268.
 Всеволожскій, П. А. 97, 192.
 Всеволожскій. 221.
 Всеволожскій (фарф. зав.). 296.
 Вуаль, младш., Генр. 143, 149, 170, 345.
 Вуверманъ, Ф. 47, 100, 175, 392.
 Вудфордъ. 103.
 Вуйдицкій. 391.
 Вульфъ, О. Ф. 628.
 Вухтеръ, Д. 200.
 Вюрцбахъ, А. 14.
 Вяземскій. 404.
 Вязмитиновъ, С. К. 603, 613.

Г.

Габіани. 731.
 Габріаль, архит. 353.
 Гагарина, княгиня. 172.
 Гагаринъ, кн. 403, 432.
 Гагаринъ, кн. А. Г. 703, 704.
 Гагаринъ, кн. Г. Г. 703, 715.
 Гагаринъ, кн. Ив. Алексѣев. 424.
 Гаджини. 216.
 Гаккертъ, Флиппъ. 68.
 Галактіоновъ. 367, 378, 581.
 Галиарди. 704.
 Гальбергъ, Самуилъ Ив. 398, 407, 412, 433, 452, 457, 468.
 Гальяръ, Ф. 604, 605.
 Гамильтонъ, лэди А. 287, 357.

Гампельнъ, Карлъ. 211, 387, 427.
Гандольфи, Гартано. 648.
Гансомъ, докторъ. 355.
Ганз, маркиза де. 348.
Гарбо, Рафаэлино дель. 705, 706.
Гарднеръ (фарф. зав.). 295, 296, 297, 298.
Гарлей, гердогъ. 52.
Гарлемъ, Герритъ ванъ. 290.
Гарпинья. 218.
Гаррикъ. 74, 357.
Гарсиа-Мансиля, Э. 694.
Гартъе, Э. К. 226, 227.
Гарценъ. 302.
Гасперъ. 396.
Гассъ. 653.
Гашеть. 396.
Гварди, Фр. 116, 648, 732, 736.
Гваренги. 108, 169, 171, 394, 404, 432, 496, 499, 501, 509, 520, 568, 569, 577, 597, 638.
Гверчино. 45, 159.
Геддонъ, Ив. 307, 308, 309.
Геберъ. 53.
Гедеоновъ. 621, 623, 626, 627.
Гезюдъ. 228.
Гейденъ, ванъ деръ. 47, 701.
Гейслеръ. 557, 558.
Гейтманъ. 468.
Гельдеръ, Артъ де. 644.
Гемпианъ (литогр.). 370.
Гемскеръ. 205.
Гендель, Сигизм. 655.
Геннади, Гр. 225, 228, 233, 236.
Генрихъ, принцъ прусск. 600.
Генрихъ VШ. 7, 8, 14.
Генрихъ, епископъ. 80.
Генриетта-Марія, королева. 44.
Георги. 554.
Георгъ, король. 52.
Герардъ, И. Н. 697, 737.
Герасимовъ, Дм. 560.
Гердеръ. 68, 69, 70.
Герсенъ. 753.
Гесснеръ. 68.
Гесте, архит. 569.
Гете. 68, 70, 72, 73.
Гизель, Иннокентій. 252.
Гиншюсъ, Ф. 235.
Гирландайо, Доменико. 99, 437, 704, 707.
Гирландайо, Ридольфо. 711.
Гиртъ, Алоизій. 68.
Гиршманъ. 404, 438.
Гиршфогель, Августинъ. 21, 22, 361.
Гисланди. 728.
Гиффрэ. 766.
Гладкой, М. В. 411, 435.
Глазуновъ, М. 224, 225.
Глинка. 503, 511.
Глинка, М. И. 346.
Глинка, С. Н. 160, 161, 224, 226, 228, 229, 230, 231, 237.
Глинка, Э. Н. 160, 230, 380.
Глинская, Елена. 105.
Глѣбъ. 166.
Глюкъ. 45, 352, 750.
Гнѣдичъ, Г. 224.
Гнѣдичъ, Н. И. 160, 381, 424.
Гоббема. 102.
Гоберъ. 728.
Гоголь. 57.
Годбай. 556.
Гоздаво-Голомбѣвскій, А. А. 133, 771.

Гойенъ, Янъ ванъ. 47, 116, 219, 361, 644, 683, 695, 696, 697.
Гойя, Ф. 72, 289, 357, 359, 644.
Голенищева - Кутузова, гр. В. С. 414, 436.
Голенищевъ, В. С. 208.
Голенищевъ-Кутузовъ, гр. А. А. 675, 694, 697, 712.
Голенищевъ-Кутузовъ, Ив. Лог. 364.
Голенищевъ-Кутузовъ, Н. Л. 739.
Голенищевъ-Кутузовъ, гр. П. И. 160, 163, 225, 226, 227, 228, 233.
Голике, Р. Р. 746.
Голиковъ, Ив. 232.
Голицына, кн. А. А. 137, 143, 149.
Голицына, кн. А. П. 143.
Голицына, кн. В. В. 134, 136, 147, 148.
Голицына, кн. В. Н. 119, 612.
Голицына, кн. Евдокія. 490.
Голицына, кн. Екатерина. 490.
Голицына, кн. Е. И. 140, 143.
Голицына, кн. М. Э. 392.
Голицына, кн. С. В. 611.
Голицынъ, кн. 243, 398.
Голицынъ, кн. А. Д. 337.
Голицынъ, кн. А. М. 406, 407.
Голицынъ, кн. А. Н. 424.
Голицынъ, кн. Г. С. 140.
Голицынъ, кн. Д. В. 235.
Голицынъ, кн. Д. Ф. 141, 142.
Голицынъ, кн. И. А. 143.
Голицынъ, кн. К. Ф. 142.
Голицынъ, кн. М. М. 143, 172, 337.
Голицынъ, кн. Н. В. 147, 148, 740.
Голицынъ, кн. С. М. 114.
Голицынъ, кн. С. Ф. 133, 134, 136, 137, 141, 147, 148.
Голицынъ, кн. Ф. С. 137, 138, 140, 141, 142.
Головачевскій, К. П. 211, 332.
Головина, гр. Варв. Ник. 59, 119.
Головинъ, гр. Ник. Ник. 119.
Головкинъ, гр. Ф. Г. 608, 614.
Голубевъ, В. В. 354, 753.
Гольбейнъ. 8.
Гольбейнъ, мл. 176, 269.
Гольбейнъ, Гансъ. 669, 674.
Гольдшмидтъ, Ад. 629.
Гольштейнъ-Ольденбургская, принц. Екат. Павл. 403.
Гольштейнъ-Ольденбургскій, принцъ Георгъ. 403.
Гольштейнъ-Бекъ, принцесса Екат. Петровна. 120.
Гондекутеръ. 689.
Гонзаго, П. Ф. 501, 520, 577, 605, 613, 748.
Гопшнеръ. 74, 286, 287.
Гордѣевъ. 504.
Горностаевъ, Э. Э. 638, 639.
Городекскій, Сергѣй. 43.
Горюновъ. 652.
Горяинова, А. А. 133, 147.
Горяиновъ, С. 610, 770.
Госсартъ, Я. (Мабузъ). 49, 359.
Готтъ, д-ръ. 362.
Гофманъ, Гансъ. 175.
Гофстеде-де-Гроотъ, К. 628, 644.
Годцоли, Бенедцо. 705.
Гравелотъ. 158.
Гранеть. 437.
Гранжъе, г-жа. 353.
Граншэ. 60.

Грасселини, кардиналь. 354.
 Грасси, Антонъ. 757.
 Грасси, Юс. 581.
 Грассини. 347, 632.
 Графъ, У. 630.
 Грачовъ, А. 162.
 Гребберъ, Нитеръ. 644.
 Грегориусъ, Юг. Готфридъ. 88.
 Грезъ. 45, 98, 116, 218, 359, 599, 728, 732,
 733, 750, 754.
 Грей, Женъ. 8, 13.
 Греко — см. Теотокопул.
 Грековъ, Г. Ал. 560.
 Гретри, А. 613.
 Гречь, Н. 424, 427.
 Грйббе, А. В. 446, 464.
 Грибоѣдовъ. 411.
 Григоровичъ, В. Н. 560.
 Гриммъ. 334, 338, 339, 341.
 Гриму. 218.
 Грозеръ. 754.
 Гронау. 355.
 Гроссе. 643.
 Гротъ, Я. К. 147, 148, 233, 236.
 Гроциусъ, Г. 269.
 Гуарано. 648.
 Губертъ, П. В. 236.
 Гудонъ. 333, 334, 335, 336, 338, 340, 341,
 352, 353.
 Гурчинъ, Даніилъ. 88.
 Гурьева, гр. М. Д. 482, 492.
 Гурьевъ, гр. 429.
 Густавъ III. 602.
 Гусъ, Гуго ванъ деръ. 6, 125, 126, 127,
 128, 129, 130, 132, 360, 666.
 Гуттенбрунъ, Л. 596, 612.
 Гутьеръ. 32, 48, 196, 358.
 Гэйнсборо. 62, 100, 102, 286, 287, 345, 645,
 733.
 Гэмскеркъ, старш. 687.
 Гэмскеркъ, Мартинъ ванъ. 291.
 Гюе. 456.
 Гюенъ-де-Люо, Ж. 629, 630, 665, 670.
 Гюне. 562.

Д.

Дабо, Г. 226.
 Давидъ, Герардъ. 125, 132, 357, 381, 532,
 533, 633, 667, 668.
 Давыдовъ, Левисъ. 402, 432, 434, 437,
 542.
 Данжо. 158.
 Данзасъ, М. П. 698.
 Данилова, О. Н. 337.
 Даниловъ, Ив. 225.
 Даниловъ, М. В. 225.
 Даре, Жакъ. 6.
 Дарлей. 8.
 Дарло. 359.
 Дау, Ж. 269, 396, 456, 457, 458, 470, 644,
 691.
 Дауманъ, 755.
 Дашкова, княг. 340.
 Дашковъ, П. Я. 98, 758.
 Дворжакъ, М. 629.
 Дебюкуръ. 50, 551, 755.
 Деверія. 753.
 Девисъ. 284.
 Деверъ. 328.
 Дезо, М. 205.
 Дезарно, Огюсть. 386.

Дейкъ, А. ванъ 44, 70, 97, 100, 103, 115,
 158, 240, 276, 279, 401, 431, 648, 677.
 Декамеронъ. 158.
 Декеръ, Гансъ. 761.
 Деккеръ. 219.
 Делакура, Е. 28, 45, 49, 656, 750, 751.
 Деларовъ, П. В. 643, 675, 687, 694.
 Делиль. 226, 563.
 Делормъ. 182.
 Демерцовъ, Фед. Ив. 449.
 Демиловъ, П. Г. 226.
 Демуть. 381, 451.
 Денебекъ, г-жа. 395.
 Дени, (племянница Вольтера). 334.
 Денизо. 182.
 Денисовъ, 742.
 Державинъ. 136, 137, 140, 141, 143, 147,
 148, 230, 233, 473.
 Деруть. 756.
 Дерфельденъ, О. В. 436.
 Детушь. 523.
 Дефришъ. 352.
 Дешевой. 370.
 Джамбулари. 291.
 Джемсъ. 556.
 Джерардъ, Франсисъ, А. 74.
 Джонсонъ. 681.
 Джонстонъ. 556.
 Джордано, Лука. 45, 175, 268, 594, 595,
 720, 721, 724.
 Джорджо, 756.
 Джорджоне. 354, 715.
 Джотто. 100, 266, 703.
 Дидло, (баалетмейстеръ). 394, 514.
 Дидро. 30, 341.
 Дизиани. 725.
 Диккинсонъ. 754.
 Диккинсъ. 217.
 Дино, герцогиня. 581.
 Диркъ, Г. 341.
 Дитрихъ. 716.
 Дитрихъ, Хр. Б. 175.
 Дмитревскій, П. А. 404, 408, 514, 526.
 Дмитриевъ, Ив. Ив. 33, 105, 106, 110, 160,
 225, 229, 236.
 Дмитриевъ, М. А. 229, 231, 233, 234, 236,
 378, 427.
 Дмитровский, П. 233.
 Дмитриуковъ. 475.
 Дობбертъ, Э. 239.
 Добинь. 240, 645.
 Добужинскій, М. 43.
 Доджсонъ, Кэмпбелъ. 630.
 Дойень, Габріэль. 97, 400, 430, 496.
 Долговъ, С. О. 55.
 Долгорукой, А. С. кн. 15, 16, 17, 18, 23,
 24, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 34, 35, 37,
 340.
 Долгорукой, Я. О. кн. 33.
 Долгорукова, кн. Ек. Фед. 606, 608, 609,
 610, 613.
 Долгорукова, кн. П. М. 490.
 Долгоруковъ, кн. В. В. 614.
 Дольчи, Карло. 71.
 Доменикино. 70, 71, 720.
 Домогатскій, П. 225.
 Донателло. 16, 17, 355.
 Дорюсъ, Жанна. 352.
 Дрохслоотъ. 268.
 Дубль. 60.
 Дудинъ, А. 111, 167.
 Дудинъ, С. М. 153.

Дурасова, С. А. 106.
 Дурасовъ, А. О. 106.
 Дурдинъ, В. Д. 704, 716.
 Дурново, С. П. 529.
 Дурново, П. П. 719, 734, 744, 746.
 Дуса, Жакъ. 551.
 Дуччо, 19, 703.
 Дьяконовъ, А. С. 400.
 Дюбуа, Л. 459.
 Дюваль. 416, 418, 420, 421, 753.
 Дювернуа, г-жа. 633.
 Дюгазонъ, Луиза. 347.
 Дюжарденъ-Бометцъ. 752.
 Дюзаръ, К. 361.
 Дюкре-Дюмениль. 225.
 Дюкъ. 691.
 Дюлонъ. 148.
 Дюма, сынъ. 356.
 Дюмениль. 527, 528.
 Дюмо, архит. 502.
 Дюмонъ. 407, 416.
 Дюплеси. 352.
 Дюпре. 656.
 Дюреръ, Альбрехтъ. 103, 131, 175, 269,
 270, 278, 360, 362, 630, 674, 693, 754,
 762.
 Дюррѣ, гр. 665.
 Дюрокъ. 421.
 Дюзаръ. 115.
 Дюсисъ. 523.
 Дютильель. 352.
 Дюшенъ, Антуанъ. 302, 349.
 Дягилевъ, С. П. 429, 735.

Е.

Евдокимовъ, В. Я. 746.
 Евдокимовъ, С. Я. 746.
 Еврепнова, Е. А. 470.
 Еврепновъ. 42.
 Егоровъ, А. Е. 98, 384, 451, 456, 459.
 Едвинъ. 555.
 Екатерина Алексѣевна, вел. кн. 588, 602.
 Екатерина I. 230, 327, 328, 329, 330, 604.
 Екатерина II. 30, 33, 68, 107, 108, 134, 271,
 301, 333, 334, 335, 336, 339, 340, 341,
 345, 430, 517, 523, 562, 587, 594, 601,
 604, 611, 612, 641, 733.
 Екимовъ, А. 560.
 Екимовъ, Ив. П. 310.
 Елагинъ, Ив. Перф. 364.
 Елизабета, цесаревна. 326, 330.
 Елизавета, Австрійская. 367.
 Елизавета, королева. 8, 10, 14, 88.
 Елисавета Алексѣевна, Императрица 58,
 118, 119, 148, 263, 404, 434, 437, 498,
 546, 555, 594, 769.
 Елисавета Петровна, Императрица. 94,
 105, 148, 230, 588, 601, 604, 612.
 Ельчаниновъ, Б. Е. 56.
 Еремѣевъ, С. А. 236.
 Еремѣевъ, П. К. 456, 470.
 Ермолаевъ, А. Ив. 424.
 Ермоловъ, А. С. 555.
 Ефимовъ. 468.
 Ефремовъ, П. А. 56, 57, 435, 758.

Ж.

Жадиміровская. 415.
 Жадинъ, Никита (фарф. зап.). 296.
 Жакъ, Шарль. 218.

Жане. 12, 13.
 Жанине. 755.
 Жанлисъ, г-жа. 225, 378.
 Жарденъ, Карель дю. 219.
 Ждановичъ, Н. П. 742.
 Жебелевъ, С. А. 166.
 Желвятръ. 396.
 Жерарденъ, Р. Л. 561.
 Жераръ. 347, 398, 407, 416, 632.
 Жераръ, Маргарита. 214, 218, 634.
 Жераръ, Маркъ. 8.
 Жербо. 357, 754, 755.
 Жеренъ. 211.
 Жерико. 357.
 Жеромъ. 240.
 Жилло. 730.
 Жилъетъ. 224.
 Жирардонъ. 219, 753.
 Жихаревъ. 236.
 Жозефина, Имп. 158, 484.
 Жуковскій, В. А. 56, 57, 160, 227, 231,
 404, 424, 432, 435, 511.
 Жуковскій, П. В. 97.
 Жуковъ. 560.
 Жюель. 731.

З.

Забѣлнъ, Ив. Ег. 89, 91.
 Замойская, гр. Людовика. 587.
 Замойскій, гр. Янъ. 588.
 Замогнъ. 427.
 Зарре, Фр. 629.
 Зауервейдъ. 367.
 Захаровъ, Мих. 174.
 Захаровъ, архит. 497, 498.
 Зегерсъ, Геркулесъ. 644.
 Зедельмейеръ. 359.
 Зейдлицъ. 714.
 Зелкингъ. 358.
 Зиберехтсъ, Янъ. 689.
 Зибргъ. 104.
 Зиманъ. 648.
 Зименесъ, Лола. 357.
 Зичи, М. 211.
 Золотаревъ, Д. Е. 199, 200.
 Золотаревъ, Ив. 54.
 Золотаревъ, Тихонъ. 54.
 Зубова, гр. Марія. 481, 492.
 Зулоага. 636.
 Зурбаранъ, Фр. 718.
 Зуръ. 556.

И.

Ивановъ. 562.
 Ивановъ, А. 40, 98, 114, 384, 740, 742.
 Ивановъ, А. И. 748.
 Ивановъ, Г. 560.
 Ивановъ, Дм. 562.
 Ивановъ, П. 367, 378, 523.
 Ивановъ, Никт. 54.
 Ивановъ, О. 160, 231, 232.
 Иванчинъ-Писаревъ, Ник. 235.
 Иверсенъ. 512.
 Игнатъевъ, А. Н. 736.
 Изаба. 240.
 Изенбрантъ, Адр. 668.
 Измайловъ, Вл. 160, 232.
 Ильинскій, Н. С. 464.
 Ильинъ, Ник. 228, 232.
 Ильинъ, П. 470.

Ильинъ. 520.
Изынь, Л. А. 566.
Ингенъ, Вотье ванъ. 316, 318.
Ипсианти. 381.
Ирина Михайловна, царевна. 200.
Исаковъ. 57.
Исаковъ, В. П. 668, 674, 677.
Искра, Григорій. 641.

I.

Иаковъ II. 10.
Иаковъ III. 129.
Иоаннесовъ, Иосифъ. 384.
Иоаннъ Алексѣевичъ. 204, 205.
Иоаннъ Грозный. 88, 105.
Ионгиндъ. 656.
Иорданъ, Я. 359, 689.
Иорданъ. 367, 407, 412, 433, 434, 436, 437, 438.
Иосифъ II. 68, 590, 602.

K.

Каваллари. 496.
Кавальказеле. 712.
Кавенаги, Л. 642.
Кавось, А. К. 725.
Казаковъ. 108, 577.
Казанова. 389, 590, 731.
Казиміръ Ягеллончикъ, король. 357, 765.
Калайдовичъ, К. О. 106.
Каламисъ. 753.
Калливода, капельмейстеръ. 441.
Каллимахъ, Филиппъ. 762, 765.
Калло. 648.
Каменскій, Алкс. 88.
Камеронъ. 108, 169, 496, 577.
Каммучини, бар. 622.
Кампана, Петръ, грав. 437.
Кампана, маркизъ. 621, 622, 625, 626.
Кампанари, маркиза Н. 709, 714.
Канале, Антонио. 103, 159, 648, 649, 650, 725, 731, 736.
Кано, Алонзо. 718.
Канова. 68, 70, 144, 292, 416.
Канова, М. 426, 590.
Каноппи, Антонио. 385, 519, 520.
Кангакузенъ, княг. Роксандра. 470.
Кантемиръ, А. Д. 56.
Канунниковъ. А. 562.
Канъ, Рудольфъ. 61, 62, 100, 115, 157, 183.
Капелле, Янъ ванъ де. 700.
Капера, Феликсъ. 655.
Капковъ, Я. О. 566.
Каподистрія, гр. 381.
Капониги, Антонио (1774 — 1832). 211.
Караваджо. 437, 718, 719.
Каравакъ, Люд. 174, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332.
Каральо, Джакомо. 654.
Карамзинъ, Н. М. 104, 106, 110, 160, 161, 162, 163, 165, 223, 227, 231, 232, 236, 424.
Каратыгинъ, В. 514, 517, 521.
Караффа. 496.
Караччи. 268, 426, 720, 721, 724.
Карбонье, Элеопора. 7.
Карбоньеръ, А. А. 37, 213.
Карделли. 173.
Каринскій, Н. 567.
Карлеварисъ, Лукасъ. 650.

Карлони, Винченцо. 510, 648.
Карль-Августъ, Вели. Герц. Саксенъ-Веймарскій. 365.
Карль II. 728.
Карль IV. 715.
Карль V. 355.
Карль XII. 152, 225.
Карль, Слѣбый. 6, 128.
Карль-Теодоръ, Баварскій. 68.
Карновичъ, Е. 427.
Карнбевъ. 551, 552.
Карпаччо. 715, 745.
Карриера, Розальба. 71, 214, 348, 349.
Каррѣ, Михель. 699.
Карше, Никола. 23.
Касаткинъ, О. 162, 228.
Кастель-Дуранте. 756.
Кастильоне. 720.
Кауфманъ, Р. фонъ. 292, 631.
Кауффманъ, Анжк. 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 120, 214.
Кауффманъ, Юг. Юс. 67.
Каффіери, Иванъ-Яковъ. 61.
Каффіери, Филиппъ I. 60.
Каффіери, Филиппъ II. 60, 61.
Каффіери, Яковъ. 60, 61, 352, 353.
Кашинъ. 230.
Квадалъ. 496.
Кевервикъ, Елизавета де. 129.
Кейбель. 533, 544.
Кейзеръ, Т. де. 361.
Кейпъ, А. 47, 115, 159, 216.
Кейпъ, В. 682, 683, 700.
Кейпъ, Я. Г. 361.
Келлеръ, гр. Мар. Оедор. 119.
Келлинь. 505.
Кене, бар. 341.
Кендлеръ. 47, 189, 190, 355, 756.
Керуа. 358.
Кетовъ, А. П. 234, 237.
Кикенбургъ. 687.
Кинель, Ф. Ф. 223, 234.
Кипренскій, О. А. 98, 388, 392, 397, 398, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 410, 411, 412, 414, 415, 416, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 499, 509, 542, 741.
Кирѣвскій, П. В. 162.
Кирѣвскій, П. В. 162, 225.
Киселевъ (фарф. зав.). 296, 299.
Киселевъ, уполномоч. въ Римѣ. 626, 627.
Киарини. 390.
Клаппье, К. 365.
Кларкъ. 108, 556.
Клаудъ, А. 223.
Клейнъ. 556.
Клемансо. 288.
Клеммъ. 50.
Кленусъ, Матрена Романовна. 691.
Клеронъ. 524, 525.
Клинтонъ, Эдуардъ. 6.
Клодйонъ, г-жа. 352.
Клодйонъ, 29, 48, 55, 196, 213, 358, 359.
Клодтъ. 346.
Клокачева, г-жа. 212.
Клопштокъ. 68, 228.
Клостерманъ. 53.
Клуэ, Жанъ. 12.
Клуэ, Францискъ. 12, 353, 674, 750.
Кнейеръ, Воутеръ. 696.
Кнейсъ. 555.
Кнудсонъ, Торкель. 78.

Княжнинъ, Б. 468.
Кобеко, Д. Ф. 118, 120.
Кобендель, гр. Л. 606, 607, 608, 614.
Коваррубасъ, Антонио. 751.
Коваррубасъ, Диего. 751.
Когаеръ, Феликсъ. 367.
Кодде, П. 115, 691.
Коеъ, Елисей. 89.
Козимо, Пьеръ дн. 707, 708.
Козидкій, Г. В. 106.
Козловскій. 33, 99, 144.
Козловскій, муз. 432.
Козловъ, В. В. 438.
Козловъ (фарф. зав.). 298.
Кокесъ, Гонзалесъ. 100.
Кокъ, Поль де. 299.
Коленкуръ. 148, 392, 580, 581.
Колонтай, Гуго. 655.
Колосова. 521.
Колосовъ, В. 227.
Колшакъ. 560.
Колшачниковъ, А. 560.
Кольберъ. 28, 158.
Кольвинъ, Сидней. 711.
Комаровскій, гр. В. А. 436.
Комаровскій, гр. Е. Е. 412, 436.
Комаровъ. 57.
Комаровъ, генер. 263.
Компе, Тень. 701.
Кондаковъ, Н. П. 41, 153, 251, 369, 652, 748.
Кондэ, принцъ. 599.
Конинкъ, С. 115, 700.
Константинова, А. А. 766.
Константинъ, Великій. 232.
Константинъ Константиновичъ, Вел. Кн. 212, 688, 696, 697, 706, 709, 718, 748.
Константинъ Павл., Вел. Кн. 172, 367, 380, 388, 392, 394, 427, 589.
Констръбль. 100, 287, 357, 645.
Конти, принцъ де. 353.
Контровский. 428.
Копера, Феликсъ. 760, 762.
Копотовскій. 396.
Корбо-де-Сентъ-Албинъ, графиня. 352.
Корнелисъ, Яковъ. 290.
Корнель. 605.
Корнель де Лионъ (К. в. д. Капелле). 674.
Коро. 49, 218, 645, 751.
Коробановъ, П. Ф. 165.
Коробовъ. 93.
Корреджіо. 70, 71, 156, 294, 406, 426, 617.
Корсаковъ, Е. П. 398.
Корсаковъ, Алексѣй Ив. 424.
Кортона, Пьетро дн. 27, 720, 721.
Коршъ, Е. 263.
Косаткинъ. 165.
Косвэй. 754.
Коссаковский. 113.
Коста, Лоренцо. 757.
Костылевъ, Ив. 54.
Котовъ, Г. Ив. 571.
Котсъ. 352.
Кодебу. 378, 605, 606.
Кочетовъ, протоіер. 364.
Кочубей. 358.
Кочубей, кн. 704, 718, 733.
Кочубей, гр. В. П. 504.
Кочубей, кн. Л. 339.
Кочубей, кн. Н. В. 404.
Кошень. 158, 731.
Кошкинъ, граверъ. 523.
Кошкинъ, Е. 560.

Козло. 360.
Козльо, Клаудио. 728.
Кранахъ. 630.
Кранахъ, Л. 175, 265.
Красинскій, Сигизмундъ. 437.
Красовскій, М. 151, 305.
Крауфордъ, Лордъ. 681.
Кривели, Карло. 757.
Кривцовъ. 429, 437.
Креди, Лоренцо дн. 708, 710, 711.
Крейдингеръ. 731.
Криденеръ, баронесса. 74.
Кристусъ, Петрусъ. 666.
Кроза. 729.
Крукшанкъ. 552, 553.
Крутицкій. 514.
Крыловъ. 450, 452.
Крыловъ, Г. А. 742.
Крыловъ, Ив. Андр. 134, 147, 148, 366, 396, 404, 424, 428.
Крыловъ, М. 565.
Куапель, Ш. А. 158, 347, 359, 632, 723, 730.
Кудейкъ, Исаакъ. 644.
Кудиновъ (фарф. зав.). 296.
Кузьминъ, Фед. 227.
Кузьминъ, Е. 256.
Кульмбахъ, Гансъ фонъ. 97, 757.
Куперъ. 53.
Купедкій. 360.
Куракина, кн. Н. И. 606, 608, 614.
Курбатовъ, Б. Я. 209, 566, 748.
Курине. 456.
Куркъ, Арвинъ, епископъ. 84.
Курута, Дмитрій. 380.
Кусовъ, купецъ. 403.
Кусту. 28, 29, 352.
Кутайсовъ. 172.
Кушелевъ, гр. Г. 410, 435.
Кушелевъ, художн. 598.
Кэхлинъ, Р. 315.
Кюмлеръ. 643.

Л.

Лабартъ. 653.
Лабенскій, Францъ. 170, 596, 599.
Лабиль, Гіаръ. 214, 348, 352.
Лавренсъ. 731, 750, 754, 755.
Лагарнъ. 407, 433.
Лагренаъ. 218, 577.
Лажу. 730.
Лазаревъ. 344.
Лаззарини. 716, 725.
Лаксманъ, А. 226.
Лами. 456.
Лампи, Ж. Б. 457, 532, 737, 740.
Лангноуверъ. 684.
Ланкре. 185, 186, 347, 633, 729, 730.
Лансере, Н. Е. 745.
Ланской, С. С. 503.
Ланфранко. 45.
Ланча-ди-Броло, маркизь. 354.
Лаоръ, Питеръ ванъ. 45.
Лашинъ. 211.
Ларжилльеръ. 347, 359, 632, 721, 737.
Лармесенъ. 729.
Ларошфуко. 158.
Ластманъ, Питеръ. 215, 643.
Ла-Туръ. 348, 349, 350, 351, 352.
Лафонтенъ. 158, 217, 359.
Леблонъ. 325.

Лебрень. 288, 594, 721, 723.
Лебрюнь, Пигольтъ. 231, 232.
Левашовъ, В. Я. 230, 231.
Левашовъ, О. Ив. 230.
Левицкій, Д. Г. 143, 148, 310, 344, 345,
429, 560, 612, 735, 736, 737.
Левре. 27.
Легге. 556.
Легуве. 632.
Леду. 49.
Ледюръ, бронзовщ. 451, 452, 456, 470.
Лейнгаасъ, проф. 360.
Лейстеръ, Юдиъ. 361.
Лейхтенбергскій, герц. Г. М. 712.
Лейхтенбергскій, герц. Н. Н. 708.
Лейхтенбергскій, герц. Максимилианъ.
769.
Лекенъ. 521.
Леклеркъ. 648.
Леконтъ. 753.
Леконтъ, Маргар. 349.
Лекуверрь, Адриенна. 347, 632.
Ле-Лорренъ. 738.
Леманъ, I. I. 745, 746.
Лемоннье. 291.
Лемуанъ. 352, 731.
Лемъ, Ив. 564.
Ленуаръ. 352.
Лендъ, Э. Э. 651.
Леопольдъ Вильгельмъ, эрцгерцогъ. 700.
Лепинуа, Дюваль-де. 349.
Леписье. 754.
Лепотръ, Жанъ. 723.
Ле-Пренсъ. 558, 648.
Лерессъ. 268, 692, 723, 728.
Лермонтовъ, М. Ю. 56.
Лерсъ. 303, 304, 305.
Леруа де Лиакуръ. 731.
Лерхенфельдъ-Кэферингъ, гр. М. 609, 614.
Лессингъ. 159.
Лессингъ, Юлиусъ. 214, 215.
Летеллье. 158.
Лефорть. 324, 325.
Лещинская, Марія. 241, 242.
Лжедмитрій I. 91.
Линднеръ, д-ръ Артуръ. 116.
Линиченко, П. А. 639.
Лингартъ, Э. фонъ. 627, 719, 746.
Линн, Филиппино. 705, 706, 707.
Линн, Фра Филиппо. 704, 705, 706.
Лисовскій. 227.
Литвинова. 608, 609.
Литта, графиня Е. 143, 148.
Литта, гр. Ю. П. 143, 597.
Лихачевъ, Н. П. 166, 237, 238.
Лихачевъ, П. П. 745, 746.
Лихтенштейнъ, кн. 74, 100.
Лионелли. 596.
Ллойдъ, Р. 720.
Лобановъ, кн. П. П. 736.
Лобаповъ, М. Е. 411, 424, 435.
Лобановъ-Ростовскій, кн. А. Б. 770.
Ловятонъ, Н. А. 402, 697, 741.
Ломоносовъ. 223, 452.
Лонги. 731.
Лонгиновъ, М. П. 225, 229.
Лоо, Карлъ ванъ. 46, 157, 218, 347, 359,
731.
Лонивталъ, маркизь де. 242.
Лопудкій, Став. 199.
Лоренсъ, 100, 102, 158, 286, 287, 355, 398,
755.

Лоренцо-Коста. 44.
Лорренъ, Клодъ. 418, 590, 648, 650, 722,
754.
Лосенко, Ант. Пав. 211, 740.
Лотто, Лоренцо. 115, 292.
Лоттумъ, графиня. 159.
Луаръ, Алекси. 348.
Лугена. 621.
Луни. 405, 425, 709.
Лука Лейденскій. 98, 290, 335.
Лукинъ, В. П. 56.
Луковниковъ, Ганкъ. 89.
Лукутинъ, Н. А. 121, 220, 295, 296, 299,
301.
Лундбергъ, Густавъ. 348.
Лучаниновъ, Ив. 386.
Львовъ, кн. А. Д. 700.
Любке. 220.
Любомірскій, кн. Конст. Ксавер. 119.
Людвикъ-Филиппъ. 751.
Людвикъ XIII. 158.
Людвикъ XIV. 21, 158, 241, 596, 752.
Людвикъ XV. 29, 60, 61, 158, 241, 242,
244, 358.
Людвикъ XVI. 60, 241, 244, 599, 752.
Люнь, герцогъ де. 34.
Ляшинъ. 262, 263.

М.

Маасъ, Н. 115, 359, 681, 692, 728.
Мазъ, г-жа. 350.
Мазъ-Сансъ. 241.
Майеръ, Л. 719.
Майковъ, А. 377.
Майковъ, В. П. 56.
Макаевъ, М. М. 560.
Макаренко, Н. Е. 39, 511, 566, 642.
Макаровъ. 148.
Макаровъ, Мих. 160, 224.
Макаровъ, Петръ. 160, 227.
Маккенемъ, ванъ. 361.
Маковскій, С. К. 44, 54, 95, 238, 463, 647,
742.
Максимилианъ I, курф. Баварск. 154.
Максимовъ, Илья. 54.
Малиновскій, А. О. 162, 461, 464.
Малиновскій, О. 465, 468, 471.
Мальшевъ. 562.
Мальцовъ. 435.
Мангусонъ, Олафъ. 83.
Мандахъ, К. де. 629.
Мандеръ, Карлъ ванъ. 6, 7, 8, 10, 11, 14,
127.
Мандини, П. 604, 608, 613.
Манжей. 106.
Манзони. 366.
Маноци. 437.
Мантенья. 98, 706.
Манъ, Корнелисъ де. 215.
Маньо. 89.
Маратти, Карлъ. 720, 721.
Маргарита Юрская. 6, 128, 129.
Маргарита Фландрская. 27.
Мареццеллеръ. 219.
Марилье. 158, 271.
Мариеттъ. 349, 350, 650.
Марія Александровна, Императрица. 263.
Марія-Антуанета. 33, 48, 60, 341, 596,
612.
Марія, королева англійская. 6, 8, 14.
Марія-Иозефа. 244.

Марія-Луиза, Имп. 539.
Марія Николаевна, Вел. Кн. 626, 703,
704, 706, 712, 714, 731, 742, 769.
Марія-Терезія Австрійская. 158.
Марія Тюдоръ. 6.
Марія Ѳеодоровна, Императрица. 87, 118,
119, 212, 364, 503, 546, 605, 633.
Марія Ѳеодоровна, Вел. Кн. 143, 169.
Маркеллинъ. 225.
Марко Антонио ди Равенна. 619, 622,
623.
Марковичъ, Н. А. 346, 681.
Марлантъ, Я. ванъ. 319, 320, 321, 322.
Марло. 97.
Мармонтель. 45, 613.
Маро, Клеманъ. 7, 12.
Маро, Д. 190.
Марръ, Н. 40.
Марсель, П. 766.
Мартини, Симоне. 604, 613, 704.
Мартинъ, В. 644.
Мартосъ. 402, 450, 451, 452, 468, 501, 503,
504, 562.
Мартыновъ, А. 489, 581, 582, 769.
Марсъ, актриса. 632.
Марченко. 464.
Марсъ, Гансъ фонъ. 688.
Масейсъ, 354.
Маслова, г-жа. 694.
Массотъ. 422.
Мастеръ алгаря Тухера. 667.
Мастеръ Св. Екатерины, Брюссельскій.
671.
Мастеръ женскихъ полуфигуръ. 11.
Мастеръ Мраморныхъ Мадоннъ. 17.
Мастеръ Успенія Богородицы. 670.
Мастеръ «Филипъ». 355.
Мастеръ изъ Флемаля. 6, 630.
Мастеръ «Hausbuch'a». 302, 303, 304, 305,
361.
Матарнови, Ф. 560.
Матвѣевъ, Андр. 174.
Маттисонъ. 69, 70.
Матъ. 98.
Матюшкина, гр. С. Д. 614.
Махаевъ. 98.
Махмудъ, Султанъ. 61.
Мацкевичъ, Д. 470.
Медвѣдевъ, С. 230.
Мединцовъ, Андр. 454.
Медичи, Екатерина. 6.
Медичи, Климентъ X, папа. 623.
Медичи, Козимо. 23.
Медичи, Марія. 13, 158.
Мееръ, Янъ, в. д. 698.
Межовъ, В. П. 104.
Мейендорфъ, баронесса Н. Г. 297.
Мейендорфъ, бар. П. Ф. 676, 704.
Мейленъ, в.-д. 288.
Мейре, Герардъ в.-д. 668.
Мейсонье. 271.
Мейсъ, Ферд. де. 98.
Мейтъ, Конрадъ. 355.
Мекленбургъ - Стрелицкій, герц. Мих.
Георг. 428.
Меландеръ. 275.
Мелисно, А. П. 457, 463, 470.
Мелюдцо да Форли. 44.
Мельгунова. 212.
Мельниковъ. 578.
Мельниковъ, Кипр. 309, 310.
Мельци. 714.

Мемлингъ, Гансъ. 125, 127, 128, 666, 6, 7
750.
Мемми, Линно. 704.
Меморскій, Мих. 228.
Менгсъ, Рафарль. 68, 71, 437, 562, 599.
Менеласъ, архит. 737.
Мендоза-Ботелло, гр. С. де. 603, 613.
Меншиковъ. 326, 327, 602.
Менъе. 689.
Метеренъ, ванъ. 362.
Мераръ. 352, 353.
Мережковский. 249.
Мерзляковъ. 160, 228.
Меріонъ, Шарль. 102, 656.
Мерцаловъ, Г. П. 560.
Мессель. 643.
Местръ, гр. де. 148.
Метастазіи. 613.
Метсейсъ. 290.
Метсю. 219.
Меттенлейтеръ. 170, 173.
Меттернихъ, кн. 50, 287.
Мещерская, кн. М. А. 492.
Микеланджело. 45, 142, 291, 412, 615,
617, 620, 624, 625, 708.
Микіель, Дж. А. (Anonimo Morelliano)
292.
Миклашевскій (фарф. зав.). 296, 299.
Миланези, Гаргано. 291.
Миле. 240.
Миліусъ. 355.
Милле. 656.
Миловидовъ, А. 239, 306.
Милорадовичъ, гр. 394.
Милотъ, аббатъ. 226.
Милошевичъ, Е. Г. 706, 714, 718.
Миль, Янъ. 45.
Мильманъ, Б. Я. 746.
Мильтонъ. 232.
Милюковъ, Ив. 331.
Милъевъ. 111.
Мининъ, К. 224, 229, 231.
Минихъ, графиня. 581.
Минихъ, гр. фельдмарш. 600.
Минкина, А. Ѳ. 445, 446, 453, 456, 463.
Мино да Фьезоле. 16, 17.
Минсхеере, Л. 6, 7.
Минуть, А. П. архит. 471.
Миньяръ, П. 596, 634, 721, 728, 758.
Мирисъ, Виллемъ. в.—. 218.
Мионовъ, Ив. 54.
Михаилъ Павловичъ, Вел. Кн. 404, 408,
433, 610.
Михаилъ Ѳеодоровичъ, царь. 89, 91, 162,
232, 259.
Михайловскій-Данилевскій. 383, 427.
Михайловъ, архит. 577.
Миханковъ, М. М. 746.
Мицкевичъ, А. 437.
Миари, графиня. 349.
Мишекъ, граф. Изаб. 588.
Мнишекъ, гр. Мих.-Юр. 588.
Мнишекъ, граф. Урсула-Марія. 588, 605.
Модена, Томазо ди. 715.
Модзалевскій, Б. Л. 329.
Модюи, архит. 502.
Моленаръ. 115.
Молинари, А. 143, 211, 532.
Моль, Карль. 289.
Мольеръ. 526, 632.
Момперъ, Юссе де. 668, 693, 694.
Монготъе. 604, 605.

Мондонвиль, г-жа де. 349.
 Монн, де. 691.
 де-Монкаль, О. П. 742.
 Монморъ, маркизъ де. 609.
 Монтефельнеръ Урбинскій. 44.
 Монферанъ. 579.
 Монэ. 215.
 Мооръ, епископъ. 52.
 Морганъ, Пирпонтъ. 286, 287, 288, 644.
 Моргенъ, Рафаэль. 120.
 Мордвиновъ, Мих. Ив. 589.
 Морелли. 216, 264, 616, 617, 624, 707, 708, 711, 714.
 Моридъ. 225.
 Морландъ. 103, 193, 362, 754, 755.
 Морлей, Джемсъ. 362.
 Морни, графъ. 335.
 Моро, Антонио. 8, 14, 157, 648.
 Моро, младш. 754.
 Морони ди Бреша. 115, 711.
 Мортелъръ. 604.
 Мосоловъ, Н. С. 432, 758.
 Мосоловъ, С. Н. 403.
 Моттъ, де ла. 169.
 Мотъ Валень де ла. 496.
 Мочаловъ, П. С. 57, 438, 521.
 Мочарлетти. 606.
 Мошковъ. 98.
 Мулгиръ, Питеръ. 644, 700.
 Муравьева, Е. Ф. 438.
 Муравьевъ, гр. 112.
 Муравьевъ, М. Н. 64.
 Муравьевъ, Н. М. 404, 424.
 Муратовъ, П. 566.
 Мурильо. 674.
 Мусина-Пушкина, гр. Л. А. 435, 514, 681, 716, 719.
 Мусинъ-Пушкинъ, гр. А. П. 160, 232, 364.
 Муши. 753.
 Мэдъ. 53.
 Мазоневъ. 609.
 Мюллеръ. 494, 503, 510.
 Мюллеръ-Вальде. 711.
 Мюльбахеръ. 750.
 Мюнцъ, Е. 629, 708.
 Мюссе, А. де. 753.
 Мякининъ, П. Г. 698, 742.
 Мясникова-Твердышева, А. 106.
 Мясникова-Твердышева, Д. 106.
 Мясникова-Твердышева, Е. 106.
 Мясникова-Твердышева, Н. Ив. 106.
 Мясниковъ-Твердышевъ, Ив. Бор. 106.
 Мятлева, В. И. 686.
 Мятлева, М. И. 341.

Н.

Наглеръ. 502, 507.
 Наполеонъ I. 158, 364, 365, 381, 382, 384, 421, 422, 424, 425, 503, 534, 548, 552, 558, 580, 632, 752.
 Наполеонъ III, имп. 627.
 Нартовъ (токарь). 327.
 Нарышкина. 396.
 Нарышкина, Д. Л. 769.
 Нарышкина, Е. А. 492.
 Нарышкина, М. А. 481, 492, 580, 581, 583, 769.
 Нарышкинъ, А. 148.
 Нарышкинъ, А. Л. 426.
 Нарышкинъ. 392, 415, 501.
 Нарышкинъ, Дм. Л. 581.

Нарѣжный, В. 160, 226.
 Наталія Алексѣевна, Вел. Кн. 263.
 Наталія Кирилловна. 205, 231.
 Наталія Петровна, цесаревна. 327.
 Натъе. 47, 731, 737.
 Наумовъ, Ив. 231.
 Невзоровъ. 384.
 Невиль, де. 349.
 Невилль, Мери. 8.
 Неекъ, Янъ ванъ. 678.
 Нееръ, А. ванъ деръ. 47, 100, 361, 697, 698.
 Нееръ, Э. ванъ деръ. 272, 685, 728.
 Неефсъ. 159, 216, 360.
 Нейманъ, В. 239.
 Немровъ, Г. 510.
 Неовигусъ, Г. 76, 77, 83.
 Нессельроде, графъ, В. 173, 609, 614.
 Нетшеръ, Константинъ. 685, 686.
 Нетшеръ, Каспаръ. 50, 218, 272.
 Неустроевъ, А. А. 294.
 Неустроевъ, А. Н. 223, 236, 464.
 Никифоровъ, Н. Д. 700.
 Николаевскій, К. В. 746.
 Николай Константиновичъ, Вел. Кн. 328.
 Николай Михайловичъ, Вел. Кн. 118, 136, 147, 148, 149, 470, 492, 493, 580, 771.
 Николай I. 364, 365, 404, 408, 433, 436, 505, 596, 625.
 Николини. 401, 414.
 Ниловъ, П. А. 424.
 Ноаковскій. 212.
 Новиковъ. 57.
 Новиковъ, Н. П. 104, 110, 160, 221, 222.
 Новицкій, А. П. 638.
 Новомбергскій. 91.
 Новосильцева. 737.
 Новосильцевъ, Ю. А. 345.
 Новосильдовъ, Н. П. 594, 611.
 Новосильдовъ, Н. У. 611.
 Новый (фарф. зав.). 296, 298.
 Ноортъ, Адамъ ванъ. 103.
 Норбленъ де ла Гурденъ. 389, 390, 428.
 Нуартеръ, аббатъ де. 728.
 Ньюборгъ, леди. 733.

О.

Оберъ, А. 628, 630.
 Оболенская, кн. 212.
 Оболенская, кн. А. А. 737.
 Оболенскій, кн. Н. Н. 436.
 Оверлоофъ, ванъ. 318.
 Огранъ. 730.
 Одынецъ, А. 437.
 Озаровскій, Ю. 517, 528.
 Озеровъ. 382, 520.
 Октавиень. 730.
 Оленинъ, А. А. 432, 565.
 Оленинъ, А. Н. 367, 397, 398, 404, 407, 408, 416, 424, 459, 470.
 Оленинъ, П. А. 404.
 Олесьницкій, З., архіеп. 765.
 Олешкевичъ, Юс. Ив. 394.
 Оливеръ де ла Маршъ. 128.
 Оливье. 351.
 Олнъ, В. 465.
 Олсуфьевъ, А. В. 364, 770.
 Олферьевъ, дякъ, Ив. 306.
 Ольдаманъ, д-ръ. 289.
 Ольденбургская, принцесса Евгенія Максимилиановна. 705, 718.

Ольденбургскій, принцъ П. А. 714.
Опи. 74.
Опочининъ, О. П. 394.
Оппенгеймъ. 631.
Орканья, Андреа ди. 99.
Орлей, Барендъ ванъ. 670.
Орлова, кн. Е. Н. 737, 739.
Орловскій, А. О. 98, 366, 367, 384, 388,
390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 428,
429, 432, 499, 509, 555, 741.
Орловъ, гр. Г. Г. 30, 589, 599, 611, 770.
Орѣшниковъ, А. В. 91.
Осборнъ. 52.
Осиповъ, А. И. 161, 162, 234.
Остаде, А. ванъ. 115, 218, 686.
Остаде, Псаакъ ванъ. 248, 700.
Остроглазовъ, П. М. 223, 226, 227, 233.
Остроградскій, М. А. 370.
Остроуховъ, П. С. 692, 736.
Отто, Н. 455, 461, 464, 465, 469, 470, 471.
Оувартеръ, Альбертъ, ванъ. 290.
Офренъ. 609.
Охочинскій, К. В. 388, 395.
Охочинскій, П. В. 691, 696, 697, 698, 700.

П.

Павель I. 68, 134, 135, 147, 149, 170, 345,
380, 382, 439, 440, 450, 451, 461, 466, 503,
587, 588, 597, 598, 599, 600, 601, 602,
604, 605, 733.
Павель V (Боргезе). 643.
Павловскій. 385.
Павловскій, А. А. 114, 251.
Павловскій, И. Ф. 511.
Павлудкій, Г. Г. 434, 638.
Пажу. 219, 352.
Пайнъ, Т. 53.
Паламедесъ, Антоній. 644, 691.
Палисси, Бернаръ. 756.
Палицинь, А. 226, 561.
Пальма. 745.
Панвидъ, фонъ. 189, 190.
Панина, гр., С. В. 481, 482, 492.
Панини. 496, 506.
Панинь, Р. С. 560.
Паннашъ. 533.
Паренаго, М. П. 432.
Пармеджанно. 71.
Парпура, К. 384.
Парросель. 730.
Пассаванъ. 620, 622.
Пасторе, маркиза. 357.
Патерсонъ. 98.
Патиниръ, Иоакимъ. 634, 668, 693, 694.
Патэръ. 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187,
359, 729, 730.
Паудисъ, Кристофъ. 681.
Паультеръ, Эдмундъ. 362.
Пацъ, Христофоръ, канцлеръ. 588, 611.
Пашковъ, А. 106.
Пезелю, Фр. 712.
Пейнакеръ. 98, 269, 699.
Пекарскій, П. 236.
Пекосинскій, Францискъ. 655.
Пельскій, П. 160, 224.
Пенакки, Пьермарія. 292.
Пенни, Франческо (иль Фатторе). 616,
618, 619, 621, 623, 624, 625.
Перезинотти. 520.
Перина, маркиза. 719.
Перине, Етиенъ. 349.

Перронно, Ж. Б. 348, 350, 351, 352, 359,
655.
Персиръ. 733.
Перуджино. 707, 708, 709.
Петерсъ. 102.
Петерсъ, Антонъ де. 116.
Петерсъ, Бонавентура. 700.
Петерсъ, Гиллисъ. 700.
Пети, Поль (литогр.). 363, 364.
Петито. 596.
Петровъ, Г. 364.
Петровъ, грав. 431.
Петровъ, Н. И. 638, 639.
Петръ Великій. 30, 33, 34, 87, 88, 90, 91,
143, 152, 165, 204, 205, 230, 231, 232,
261, 301, 323, 325, 326, 327, 328, 329,
330, 465, 505, 594, 599, 603, 604, 612.
Петръ II. 230, 330, 465.
Петръ III. 345, 602, 604, 738.
Петръ, герц. Курляндскій. 68.
Петръ Петровичъ, десаревичъ. 326.
Петтенкоферъ. 272.
Пигалъ. 753.
Пикъ. 605.
Пиль, де. 563.
Пильманъ, старш. 730.
Пименовъ, Дм. 231.
Пивелли. 53.
Пиранези. 648.
Пиркгеймеръ. 360.
Писаревъ, А. 444, 464, 468, 561, 563.
Пискаторъ, Н. 205.
Писцовъ, архит. 578.
Питтони. 725.
Пицетта. 67, 115, 712, 716, 717, 727.
Пиомбо, Севастіано дель. 115, 616.
Плавильщикъ. 378, 514.
Плавовъ, архит. 578.
Плайферъ. 228.
Плассанъ. 271.
Платонъ. 52.
Плещеевъ, С. И. 599, 600, 612.
Плотниковъ. 111.
Погодинъ, М. П. 104, 165, 236.
Поджи, Джіованни. 291.
Пожарскій. 229.
Познанскій, В. 198, 199, 205.
Поизіелло, Джіов. 606, 613.
Покорскій, Ив. Ив. 640, 641.
Покровскій, В. А. 94, 111.
Покровскій, В. Н. 198.
Покровскій, К. В. 55.
Полайюоло. 359.
Полевой, Н. П. 464.
Полежаевъ, А. И. 56.
Полетнихъ, П. Ф. 560.
Полиньякъ, М. 224.
Половцовъ, А. А. 237.
Померанцевъ, В. П. 526.
Помпадуръ. 158.
Понтормо. 709.
Понятовскій, король Станиславъ - Ав-
густъ. 428, 587, 588, 589, 590, 591, 592,
594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601,
602, 604, 606, 610, 612, 655, 770.
Понятовскій, кн. Іосифъ. 391.
Понятовскій, кн. Казим. 588.
Пошлавскій, И. И. 687, 689, 729.
Поповъ. 55.
Поповъ (фарф. зав.). 296, 297, 298, 301.
Поповъ, В. С. 170.
Поповъ, Нилъ. 236.

Поппелрейтеръ, Г. 628.
 Портеръ, Р. 496, 555.
 Портинари, Беатриче. 128.
 Портинари, Томазо. 126, 127, 128.
 Портинари, Фолько. 128.
 Поскочинъ (фаянс). 296.
 Поспѣловъ. 332.
 Потемкина, Т. В. 611.
 Потемкинъ, кн. Г. А. 134, 136, 143, 148, 364, 611.
 Потоцкая, гр. М. А. 415.
 Потоцкій, гр. Авг. 396, 415.
 Потоцкій, гр. Алдр. 437.
 Потоцкій, Станисл. 392.
 Поттеръ, Поль. 418, 643, 648.
 Поурбусъ, Франсъ. 670, 676.
 Поццо. 724.
 Правдинъ, А. 236.
 Прадье. 753.
 Праховъ, А. В. 55, 368.
 Предисъ, Амброджо де. 357, 714.
 Преннеръ. 721.
 Пржедлавскій, О. А. 394, 428, 429.
 Провостъ, Янъ. 290.
 Прозоровская, княжна А. А. 137, 143, 149.
 Прозоровская-Голицына, кн. А. А. 147.
 Прозоровскій-Голицынъ, кн. А. А. 133, 141, 149.
 Прозоровскій-Голицынъ, кн. А. Ф. 141, 142.
 Прозоровскій, кн., фельдмаршалъ. 143.
 Прокачини. 720.
 Прокофьевъ. 498.
 Придонъ. 348, 354, 357.
 Птасьникъ, Янъ. 654, 655.
 Пуленбургъ, К. 698.
 Пуль, Эгбертъ, в. д. 689.
 Пуссень. 240, 496, 619, 721, 722, 732.
 Пустелли. 757.
 Путятинъ, П. А. 675.
 Пуччи. 415.
 Пушкинъ, А. А. 433.
 Пушкинъ, А. С. 56, 57, 210, 229, 381, 393, 411, 418.
 Пушкинъ, гр. В. В. 424.
 Пушкинъ, В. Л. 229.
 Пушкинъ, Никифоръ. 171.
 Пушина, А. В. 770.
 Пыляевъ, М. И. 236, 493, 581.
 Пьеръ. 648.
 Пюже. 27, 28.

Р.

Рава, министръ. 155.
 Равестейнъ. 359.
 Радзивиллъ, кн. А. 396.
 Радзивиллъ, Карлъ-Станисл. 767.
 Радзивиллъ, Янушъ. 767.
 Радигъ, А. 560.
 Радичевъ, А. И. 56, 160, 227.
 Радклиффъ, г-жа. 378.
 Радловъ. 153.
 Раевскій, генер. 385.
 Раевскій, А. С. 152.
 Раевскій, С. 769.
 Разумовскій, гр. К. Г. 148, 638.
 Разумовъ, О. 54.
 Рамазановъ. 394, 428, 430.
 Ростовецкій, Эдуардъ. 396.

Растопчина, гр. Е. П. 398, 402.
 Растопчинъ, гр. О. В. 147, 473, 160, 228.
 Растопчинъ, О. 384, 402, 403.
 Растрели гр. Б. 108, 147, 325, 327, 577, 579, 638.
 Растрели, — сынъ. 169.
 Ратти, А. 648.
 Ратькова-Рожнова, М. Ф. 687.
 Ратьковъ-Рожновъ, В. А. 745.
 Раухъ. 456.
 Рафаэль. 16, 24, 240, 291, 398, 406, 425, 589, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 643, 707, 708, 717, 766.
 Рачинскій. 429.
 Реймерсъ. 505.
 Реймонъ. 710.
 Рейнакъ, Соломонъ. 622, 627.
 Рейнольдъ, Джошуа. 68, 74, 99, 100, 102, 103, 216, 271, 286, 287, 352, 357, 755.
 Рейнъ, Гарменъ Герритъ ванъ. 679.
 Рейнъ, Иос. фонъ. 562.
 Рейнъ, Янъ ванъ. 44.
 Рейсдаль, Саломонъ. 194, 219, 268, 361, 697, 698.
 Рейсдаль, Я. 47, 100, 240, 268, 644, 650, 697.
 Рейскъ, Рапелъ. 50, 219.
 Рейтернъ, Герардъ. 620.
 Рейтернъ, Е. Е. 363, 364, 553, 620.
 Рейфенштейнъ. 68.
 Рембрандтъ. 46, 50, 97, 100, 103, 215, 240, 265, 269, 291, 360, 361, 390, 398, 594, 628, 644, 645, 648, 674, 680, 682, 686, 695, 716, 754, 758.
 Ремезовъ, Семенъ. 39.
 Ремп, Шеръ. 731.
 Ренанъ. 653.
 Рени, Гвидо. 71, 425, 590, 594, 720, 724.
 Ренне, бар. Е. К. 363.
 Ренуаръ. 158, 215.
 Реньеръ, г-жа де-ла. 350.
 Репнинъ, кн. 134.
 Репнинъ, кн. Н. В. 562, 587.
 Рербергъ, О. П. 567.
 Рерихъ, Н. К. 42, 43, 86, 95, 96, 111, 209, 283, 632, 747.
 Рехбергъ, гр. 551, 552.
 Рибальта, Фр. 719.
 Рибась, А. П. де. 597, 612.
 Рибась, О. М. де. 612.
 Рибера. 45, 719.
 Рибоньеръ. 139, 140.
 Ривьеръ. 608, 609.
 Риго. 218, 632, 721.
 Риженеръ. 49.
 Ринальди. 169, 210, 577, 579.
 Ринглеръ. 296.
 Риссъ. 481.
 Риттъ, А. 143, 148, 173, 596, 612.
 Риччи, Коррадо. 156.
 Риччи, Марко. 648, 727.
 Риччиолони. 648.
 Ришелье, герцогъ. 505.
 Роббиа, Андреа делла. 18, 19, 359.
 Роббиа, Джіованни делла. 18, 20.
 Роббиа, Джироламо делла. 18, 19.
 Роббиа, Лука делла. 18, 19, 355, 704.
 Роббиа, Лука делла младш. 18.
 Робертъ, Гюберъ. 157, 193, 218, 359, 496, 506, 597, 599, 733, 734, 744, 746.
 Робертъ, г-жа Гюберъ. 352.
 Робъ, ванъ. 352.

Ровинскій, Д. А. 57, 148, 162, 166, 198,
226, 234, 236, 237, 364, 370, 388, 390,
427, 428, 432, 433, 434, 436, 438, 468,
470, 506, 509, 512, 547, 552, 582, 612,
758.
Рогожинъ, В. И. 233.
Роде, Я. О. 601, 612.
Родзинко, М. П. 432.
Родѣнь. 357.
Роже-Милесь. 356.
Роза, Сальваторъ. 45, 643, 648.
Розановъ, П. 234.
Розенбергъ. 260.
Розоновъ, П. 161, 223.
Рококсъ, Класъ. 431.
Рокотовъ, Ф. С. 344, 345, 737, 738, 739.
Роксбургъ, герцогъ. 53.
Рокурель, аббатъ. 619, 625.
Рокштуль, Э. П. 143, 148.
Роландсонъ. 553.
Ролланъ, г-жа. 752.
Романино, Джироламо. 97, 354.
Романо, Джулио. 23, 594, 616, 617, 619,
621, 622, 623, 624.
Романовичъ, Е. М. 464.
Романовъ, Н. И. 473.
Романовъ, П. М. 431, 737, 739.
Романченко. 95.
Ромбауеръ. 481.
Ромбаутсъ. 687.
Ромней, Дж. 74, 100, 192, 286, 287, 355,
357, 362.
Роозесь, Максъ. 689.
Роосваль, И. 156.
Роселли, Козимо. 707.
Рослинъ. 45.
Россеино. 17.
Росси; К. П. 171, 172, 207, 577.
Россини. 613.
Россievъ, Пав. 111.
Роста, Янъ. 23.
Ростиславовъ, А. А. 40, 94, 151, 209.
Ростовцевъ, М. И. 284.
Ротари, гр. П. 345, 648, 737, 738, 740.
Ротштейнъ, Ник. 121, 220, 300.
Ротъ. 560.
Рошфуко, де-ла. 231.
Рубенсъ, П. П. 16, 49, 156, 218, 268, 398,
400, 401, 496, 590, 594, 595, 644, 674,
688, 689, 690, 729, 731.
Рублевъ, Андрей. 237, 238.
Ругендасъ. 556.
Рудольфъ П. 97.
Ружонъ. 53.
Румянцевъ-Задунайскій, гр. П. А. 224,
600.
Румянцевъ, гр. 500.
Рунге, Филиппъ-Отто. 630.
Руска. 169, 496, 568.
Руссель. 352.
Руссо (консерв.). 318.
Руссо, Т. 656.
Руссъ, академ. 213.
Рыковъ. 47, 48.
Рылъевъ. 148.
Рылъевъ, К. О. 56.
Рѣдинъ, Е. К. 293.
Рѣзцовъ. 207.
Рѣньева. 105.
Рѣбернъ. 100, 286, 287, 645, 733.
Рюмина, г-жа. 410.
Рязанцевъ. 514.

С.

Сабанъева, Е. А. 99.
Саблинъ, Н. Я. 560.
Саблукова, Е. А. 424.
Саблуковъ. 332, 364, 457.
Сабурова, Е. В. 345.
Саверей, Рудандъ. 669, 689, 694.
Савостинъ, М. М. 746.
Садлеръ. 205.
Сантовъ, В. И. 225, 228.
Саллустій. 228.
Салтановъ, Ив. I. 199, 200, 202, 203, 204,
205.
Салтыкова, княгиня. 101.
Салтыковъ, кн. И. Н. 736, 737.
Салтыковъ, Н. П. 341.
Салтыковъ, гр. П. С. 88, 105, 225.
Салтыковъ, гр. фельдмарш. 600.
Сальвиати, Фраическо. 23.
Самбонъ. 347.
Самойлова, А. В. 211.
Самойлова, Н. А. 211.
Самойловъ, В. М. 514, 521.
Сандомури, А. 408, 436.
Сандоръ, графиня. 59, 119.
Санти, графиня. 345.
Сапари, графъ. 119.
Сапари, Луиза. 119.
Сапѣга, княг. 391.
Сарду, В. 46.
Сарнидкій. 367.
Сарто, Андреа дель. 116, 159, 437, 707,
708, 709.
Сафроновъ (фарф. зав.). 296.
Сахаровъ, А. 560.
Сварженскій, Г. 629.
Свертсъ. 644.
Сверчковъ. 346.
Свѣтлинъ, П. 207, 411, 441, 444, 454, 458,
460, 461, 462, 464, 466, 468, 471, 500,
507, 509, 555, 556.
Свиридовъ, гренадеръ. 458, 470.
Сворженскій, Г. 154.
Свѣчинъ, Н. 232.
Севастьяновъ, П. И. 653.
Сегенъ. 749.
Сегюръ. 143, 230.
Седанъ. 357.
Селезневъ, В. И. 297.
Селивановскій, С. 221, 226, 235.
Селивановъ, А. 120.
Селлайо. 706.
Семенова, актриса. 436.
Семенова, К. 514, 521.
Семенова, Н. С. 411, 436.
Семеновъ, В. Г. 205.
Семеновъ, И. С. архпт. 448, 458, 462.
Семеновъ-Гяньшанскій, П. П. 675, 677,
678, 681, 698, 699, 747.
Сентенуа, Поль. 290.
Сентъ-Обенъ, Габриель де. 50, 648.
Сентъ-Обенъ, О. де. 750.
Сервантесъ. 227.
Серебрендкій, Г. 560.
Сесто, Чезаре да. 216.
Сигизмундъ I. 113.
Сигизмундъ-Августъ. 564.
Сиддонсъ, г-жа. 74.
Сиксъ, Янъ. 215.
Сильвестръ. 648.
Симанскій, полк. 470.

Симолинъ. 430.
 Симоны, П. К. 110, 165, 237.
 Симонъ, Эд. 631.
 Симонъ. 754.
 Синицынъ, М. Е. 554.
 Спявиль. 327.
 Снягинъ, Н. К. 118, 470, 493, 510, 559.
 Спре. 700.
 Сирлинъ, старшій. 154.
 Сихусинъ, П. 560.
 Скавронская, гр. Е. 143.
 Скавронская, гр. Марія Никол. 589.
 Скальковский. 263.
 Скарятина, В. Б. 698.
 Скедоне. 45, 426.
 Скоббева. 737.
 Скородумовъ, Гавр. 560.
 Скотниковъ. 523,
 Скотти. 501, 520, 577.
 Скрибъ. 632.
 Слезкинский, А. Г. 566.
 Слингеландтъ, П. в. 643, 691.
 Слодцовъ. 39.
 Случевскій, К. 460, 471.
 Слютеръ, Клаусъ. 26.
 Смирдинъ. 148, 378, 564, 565.
 Смирновъ, Н. И. 438.
 Смирновъ, Н. П. 226.
 Смирновъ, Я. И. 284, 767.
 Смитъ, Д. Р. 103, 645, 754.
 Снегиревъ, И. 235.
 Снейдерсъ. 689.
 Собко, Н. П. 323, 324, 325, 326, 327, 328,
 330, 331, 430, 431, 468.
 Созоновичъ, С. 224.
 Соймоновъ, М. Ф. 594, 612, 770, 771.
 Соймоновъ, О. И. 771.
 Соколова, Н. Ив. 612.
 Соколовъ. 560.
 Соколовъ, Егоръ. 171.
 Соколовъ, Н. П. 161.
 Соколовъ, Н. 234.
 Соколовъ, П. Ив. 364.
 Солимена. 721, 724.
 Соловьевъ. 91.
 Соловьевъ, Н. 53, 559.
 Сологубъ, гр. В. А. 681.
 Сологубъ, графиня. Е. И. 140.
 Солтингъ, Джорджъ. 188.
 Сольсбери. 8.
 Соммервиль. 228.
 Сомовъ, А. И. 429, 434.
 Сомовъ, К. А. 215, 506.
 Сопиковъ, В. С. 104, 148, 222, 225, 228,
 233, 378.
 Сорокинъ, Е. С. 653.
 Сосницкій. 514.
 Софія Алексѣевна. 205, 261.
 Спада. 506.
 Спанья. 712.
 Спевашиль. 52.
 Спенсеръ, гр. 14, 74.
 Спенсеръ, лэди. 67.
 Сперанскій, гр. М. 430.
 Спицынъ, А. А. 41, 76, 153, 209.
 Станкевичъ, А. И. 233.
 Старицкій, А. И. 105.
 Старовъ. 344.
 Стасовъ, В. В. 41, 341, 429.
 Стасовъ, В. П. архит. 449, 450, 453, 459,
 466, 468, 568.
 Стафрогенъ. 366.

Ствошь, Витъ. 759, 760, 761, 762, 763,
 764, 765.
 Ствошь, Станисл. 760.
 Стеенъ, Янъ. 47, 102, 240, 359, 644, 687.
 Стенбокъ, гр. А. И. 404, 432.
 Стенгливъ, I. 560.
 Стенгливъ, П. 560.
 Степановъ. 211.
 Степановъ, Дм. 89.
 Стефановъ. 560.
 Стедкій, граф. 215.
 Стольбергъ, Леопольдъ. 70.
 Стомъ. 684.
 Стоопъ, М. 687.
 Страхолюбовъ. 226.
 Строганова, гр. М. С. 611.
 Строгановъ, гр. А. С. 364, 402, 424, 497,
 504, 562, 592, 593, 611, 733.
 Строгановъ, гр. П. А. 611.
 Строгановъ, гр. С. А. 337, 339, 341.
 Строевъ, П. М. 104, 106, 164.
 Стродци, Барнардъ. 45.
 Стрѣшцева, Ев. Лук. 162, 232.
 Стуфъ, Янъ. 696.
 Стюартъ, Карлъ. 8.
 Субизъ-Бизъе. 390.
 Суворинъ. 57.
 Суворовъ, гр. А. В. 227, 234, 587.
 Султановъ, Н. В. 39, 40, 368, 566, 638,
 647.
 Сультъ, маршалъ. 625.
 Сумароковъ, А. П. 160, 605.
 Сусловъ, В. 368.
 Сустермансъ. 684.
 Сутловъ, К. 54.
 Схелликсъ. 698.
 Схотель, I. 700.
 Сцапари, Луиза. 59.
 Сюблейрасъ. 648.
 Сюве. 310.
 Сюлли. 421.
 Сюсъ, Гансъ. 115.

Т.

Такайшвили, Е. 369.
 Тальма. 229.
 Тангерманъ. 143, 148.
 Тарасовъ. 212.
 Тарентская, принц., Луиза. 596, 612.
 Тарновскій. 346.
 Тарсія. 174.
 Татищевъ, ген.-адъют. 134.
 Тахмазбъ, Шахъ Персидск. 230.
 Тевяшовъ, Е. Н. 237, 582.
 Телешова, Е. А. 411.
 Темпель, Абр. 677, 728.
 Тенирсъ, Д. 115, 217, 354, 360, 418, 422,
 590, 593, 648, 686, 687.
 Тепишева, кн., М. Кл. 114, 428.
 Теннеръ. 533, 544, 546.
 Теотокопули, Дом. (Эль Греко). 213, 357,
 636, 643, 719, 750, 751.
 Тешферъ. 422.
 Терборхъ. Г. 47, 691.
 Терebeneвъ, И. И. 384, 393, 553.
 Териховъ (фарф. зав.). 296, 299.
 Тернеръ, Чарльзъ. 287, 645, 757.
 Тиволи, Роза ди. 219.
 Тизенгаузенъ, графъ. 170.
 Тикканель, проф. 629.

Тиманеу. 209.
Тиме, Ульрихъ. 238.
Тимирязевъ, В. 580, 581.
Тимъ. 216.
Тинторетто. 99, 268, 355, 437.
Титюсъ, сынъ Рембрандта. 681.
Тиціанъ. 154, 214, 240, 267, 269, 406, 433,
437, 594, 596, 629, 693, 710, 711, 712,
719.
Тишбейнъ, архит. 496, 501.
Тишбейнъ, живоп. 496, 731.
Тицоло, Дж. Б. 218, 263, 355, 362, 648,
712, 716, 717, 723, 724, 725, 726.
Тицоло, Доменико. 725, 726, 727, 736.
Тьеръ, бар. 729.
Ткешелашвили. 91.
Тоде, Эрнестъ. 566.
Токаревъ. 471.
Токе, Л. 143, 148, 149.
Токке. 359.
Толстая, гр., рожд. Лопухина. 736.
Толстая, гр., А. А. 211, 212.
Толстая, гр., А. Ив. 119, 120.
Толстая, гр., Е. Н. 119.
Толстой, Ал. Ник. 119.
Толстой, гр., Д. И. 427.
Толстой, гр., Л. Н. 345.
Толстой, гр., Н. А. 118, 119, 120.
Толстой, гр., О. А. 106, 165.
Толстой, гр., О. П. 211, 212, 381, 566.
Толстой, гр., Э. Н. 119.
Толь, Д. ванъ. 361.
Тома. 214.
Томасъ. 52.
Томиловъ, А. Р. 97, 212, 392, 394, 402,
404, 438.
Томиръ, П. А. 219, 333, 456.
Томковичъ, Станисл. 655.
Томонъ, Тома де. 39, 378, 450, 494, 496,
497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504,
505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 577,
579.
Томонъ, г-жа К. 505, 511.
Томша, Стеф. 55.
Тончи. 740.
Тона. 47, 732, 750.
Торвальдсенъ. 408, 415, 434, 437, 453, 457.
Торелли. 731.
Торенвиль. 644.
Торо. 27.
Тревизани, Франческо. 97.
Трезини. 169, 577.
Тремоль, герцогъ, де ла. 612.
Третьяковскій. 223.
Тритчъ, Александръ. 115.
Тропольская, Т. М. 526.
Троицкій, Н. И. 638, 639.
Тройницкій, С. Н. 57.
Тромбара. 496.
Тромонинъ, Г. 234.
Тромонинъ, К. 105, 234, 235.
Троостъ, Корнелисъ. 185, 692, 729, 733.
Тропининъ, В. А. 741.
Троцкій. 55.
Труа, де. 185, 193, 648.
Трубедкая, кн., А. С. 611.
Трубедкая, кн., Ек. П. 611.
Трубедкій, кн., Юрій. 224.
Трубедкой, кн., Н. П. 410.
Трубедкой, кн., П. Н. 435.
Трубниковъ, А. А. 309, 310, 433, 463,
506, 545, 694, 701.

Тураевъ, Б. А. 208.
Тургеневъ, А. Ив. 424.
Турньеръ. 218, 728.
Турнэ, Морисъ. 350.
Туссенъ-Лувертюрь. 223.
Тырковъ, А. Д. 447.
Тышкевичъ, гр., Викентій. 588.
Тюдоръ, Марія. 6.

У.

Уайльдъ, Оскаръ. 159.
Уварова, М. Ф. 481, 482, 492.
Уварова, гр. П. С. 55.
Уварова, Ю. В. 492.
Уваровъ, 251.
Уваровъ, гр. 433.
Уваровъ, А. С. 112.
Уваровъ, С. С. 423.
Угрюмовъ, Ив. 400, 402, 562.
Удень, ванъ. 687.
Удине, Джованни да. 24, 615, 621.
Удри. 49, 158, 289, 752.
Уистлеръ. 648.
Уитлэ. 733.
Унтербергеръ. 611.
Уокеръ. 554.
Уорвикъ. 192.
Уордъ. 103, 754.
Успенскій, А. И. 206, 327.
Утеманъ, Ф. Ф. 181, 183, 186, 189, 192,
193, 194, 196, 736.
Уткинъ, граверь. 378, 436.
Ухтомскій, кн. 108.
Учелло, Паоло. 99.
Ушаковъ, Симонъ. 201, 202, 205.

Ф.

Фабриціусъ, Карель. 644.
Фабриціусъ, М. П. 428, 741.
Фабръ. 495.
Фабръ, дю-Форъ. 558.
Фадбевъ, 560.
Фальке, О. фонъ. 629.
Фальконетъ. 30, 31, 32, 359, 612, 730.
Фаме, г-: 728.
Фармаковскій, 647.
Фебруцкій. 560.
Федоровъ, Д. С. 755, 756.
Федотовъ, П. А. 220, 392, 736, 740, 742.
Фейтъ, Р. 224.
Фейтъ, Я. 50, 100, 644.
Фелькерзамъ, бар. А. Е. 37, 54, 239, 546.
Фельтенъ, архит. 500, 613.
Феррари. 496.
Феррари, Гауденціо. 714, 745.
Ферриеръ. 496.
Фети, Доменико. 721.
Фетисъ. 613.
Фешъ, кардин. 643.
Фигнеръ. 404, 408, 432.
Фидій. 753.
Филимоновъ, В. 160, 228.
Филимоновъ, Ю. Д. 198.
Филиповскій, Ефр. 224, 226.
Филиппъ, П. 6, 7, 8, 14, 719.
Филиппъ, д'Анжу (Филиппъ V, Исп.).
728.
Филиппъ Добрый. 5, 290.
Филиппъ Смѣлый. 26, 27.
Филиппъ, сэръ Томасъ. 354.

Филлейгъ. 183.
 Философовъ, В. В. 438.
 Философовъ, Д. Н. 438.
 Финкль. 104.
 Фирсовъ. 55.
 Фискали. 99.
 Фитингофъ, бар. Г. 337.
 Фишеръ. 231.
 Фишеръ, I. Хр. 645.
 Фишеръ, Р. 762.
 Фишонъ, И. (типогр.) 363.
 Флигеръ, С. де. 361.
 Флипаръ, Ш. Ж. 729.
 Флягъ, Генр. в. д. 684.
 Флорисъ, Франсъ. 6, 9, 669, 670.
 Флоріановъ. 227.
 Фогель, А. 292.
 Фогель, Х. 143, 148, 149.
 Фогельзангъ, В. 630.
 Фонтебасю, 648.
 Фонтенъ. 351, 733.
 Фоминъ, И. А. 346, 507, 570, 572.
 Форестье. 48.
 Фортенъ. 271.
 Фортюни. 752.
 Фрагонаръ. 46, 103, 116, 157, 334, 648, 731, 750, 755.
 Франкенталь. 646.
 Франкенъ, Франсъ мл. 670.
 Франклинъ, В. 224.
 Франсуа, Гастонъ. 604.
 Франхойсъ. 677.
 Францискъ I. 12.
 Франчабиджо. 708.
 Франческини. 720.
 Франческо I, король. 414.
 Франческо, Джованни. 620.
 Фредрикъ, Андъ. 89.
 Фрей. 352.
 Френшанъ, Джемсъ. 88.
 Фридрици, грав. 433.
 Фридендеръ, Максъ. 100, 292, 669, 670.
 Фридрицъ. 367.
 Фриммель. 176, 177.
 Фриццоли. 710, 714.
 Фуке. 28, 721.
 Фурини. 720.
 Фьезоле, Мино да. 16, 17.
 Фьети. 391.
 Фюгеръ. 59.

Х.

Хальсъ, Диркъ. 644.
 Хальсъ, Фр. 218, 240, 644, 677.
 Ханенко, Б. И. 398, 434, 670, 678, 691.
 Ханенко, В. Н. 670, 678.
 Харрингтонъ, графиня. 755.
 Хаслеръ, Авраамъ. 668, 694.
 Хвойко, В. В. 639.
 Хвостовъ, А. С. 364.
 Хвостовъ, гр., Д. И. 160, 165, 225, 232.
 Хвощинскій, В. Б. 211, 388, 428, 740, 741, 742.
 Хеємъ, де. 360.
 Хеере, Лукасъ де. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14.
 Хеере, Янъ. 6.
 Хеллеръ, Яковъ. 270, 278.
 Хельсть, в. д. 102, 115, 269, 677.
 Хемъ-де. 50.
 Херасковъ, М. 160, 224, 364, 402.

Хитрово, А. З. 192, 345.
 Хмель, Адамъ. 655.
 Хогартъ. 100, 285, 286, 733.
 Хоогъ, Питеръ де. 115, 644, 691.
 Хоппнеръ. 100, 102, 755.
 Хоренбольтъ, Герардъ. 8.
 Храмцовъ. 162.
 Христианъ, король Датскій. 67.
 Хуанесь, Хуанъ. 717, 718.
 Худековъ, В. С. 741.
 Хульфтъ, Мартинъ Франсъ (Хульсть). 697.
 Хутенъ, ванъ (в. Хуттеръ). 695.

Ц.

Цволле. 175.
 Цвѣтаевъ, Вл. Д. 114.
 Цвѣтковъ, И. Е. 403, 407, 428, 433, 436, 736.
 Цвѣтковъ, М. Е. 438.
 Цимъ. 240.
 Циціановъ, кн., П. 143.
 Цоффани. 355.
 Цукарели. 731.
 Цуккаро. 720.
 Цукки, Антоніо. 68.

Ч.

Чарторыжская, книг. 389.
 Чеботаревъ. 163, 164.
 Чекалевскій, П. 497, 565.
 Чекуоцци, Микеланджело. 45.
 Чемесовъ, Е. 560.
 Ченино-Ченини. 266, 276.
 Черкасскій, кн., А. М. 327.
 Чернецовъ. 98.
 Чернецовъ, Никаноръ. 581.
 Чернышевъ, гр., Захаръ. 134, 148.
 Чертковъ. 233.
 Ческій. 367, 378, 471, 523.
 Чечулинъ, Н. Д. 166.
 Чиголи. 594.
 Чимабуэ. 703.
 Чима-да-Конельяно. 216, 745.
 Чуди, Гуго, фонъ. 215.
 Чуйко. 216.
 Чуксинъ, Евст. 469.

Ш.

Шаванъ, Пювись де. 357.
 Шаденъ. 106.
 Шайкевичъ, С. С. 758.
 Шаликовъ, кн. 366, 492.
 Шамбинный, С. К. 166.
 Шаперъ, Юганъ. 756.
 Шарденъ. 348, 357, 732, 754.
 Шарлеманъ, архит. 578.
 Шарлотта, королева. 68.
 Шарфъ. 544.
 Шаховской, кн. 438.
 Швальбе, Адамъ Карповичъ. 400, 429, 430.
 Швальбе, Александръ. 429, 430.
 Шваргъ, Е. Г. 97, 212, 390, 392, 393, 395, 396, 402, 407, 428, 432, 433, 438, 506, 719, 725, 732, 741.
 Швелевъ. 136.
 Шевыревъ, С. П. 236.
 Шейблеръ, Людвигъ. 129.

Шейффелейнъ, Г. 116.
 Шекспиръ. 102, 362, 624.
 Шенаръ, пѣвецъ. 633.
 Шенигъ, Н. И. 446.
 Шёнъ, Артуръ. 116.
 Шерами. 356, 357.
 Шереметевъ, гр., А. Д. 344.
 Шереметевъ, В. С. 411, 435.
 Шереметевъ, гр., Д. Н. 408, 414, 434, 436, 437.
 Шереметевъ, гр., фельдмарш. 600.
 Ши. 218.
 Шидловскій, С. И. 675, 695, 699.
 Шильдеръ, Н. 147.
 Шишковъ. 408, 473.
 Шишмарева, г-жа. 411, 435.
 Шишмаревъ, А. О. 410.
 Шишмаревъ, М. В. 410, 435, 437.
 Шлейферъ, Г. П. 438.
 Шихтингъ. 62.
 Шлоссеръ. 714.
 Шлякинъ, И. А. 41.
 Шмелингъ. 111.
 Шмидтъ-Вегенеръ, Ф. 115.
 Шмидтъ, Д. А. 37, 45, 100, 156, 216, 240, 292, 355, 631, 644, 674, 694.
 Шонгауеръ, Мартинъ. 303, 304, 361, 761.
 Шопень. 750.
 Шоффаръ. 158.
 Шпрингеръ. 305.
 Шпрингинкля. 630.
 Шрадеръ. 628.
 Штакельбергъ, гр. 433.
 Штакенштейндеръ. 578.
 Штедельскій. 61.
 Штейбенъ, К. 363.
 Штелинь. 332, 675.
 Штернбергъ. 346.
 Шторхъ, А. 235.
 Штуммеръ. 365.
 Шубинъ, О. И. 613.
 Шувалова, граф. 415.
 Шувалова, гр. Е. В. 684, 689, 712, 718.
 Шуваловъ, гр., А. П. 335, 336, 733.
 Шуваловъ, Ив. Пв. 334, 340, 364, 600.
 Шуваловъ, гр., Оберъ-гофмаршалъ. 625.
 Шульдъ, В. В. 653.
 Шумскій. 211, 461, 514.
 Шумскій, Яковъ. 740.
 Шушеринъ, Я. Е. 526.

Ш.

Шавинскій, В. А. 177, 280, 688, 694.
 Щедринъ, С. О. 430, 469, 741.
 Щедринъ, О. О. 437, 504, 505.
 Щедровскій, П. 363, 364.
 Щепкинъ. 299.
 Щербатова, княг. 407.
 Щербатовъ, кн. В. П. 740.
 Щукинъ, Д. И. 758.
 Щукинъ, И. 39.
 Щукинъ, П. И. 237.
 Щукинъ, П. И. 90, 91, 257.
 Щукинъ, С. 741.
 Шуко, В. А. 111.
 Щуровъ, С. П. 233.
 Шусевъ, А. В. 111, 283.

Э.

Эвердингенъ, 697.
 Эдуардъ III. 52.
 Эдуардъ VII. 217.
 Эйзенхардтъ. 364.
 Эйзень. 158.
 Эйкъ, Янъ ванъ. 125, 128, 129, 289, 290, 630, 665, 666, 669.
 Эйкъ, Губертъ ванъ. 5, 630, 665, 666.
 Эггоуть. 682.
 Экстеръ, лэди. 67.
 Элеонора, Имп. 644.
 Элльеръ, г-жа. 753.
 Эльсгеймеръ, Адамъ. 270, 758.
 Эмдентъ. 756, 757.
 Энгельбрехтсенъ, Корнелисъ. 290.
 Энгельгардтъ, В. В. 134.
 Энгельгардтъ, Л. 147.
 Энгръ. 45, 157, 357, 407, 656, 721, 751, 755.
 Эннеръ. 708.
 Эпинасъ, генералъ. 70.
 Эрготъ, К. 364.
 Эртвельдъ, Андреасъ, (Артвельдъ). 700.
 Эссенвейнъ. 302.
 Эстергази, кн. Николай. 497.
 Эттингеръ, П. Д. 114.
 Эхюнь. 275.

Ю.

Юдинъ, Г. В. 105, 231, 237.
 Юль, Юстъ. 89, 90, 91.
 Юнгъ. 224.
 Юонъ. 111.
 Юсти, Людвигъ. 154.
 Юстусъ, Гентскій. 44.
 Юсупова, кн. З. Н. 722, 725, 729, 731, 734.
 Юсуповъ, кн. Н. Б. 590, 591, 592, 596, 597, 604, 606, 611.
 Юсуповъ, кн. Ф. Ф. 192.
 Юсуповъ, (фарф. зав.). 469.
 Юшкова. 346.
 Юшковъ. 346.

Я.

Яблоковъ, А. 239.
 Ягелло, Владиславъ. 113, 367.
 Ягеллонка, Екатерина. 113.
 Языковъ, А. 464, 468, 471.
 Якимовъ, литейщикъ. 450, 452, 453, 505.
 Яковлевъ. 514, 521, 736.
 Яковлевъ, И. Е. 345.
 Якубусъ. 91.
 Янвилль. 358.
 Янсенъ. 47, 677.
 Янькова, Е. П. 481, 487.
 Яремичъ, С. П. 731.
 Ярова, А. 236.
 Ядимирскій, А. И. 655, 765.
 Яшвилъ, княгиня, Н. Г. 256.

Ө.

Өедоръ Алексѣевичъ. 200, 201, 202.
 Өеодора Алексѣевна, царевна. 202.
 Өеофанъ Прокоповичъ. 223.
 Өотій, архимандр. 446.





A.

Abels, Wilhelm. 116.
Achiardi, P. d' 168.
Acromus, Johannes. 644.
Adam. 552.
Ailio, I. 83.
Alambert, d'. 340.
Alaterre, Julien. 35.
Alberti, Leon Battista. 275.
Alexandre I, 341, 430, 451.
Alexandre II. 364.
Allnutt, miss. 102.
Andéoud, Maurice. 750.
Anfossi, Pascal. 613.
Angelo, Michael. 117.
Ansse. 127.
Appelgren. 83.
Araktchéef. 439, 451.
Arcq, le chevalier d'. 157.
Argounoff, N. 345.
Armenini, G. B. 268, 273.
Aspelin. 83.
Audouin, Pierre. 622.
Aufraîne. 609.
Auvray, Louis. 428, 430.

B.

Badin. 755.
Bariatinski, prince. 243.
Bartsch. 166, 304.
Bassan. 175.
Baudoin. 49.
Bay, de. 454, 461, 469.
Bayer, F. 48.
Beaulieu, de. 158.
Beaumez, Iohann. 266.
Beaumont. 481.
Becker. 768.
Béjart, Armande. 632.
Bellini, Iacopo. 168.
Beltraffio, Giov. Ant. 714.
Benois, Alexandre. 720.
Bérain. 101.
Berger, E. 268, 272, 274.
Berquin. 157.
Berthoz, Hippolyte des. 129.
Bestuchef, de. 243.
Béteieff de. 243.
Beurdeley, A. 101.
Beurs, Wilhelmus. 267, 276.

Bezmine, Jean. 198.
Bie, de. 276.
Biennais. 533.
Bigio, Francesco di Francia. 708.
Biller, Joh. 54.
Blarenberghe-Henri-Joseph van. 35.
Blarenberghe, Louis van. 35.
Blarenberghe, M-me van. 749.
Bligny. 34.
Blondeau. 103.
Bluck. 555.
Boehn, v. 493.
Boermer. 623.
Boilly. 347.
Boisset, Raudon de. 731.
Bologne, Jean de (Douai). 142.
Blanc, Ch. 512, 718.
Bonafieuf. 606.
Bonnart. 755.
Borgini, R. 268, 272.
Borgognone, Ambrogio. 712.
Borro, Alexander de. 154.
Bosch de Bois le Duc Jérôme. 322.
Botticelli, Sandro 168.
Bouchardon, Edme. 28.
Boucher. Fr. 768.
Boukle, Sir Edward. 129.
Bourgeois, Emile. 168.
Boyssat. 158.
Braikenridge, W. Jerdone. 217.
Brandon, E. 8.
Breda, Joh. van de. 175.
Breughel de Velours, Jean. 613.
Brison, M-lle. 243, 244.
Buchholtz. 329.
Buddeus, 558.
Buffon. 341.
Burgley. 8.
Bury, F. 48.
Bury, R. de. 52.
Buttale, Jonathan. 287.
Bys, Rudolf. 156.

C.

Caffieri, Philippe. 61.
Caffin, C. H. 768.
Cagliari, Carletto. 716.
Callot. 766.
Calo, J. 753.
Calo, Michel de. 317.
Campana, marquis. 626.

Cano, Alonso. 718.
 Canova, Antonio. 611.
 Caravaque, Louis. 323.
 Carboneau. 469.
 Carlin. 33.
 Carpaccio, Vittore. 715.
 Carr. 556.
 Cavalcaselle. 125, 126, 266, 273, 274.
 Cazalet, Lucy. 167.
 Cenino - Cenini, 273, 275.
 Charles - Auguste, S. A. S. de Saxe-Weimar. 365.
 Charpentier, J. 193.
 Chasles. H. 49, 157, 158.
 Chastillon, L. E. de. 612.
 Chavignerie, Edmond de la. 428.
 Cheere. 10.
 Chéramy, P. A. 356.
 Chéret, J. B. 49.
 Cima da Conegliano. 715.
 Clark. 551.
 Clarke. 108.
 Clément. 34.
 Clouston, R. S. 306.
 Collignon, M. 117.
 Colvin, Sidney. 129.
 Commelin. 47.
 Condé, L. J. de Bourbon, pr. de. 612.
 Constable, J. 117, 645.
 Conti, Bernardino dei. 714.
 Cornaille. 50.
 Cosimo, Pier di (Pietro Chimenti). 707.
 Cotti, поэтъ. 407.
 Courteys, Jean. 48.
 Coustou, Guillaume. 28.
 Coypel, Charles. 723.
 Credi, Lorenzo di. 705.
 Cremer, Fr. 274.
 Crökern, J. 268.
 Crowe, I. 266, 273, 274.
 Cruikshank. 553.
 Cust, Lionel. 6.
 Cyfflé. 48.

D.

Dagly. 34.
 Damame - Demartrais, M. F. 509, 551, 555.
 Daret, Jacques. 6.
 Darhley, Lord. 8.
 Darlay. 554.
 Daschkoff, princesse. 340.
 Daun. 759.
 Dautriche, J. 48.
 Davenport, C. 117.
 Daw, G. 470.
 Dayot, A. 117.
 Deane, Ethel. 240.
 Debucourt. 551.
 Defrenay. 539.
 Deljambe. 731.
 Delorme. 48.
 Delteil, Loys. 103, 648, 650, 656, 755, 768.
 Dequevauviller. 361, 754.
 Derus, Lucas. 8.
 Despars. 320, 321.
 Desroches. 34.
 Diderot. 341.
 Dieu, Antoine. 730.
 Dieulafoy, M. 117.
 Dino, duchesse de. 581.
 Doendes, W. 117.

Dolgorouky, A. S. 15.
 Dolgorouky, Jakoff Theodorowitz. 33.
 Dollmayer, Hermann. 618, 623.
 Dorat. 158.
 Droz, Jacques. 157.
 Dubourg. 551.
 Dubut, Louis Ambroise. 470.
 Duccio di Buoninsegna. 703.
 Duclos, M-elle. 347.
 Ducreux. 352.
 Ducrollay, J. Ch. 242, 244,
 Duflos. 244.
 Dumesnil, Robert. 722.
 Dürer, Albrecht. 117.
 Durrieu, Paul. 168.
 Dussieux. 428, 430, 469, 470, 613.
 Dutertre. I. B. 243, 244.

E.

Eastlake, C. L. 268, 271, 274, 276, 277.
 Eeghen, van. 215.
 Eenhoorn, Lambertus van. 646.
 Elgin, Lord. 287.
 Engerand, Fernand. 45.
 Eudel, Paul. 240.
 Eyck, van. 5.

F.

Fabre du Faur. 558.
 Farren, Elisabeth. 287.
 Ferrari, Gaudenzio. 714.
 Fictoons, Louwys. 646.
 Filarete, A. A. 274, 275.
 Fillenil. 183.
 Fischer. 470.
 Fischer, J. G. 175.
 Fittin视角, baron. 337.
 Flébert, Ernest. 707.
 Florentin, графъ, de Saint. 157.
 Foelkersam, bar. A. de. 529.
 Fontaine. 533.
 Forman, William. 470.
 Forthuny, Pascal. 753.
 Fortia de Piles. 389, 428.
 Fouache, I. B. 37.
 Foucquet, Jean. 167.
 Frichot. 539.
 Friedlaender, Max. 125, 132.
 Frimmel. 266, 268.
 Fuger. 59.
 Funck - Brentano, F. 369.

G.

Gaillard, Félix. 613.
 Galitzin. 243.
 Gambarelli, Antonio Matteo di Domenico de. 17.
 Gany, Le. 50.
 Garand, I. F. 242, 244.
 Garbo, Raffaellino del. 705.
 Garnier. 34.
 Garnier, M-lle. 347.
 Gauchez, Léon. 103.
 Gebhardt, Emile. 168, 289.
 Geisberg, Max. 302, 305.
 Gerard, Marc. 8.
 Gerhau, J. 356.
 Germain, François. 54.
 Germain, Thomas. 49.

Gevaert, Fierens. 318.
 Ghirlandajo, Domenico. 704.
 Ghislandi. 633.
 Giellow, K. 117.
 Gilbert, A. L. 48.
 Giusto, Andrea di. 705.
 Glück, Gustav. 115.
 Goez, Hugo van der. 6, 125, 128.
 Goldoni. 614.
 Golubew, Victor. 168.
 Gonse, L. 341.
 Gonzague, P. G. 565, 613.
 Goriainoff, S. 587.
 Goya, Francisco de. 117, 240.
 Goyen, van. 193, 278.
 Granby, Marquess of. 287.
 Granville. 392, 428, 510.
 Graves, Algernon. 369.
 Green, George, Esq. 509.
 Gros. 551.
 Gross. 242.
 Guédéonow. 627.
 Guiffrey, Jean. 61, 240, 353, 751, 766.
 Guizlin. 754.
 Günther, Jeremias. 175.
 Gurtner. G. 175.
 Guthe, antrekaps. 353.

H.

Hall. 48, 244.
 Harrich, Jobst. 175.
 Heath, rpab. 433.
 Heeke, van den. 194.
 Heere, Lucas de. 5, 6.
 Heikel, Jvar. 83.
 Heinricson, Petrus. 83.
 Hénault. 158.
 Henton, G. M. 369.
 Herbault, L. A. 242, 244.
 Heythuysen, Willem van. 644.
 Hilliard, Nicholas. 217.
 Hirschvogel. 21.
 Höchst. 646, 756.
 Hoeke, van der. 723.
 Hogarth. 631.
 Hoin. 354.
 Homberg. 356, 358.
 Honeywood. 286.
 Hoogendyk. 361.
 Hoogstraten. 276, 278.
 Hopital, de l'. 242.
 Horenbold, Gérard. 8.
 Horne, Herbert, H. 168.
 Horstcamp - Sydow, E. von. 656.
 Houbigant. 552.
 Houbraken, A. 175.
 Houdon, J. 333, 337, 341.
 Houlot. 454.
 Huet, J. B. 48, 103.
 Hugnier. 351.
 Hulín de Loo. 129, 130, 290.
 Huntington. 157.
 Hymans, H. 306.

I.

Inghen, Vauthier van. 316.

J.

Jacobsen, E. 768.
 Jacquín. 243, 244.

Jacquemart. 251.
 James, J. 556.
 Jocz, V. 729.
 Johann, изъ Бпюрре. 274.
 Johnson, E. B. 117.
 Johnston. 556.
 Jordene. 175.
 Josse van Ghent. 44.
 Juanos Vincente (Juanes, Juan). 717.
 Juigné, marquise de. 350.

K.

Kauffmann, A. 67.
 Keller Mimi. 119.
 Kende-Ehrenstein, A. 117.
 Këray, K. 643.
 Keverwyck, Elisabeth de. 129.
 Kiesling, Ernst. 266.
 Kiprensky, Oreste. 429, 433, 436.
 Klyncke. 355.
 Knödler. 645.
 Kock, Paul de. 299, 301.
 Koechlin, Raymond. 315.
 Koester. 176.
 Konstantinowa, A. 306.
 Kopera, Felix. 759.
 Korsch, E. 257.
 Koslowsky. 33.
 Kourakine, princesse. 241.
 Kouzmino, E. 249.
 Kraus, F. X. 306.
 Krzyzinowski, Stanistan. 654.
 Kurth, J. 117.

L.

Labensky, François. 170.
 Laborde, comte de. 530.
 Laborde, M-me de. 754.
 Laboureau. 34.
 Lacroix, P. 48.
 Lafitte. 533.
 Lafrense. 361.
 Lairesse, G. D. 723.
 Laking, G. F. 117.
 Laleu, Guillaume de. 349.
 Lamerie, Paul de. 54.
 Langlois. 34.
 Larousse. 507, 508.
 Laval, A. de. 158.
 Lavreince. 361.
 Lazare-Duvaux. 243, 244.
 Leberecht, C. 506.
 Le Blanc. 166.
 Le Blond, J. C. 755.
 Le Brun. 243.
 Lecarpentier. 430.
 Ledur, bronsier. 451.
 Lefosse. 34.
 Lejars, M-me. 753.
 Lepaule, G. 347.
 Lepaute. 197.
 Lepke, Rudolph. 218.
 Lepszy, L. 239, 759.
 Lequin. 470.
 Lezius, H. 768.
 Lialine. 262.
 Lindner, D-r Artur. 116.
 Liphart, E. de. 615, 702.
 Lippi, Fra Filippo. 712.
 Lochner, D-r. G. W. K. 759.

Loder, Sir Robert. 645.
Loga, V. vou. 240.
Lomazzo. 272.
Longueil, J. de. 755.
Loore, van den. 320.
Lorangère, Quéentin. 753.
Lotto, Lorenzo. 715.
Ludwig. 268.
Luther-Cary, E. 306.
Lyall. 556.

M.

Macé. 34.
Macfall, Haldane. 768.
Mackowsky, Hans. 706.
Maerlant, Jaques van. 318.
Maeterlinck, L. 5, 14, 315, 322.
Mailly - De. 337, 613.
Mainardi, Bastiano. 704.
Maisonneuve. 610.
Maître de Flémalle. 6.
Maître, du «Hausbuch». 302.
Makowsky, Serge. 439, 735.
Man, Cornelis de. 215.
Mander, Carel van. 267, 273, 276, 277.
Manilius, Ghilaris. 7.
Maquet. 319.
Marcel, Pierre. 240, 766.
Margaritone. 266.
Marguerite de Navarre. 157.
Markoff, de. 243.
Marlow. 97.
Marmontel. 750.
Mars, M-lle. 347.
Martin. 33, 34.
Martin, F. R. 306.
Martini, Simone. 703.
Matham. 688.
Maximilian I. 117.
Mayer, A. L. 240.
Mayern, de. 274.
Medland. 556.
Meister de Marmormadonnen. 17.
Melnikow, Kipriane. 309, 310.
Memmi, Lippo. 704.
Mennais, F. de la. 101.
Mérimée. 268.
Méryon, Ch. 102.
Métastasio, Pietro Buonaventura. 613.
Mewesen. P. H. 48.
Meyern, T. de. 268, 276, 277, 279.
Michaud. 217.
Michel-Ange Buonarroti. 168.
Montmort, marquis. 609.
Monværne. 358.
Morales. 718.
Moreau - Nélaton. 768.
Morin. 217.
Mornay. 551.
Moucheron, J. de. 175.
Muczkowski, J. 759.
Müller, Chrétien. 507, 545.
Muther, R. 67, 74.
Mynsheere, Lucas. 7.
Mytens. 276.

N.

Nagler. 507.
Neidl, Joh. Jos. 509.
Nervander, E. 79, 80, 82, 83, 96.

Nicolas, Mikhaïlovitch Gr Duc. 580.
Niemskivitch, M. 389.
Nitot. 533.
Niquet. 49.
Nolhac, de, P. 288, 369.
Norblin, J. P. 389, 428, 551.

O.

Oertel, R. 117.
Odiot. 533.
Olivier de la Marche, 128.
Opiz. 98.
Oréchnikoff, A. 87.
Orlowsky, Alexandre. 429.
Ostwald, W. 279.
Ouachée. 754.
Ouken, Karl. G. 115.
Ouspensky, A. 198.
Ozarowsky, G. 513.

P.

Pacheco, Fr. 268.
Pacully. 12.
Palomino. 268.
Paty. 34.
Pénicaud. 48.
Pereda, Antonio de. 718.
Percier. 533.
Perger. 157.
Perronneau, Jean Baptiste. 655, 768.
Pesello, (Giuliano d'Arrigo di Giuocolo Giuochi). 712.
Petit, Paul. 364.
Pettenkofer, M. von. 272.
Pharmakowsky. 647.
Pichon. 32.
Pierre le Grand. 87.
Pingaud, Léonce. 511.
Pinturicchio, Bernardino. 712.
Piombo, Sebastiano del. 168.
Piscator, N. J. 205.
Poggi, G. 291, 705.
Polignac. 158.
Pollen, M-rs. J. H. 768.
Posse, E. 285, 288.
Poussin, N. 175, 722.
Praxitéle. 117.
Puget, P. 27.

Q.

Quaritsch, B. 159, 360.

R.

Raczinsky. 428, 429, 430.
Rafaelli, G. F. 369.
Raphael. 623.
Rauch, C. 470.
Ravrio. 47.
Reimers. 173, 466, 565.
Reinach. S. 117.
Renard du Bos, M. J. 728.
Renart, E. 369.
Renault. 34.
Renouard. 157.
Ribera, Juseppe de. 240, 719.
Riegl, Alois. 240.
Riesener, J. H. 48.
Robaut. 49, 103.

Roche, Denis. 115, 167, 309, 310.
 Rodocanachi, E. 168.
 Roehrich, N. 75, 175.
 Roelants, M. 218.
 Roentgen, D. 48.
 Roger. 274.
 Romano, Julio. 624.
 Rondé, Ch. D. 243, 244.
 Roslin, M-me. 352.
 Rost, Jean. 23.
 Rosta, Giovanni Battista. 23.
 Rothstein, N. 295.
 Rougeret. 34.
 Rouillé, de. 242.
 Rupprecht, J. Chr. 175.
 Rusca, L. 565.

S.

Sackville - Vest. 167.
 Saenredam. J. 688.
 Saintenoy. 290.
 Saint - Germain. 218.
 Salting, George, Esq. 188.
 Sambon, Jules. 632, 633.
 Sanderus. 318.
 Sandrart. 268.
 Savignac, Lioux de. 36, 48.
 Scheda, Theophilus. 266.
 Schmetz. 627.
 Schmid, Max. 240.
 Schmidt, James A. 663.
 Schmuzer. 98.
 Schtchawinsky, W. 264.
 Schuette. M. 168.
 Schwalbe, Adam. 430.
 Schwartzenberg, J. P. E. (Martini). 613.
 Scopas. 117.
 Sedelmayer, J. J. 721.
 Séguin. 749, 750.
 Seliwanovsky. S. 233.
 Sellaio, Jacopo del. 706.
 Serassi. 633.
 Serrure, C. A. 319.
 Seuberlich. 112.
 Shackleton, R. E. 240.
 Shee, Sir Martin. 102.
 Sicardi. 243, 244.
 Singer. 507.
 Sinsson. 50.
 Sioux. 217.
 Sjöberg. N. 168.
 Solaro. 218.
 Solle. 243, 244.
 Sollier. 157.
 Solon. M. L. 117.
 Solowieff, N. 547.
 Spada. 511.
 Stanhope, Lady. 286.
 Stanislas - Auguste, roi. 587.
 Stassow, Vladimir. 626.
 Stein. 353.
 Storch, Pl. 430, 466, 506, 510, 511.
 Stroely, Eduard. 581.
 Stschoukine, P. J. 257.
 Stwosz, Wit. 759.
 Suida. 702.
 Svinine. 555.

T.

Tagliioni. 347.
 Tandart. 217.

Tchernichef. 243.
 Tempest, John, Walter. 287.
 Ténichew Marie. 114.
 Teniers. 243.
 Tertre, du. 244.
 Theotocopuli, Dom. (El. Greco). 719.
 Thieme. 768.
 Thomassin. A. S. fils. 729.
 Thomire. 470.
 Thomon, Thomas de. 494, 496, 506, 508, 512, 565.
 Thorwaldsen. 470.
 Tiepolo, Giovanni Battista. 263.
 Tintoret. 175.
 Tintoretto, Jacopo. 711.
 Tiron. 244.
 Titien. 175.
 Tiziano Vecellio. 711.
 Tolstoi, comtesse, Cath. 119.
 Tomkowicz, Stanislaw. 113.
 Tompkins., Herbert. W. 117.
 Tournes, I. de. 157.
 Tourneux, Maurice. 768.
 Tritisch, Alex. 115.
 Troubnikoff, A. 439, 494, 693.
 Trouvain. 755.
 Tschudi. 129.
 Turner. 159.

U.

Ugo d'Anversa. 126, 127.
 Uzanne, Octave. 493.

V.

Vachon. 340, 341.
 Vaillat Rasouis de Limay, L. 655.
 Valentin. 220.
 Valeri, F. M. 117.
 Vanzype, G. 768.
 Vavassore. 362.
 Venturi, A. 168, 715.
 Venturi, L. 117.
 Vernet. 551.
 Vernier, E. 306.
 Veronese, Paolo. 716.
 Verrocchio. 705.
 Vever, H. 538.
 Vieillard. 47.
 Vigée Le - Brun. 369.
 Vincent. 34, 50, 217.
 Vinci, Leonardo da. 268, 710.
 Vischer, R. 759.
 Vlueghel, Jan. 316.
 Volkonsky, prince Gregoire. 626.
 Voll, K. 768.
 Volpato. 267, 268.
 Voltaire. 333, 337, 338, 339.
 Voyez. 754.

W.

Waagen. 131.
 Walferdin. 750.
 Wallis. H. 117.
 Walsingham, Francis. 14.
 Ward, Humphrey. 753.
 Warwick, Earl, of Warwick Castle. 192.
 Watin. 34.
 Watteau de Lille. 354, 729.
 Weiner, P. 15.

Wercx, A. van. 217.
Wérestschaguine, W. 133, 333, 472.
Wérétennikoff, W. 307, 323.
Werveke, A. van. 321.
Weyden, Roger van der. 316.
Weyermann. 278.
Wheatley. 52.
Wichelhausen, E. 492.
Wickhoff, Franz D-r. 12.
Wijnants. Jan. 268.
Willaume, David. 159.

Willems. 319.
Worcester. 217.
Wrangel, baron N. 377, 439, 559, 675.
Wurzbach, A. 6, 14.
Wylde, C. H. 117.
Wyllie, B. 168.

Z.

Zélikine. 356.
Zurbaran, Francesco. 718.





ОГЛАВЛЕНИЕ

Отъ редактора	3	БАР. Н. Н. ВРАНГЕЛЬ:	
Л. де МЕТЕРЛИНКЪ:		Романтизмъ въ живописи	
Лукасъ де Хеере и неиз-		Александровской эпохи и	
вѣстное его произведеніе	5	отечественная война . .	377
П. ВЕЙНЕРЪ:		БАР. Н. Н. ВРАНГЕЛЬ, СЕРГѢЙ	
Нѣсколько художественныхъ		МАКОВСКІЙ и А. ТРУБНИКОВЪ:	
предметовъ у кн. А. С. Дол-		Аракчеевъ и искусство . .	439
горукаго въ С.-Петербургѣ	15	В. А. ВЕРЕЩАГИНЪ:	
Р. МУТЕРЪ:		Женскія моды Александров-	
Къ столѣтію со смерти Ан-		скаго времени	472
желики Кауффманъ . . .	67	А. ТРУБНИКОВЪ:	
Н. РЕРИХЪ:		Тома де Томонъ	494
Древнѣйшіе финскіе храмы	75	Ю. ОЗАРОВСКІЙ:	
А. ОРЬШНИКОВЪ:		Храмъ Талии и Мельпомены	513
Аптекарская посуда временъ		БАРОНЪ А. ФЕЛЬКЕРЗАМЪ:	
Петра Великаго	87	Ювелирный издѣлія вре-	
М. ФРИДЛЕНДЕРЪ:		менъ Александра I	529
Гуго ванъ деръ Гусъ и его		С. ГОРЯИНОВЪ:	
картина въ Эрмитажѣ . .	125	Художественныя впечатлѣ-	
В. ВЕРЕЩАГИНЪ:		нія короля Станислава-	
Разоренное гнѣздо.	133	Августа о своемъ пребы-	
АЛЕКСАНДРЪ БЕНУА:		ваніи въ С.-Петербургѣ	
Собраніе Ф. Ф. Утемана въ		въ 1797 году.	587
С.-Петербургѣ	181	Э. фонъ ЛИПГАРТЪ:	
АЛЕКСАНДРЪ УСПЕНСКІЙ:		Фрески Виллы Палатина въ	
Иванъ Артемьевичъ Без-		Эрмитажѣ	615
минъ и его произведенія	198	ВЫСТАВКА «СТАРЫЕ ГОДЫ»:	
Е. КУЗЬМИНЪ:		Джемсъ А. Шмидтъ:	
Украинскій Коверъ	249	Возрожденіе на сѣверѣ . .	663
Е. КОРШЪ:		БАРОНЪ Н. ВРАНГЕЛЬ:	
«Отдѣленіе Императорскаго		Бытовая живопись и порт-	
Россійскаго историческаго		реты нидерландскихъ худож-	
музея — музей П. И. Шу-		никовъ XVII и XVIII в. . .	675
кина» и новѣйшія его		А. ТРУБНИКОВЪ:	
произведенія	257	Голландскіе пейзажи	693
ВАС. ЩАВИНСКІЙ:		Э. фонъ-ЛИПГАРТЪ:	
О матеріалахъ старинной		Италянская школа.	702
картины	264	Испанцы XVI и XVII вѣ-	
Л. МЕТЕРЛИНКЪ:		ковъ	717
Сатирическія скульптуры въ		АЛЕКСАНДРЪ БЕНУА:	
Даммѣ	315	Живопись эпохи Барокко и	
В. И. ВЕРЕТЕННИКОВЪ:		Рококо	720
«Придворный первый мо-		СЕРГѢЙ МАКОВСКІЙ:	
ляръ» Л. Каравакъ	323	Русскія комнаты	735
В. А. ВЕРЕЩАГИНЪ:			
Произведенія Гудона въ			
Россіи	333		

ХРОНИКА:

Н. Макаренко: Провинциальный вандализм	38
А. Ростиславовъ: По поводу новой книги Н. В. Султанова	39
Н. М.: Доклады по вопросамъ искусства въ русскихъ ученыхъ обществахъ 40, 95, 151, 208, 283,	748.
С. Маковский: Первые представленія «Стариннаго Театра»	41
Дж. А. Шмидтъ: Свѣдѣнія изъ за границы . 44, 99, 213, 288, 353,	642
В.: Кражи	46
П. В.: Объ Аукціонахъ и продажахъ . . . 47, 101, 216, 356, 645,	755
А. Ростиславовъ: Провинциальный вандализм	92, 150
С. Маковский: Комиссія по изученію и описанію стараго Петербурга	94
Б. Н. В.: Приобрѣтенія Императорскаго Эрмитажа	97
— Выставка рисунковъ и эстамповъ въ Академіи Художествъ	97
Л. Дельтейль: Около аукціоновъ	102, 754
Н. М.: «Церковь въ селѣ Храповѣ»	151
Essem: Столичный вандализмъ	207
Б. Н. В.: Театральная выставка	210
— Выставка дамскаго художественнаго кружка	211
Некрологъ А. А. Карбоньера	213
— О. И. Булгакова	220
С. Т.: Столичный вандализмъ	281
Выставка «Старые Годы» 347, 646, 661,	744
Г. Поссе: Англійская выставка въ Берлинской Академіи	285
Некрологъ Е. К. Рѣдива	293
— А. А. Неустрова	294
Н. Ротштейнъ: Русскій фарфоръ	295
П. В.: Столичный вандализмъ	342
Бар. Н. Врангель: Приобрѣтенія музея Имп. Александра III.	344

Т.: Театральная выставка въ Парижѣ	347
Ж. Гиффрѣ: Выставка стапастелей въ Парижѣ	348
Ив. Фоминъ: Текущіе вандализмы	568
Мнимый дворецъ Бирона	571
Зданіе сената	572
И. Ф.: Въ комиссіи по изученію и описанію стараго Петербурга	573
С. М.: «Музей двѣнадцатаго года»	574
И. Ф.: Историческая выставка архитектуры въ Спб.	576
Дж. А. Шмидтъ: Художественно-историческій отдѣлъ на международномъ съѣздѣ историковъ въ Берлинѣ	628
П. В.: Парижъ — Выставки Н. Макаренко: Южно-русское искусство на XIV археологическомъ съѣздѣ въ Черниговѣ	631
С. Маковский: Еще о сассанидскихъ блюдахъ	637
Некрологъ Н. В. Султанова	647
Еще къ мартирологу русскихъ собраній	647
Н. М.: Соборъ Спасо-Мирожскаго монастыря	747
Ж. Гиффрѣ: Обогащенія Лувра за 1908 г.	747
П. Фортюни: Свѣдѣнія изъ за границы	749
С. П. В.: Некрологъ П. С. Шайкевича	752
С. С. Шайкевича	758
П. Э.: Некрологъ М. Берсона	758

БИБЛОГРАФИЧЕСКІЕ ЛИСТКИ:

Н. Соловьевъ: Цѣна на книги и книжная торговля	51
С. Маковский: Опаси серебра Двора Его Императорскаго Величества. Общее введеніе бар. А. Е. Фелькерзама	54
Повременныя изданія 55, 111, 305, 367, 565	
С. Тройницкій: Некрологъ П. А. Ефремова	56
П. Симони: П. П. Бекетовъ 104, 160, 221	

П. Эттингеръ: Золотое руно	112
Новыя книги	114, 166, 239, 567, 651, 766
Новыя книги за границею	117, 168, 240, 306, 369, 768
С. Маковский: Книга Н. П. Лихачева	237
Бар. А. Фелькерзамъ: Lexicon der bildenden Künstler	238
М. Гейсбергъ: Вновь найденный рисунокъ мастера «Hausbuch'a»	302
С. П. Виноградовъ: Литографіи Щедровскаго	363
Z.: Нѣсколько рѣдкихъ изданій	364
— Неудавшееся изданіе басыня Крылова	366
Н. Соловьевъ: Иллюстрированныя изданія о Россіи начала XIX вѣка	547
Бар. Н. Врангель: Русскія книги Александровской эпохи по искусству	559
Л. Дельтейль: Офорты Антонія Каналетто	648
А. Яцимирскій: Талантливый скульпторъ на переломѣ среднихъ вѣковъ и возрожденія въ Польшѣ	759

МЕЛКІЯ ЗАМѢТКИ:

В. Верещагинъ: Двѣ странички изъ стараго альбома	58
Z.: Au petit Dunkerque	60
— Семья Каффіери	60
П. Э.: Еще о коллекціи Кана	61
Дмитрій Кобеко: Портреты семьи гр. Н. А. Толстого	118
Бар. Н. Врангель: В. Бренна	169
В. И. В.: Къ библиографіи Ив. Вишнякова	174
В. Щавинскій: О поддѣлкѣ старинныхъ картинъ	175
Бар. А. Ф.: Французскіе королевскіе подарки въ Россіи	241
В. И. Веретенниковъ: Къ вопросу о западно-европейскомъ вліяніи на декоративное искусство Московской Руси	307
Дени Рошъ: Случай изъ жизни К. Мельникова	309
Ө. Беренштамъ: Нѣсколько словъ о дачѣ М. А. Нарышкиной	580
Почтовый ящикъ:	62, 120, 178, 245, 312, 370, 583, 769
Отъ редакціи:	63, 122, 246, 661

ОГЛАВЛЕНІЕ ПО ПРЕДМЕТАМЪ:

Альбома, двѣ странички изъ стараго — В. А. Верещагинъ	58
Альбома, по поводу двухъ страничекъ изъ стараго	118
Аптекарская посуда времени Петра Великаго. — А. Орѣшниковъ	87
Аракчеевъ и искусство. — бар. Н. Врангель, С. Маковский и А. Трубниковъ	439
Безминъ, И. А. и его произведенія. — А. Успенскій	198
Бекетовъ, П. П. Биографическія о немъ свѣдѣнія, его литература, собирательная и учено-археологическая дѣятельность. Издательство и Типографія. — П. Симони	104, 160, 221
Бирона, мнимый дворецъ — Ив. Фоминъ	571

Бренна, В. Ф. — бар. Н. Врангель	169
Вандализмы:	
Полтавская колонна	38
Домъ Коробовыхъ	92
Калужская пизанская башня	150
Михайловскій дворецъ	207
Лѣтній садъ	281
Театръ Таврическаго Дворца	342
Маринская больница, Дача Строганова, Полицейское Управл. въ Царскомъ Селѣ и Тавр. Дворецъ	568
Вишнякова, Ивана, къ биографіи — В. И. В.	174
Возрожденіе на Сѣверѣ (Выставка «Старые Годы») — Дж. А. Шмидтъ	663

Выставки:

Англійская, въ Берлинской Академіи. — Г. Поссе . . .	285
Дамскаго художественнаго Кружка	99, 212
Историческая, архитектуры стараго Петербурга	346, 576
Мебельнаго производства (3-й салонъ) въ Gr. Palais des Champs-Élysées	634
Портретовъ англійскихъ и французскихъ красавицъ	636
«Прогулка по Парижу эпохи романтизма» въ Hôtel de Peletier de St. Fargeau	635
Ретроспективный отдѣлъ въ Salon d'Automne	636
Рисунковъ и эстамповъ въ Академіи Художествъ	97
«Ста Пастелей» въ Парижѣ. — Jean Guiffrey	348
Старинныхъ костюмовъ въ Москвѣ	212
«Старые Годы»	246, 282, 347, 646, 661, 743, 744
Театральная въ СПб.	210
Театральная въ Парижѣ (Pavillon Marsan)	347, 631
Голландскіе пейзажи на выставкѣ «Старые Годы». — А. Трубниковъ	693
Гудона, произведенія въ Россіи. — В. А. Верещагинъ	333
Гусъ, Гуго ванъ деръ, и его картина въ Эрмитажѣ. — М. Фридендеръ	125
Дача М. А. Нарышкиной, нѣсколько словъ. — О. Беренштамъ	580
Дейкъ, ванъ, (о кражѣ въ Куртрэ)	100
Доклады по вопросамъ искусства въ русскихъ ученыхъ обществахъ:	
Общ. Археологическое, Имп. Русск. 40, 151, 208, 284, 748	748
— Архитекторовъ, Импер. Спб.	153, 748
— Архитекторовъ - художниковъ	96, 283
— Любителей древн. письменности	41
Комиссія по изученію и описанію стараго Петербурга	94, 210, 573

Живопись эпохи барокко и рококо (Выставка «Старые Годы»). — Александръ Бенуа	720
ЗАБЫТОЕ искусство (Русскій фарфоръ). — Н. Ротштейнъ	120
Западно-европейское вліяніе на декоративное искусство московской Руси. — В. Веретенниковъ	307
Иллюстрированные изданія о Россіи начала XIX вѣка. — Н. Соловьевъ	547
Итальянская школа и испанцы XVI и XVII вѣковъ (Выставка «Старые Годы»). Э. фонъ Липгартъ	702
Кана, еще о коллекціи	61
Каналетто, Антонио, офорты. — Loÿs Delteil	648
Каравакъ, Л. «Придворный первый моляръ». — В. Веретенниковъ	323
Кауффманъ, къ столбѣтию со смерти Анжелики К. — R. Muther	67
Каффиери, семья	60
Книги, русскія, Александровской эпохи по искусству. — бар. Н. Врангель	559
Книжная торговля и цѣна на книги. — Н. Соловьевъ	51
Коверъ, украинскій. — Е. Кузьминъ	249
Кражи	46, 100
Мастера «Hausbuch'a», вновь найденный рисунокъ. — Max Geisberg	302
МАТЕРІАЛЫ старинной картины. — В. Щавинскій	264
Мельникова, Кипріана, случай изъ жизни въ Парижѣ пенсіонера академіи художествъ К. М. — Denis Roche	309
Моды, женскія, Александровскаго времени. — В. Верещагинъ	472
Музей 1812 года	574
Музей, Русскій Имп. Александра III (новыя пріобрѣтенія) — бар. Н. Врангель	344
«Музей П. И. Щукина» и повѣйшія его пріобрѣтенія. — Е. Коршъ	257
Некрологи:	
Берсона, Матиаса	758
Булгакова, О. И.	220

Ефремова, П. А.	56	Ленцъ, Э.: Императорскій Эрмитажъ. Указатель отдѣленія Среднихъ Вѣковъ и эпохи Возрожденія. Спб. 1908 г.	651
Карбоньера, А. А.	213	Lexicon, allgemcines, der bildenden Künstler v. d. Antike bis zur Gegenwart. D-r U. Thime & D-r F. Becker.	238
Лессинга, Ю.	214	Лихачевъ, Н. П. Лицевое житіе святыхъ благовѣрныхъ князей русскихъ Бориса и Глѣба	166
Неустроева, А. А.	294	Лихачевъ, Н. П. Манера письма Андрея Рублева.	237
Рѣдина, Е. К.	293	«Noteworthy Paintings in American Private Collections» Нью-Йоркъ.	656
Султанова, Н. В.	647	Образцы глаголицы. Изд. Археол. Института, подъ ред. Н. Каринскаго Спб. 1908.	567
Шайкевича, С. С.	758	Отчетъ Виленской Публичной библіотеки и музея за 1907 г.	239
НИДЕРЛАНДСКИХЪ художниковъ XVII и XVIII в., бытовая живопись и портреты. (Выставка «Старые Годы») — бар. Н. Врангель	675	«Jean Baptiste Perronneau» par L. Vaillat Rasouis de Limay. Paris	655
НОВЫЯ книги:		Рербергъ, Ф. И. Краткій курсъ исторіи искусствъ. Москва 1908 г.	567
Атласъ по исторіи древняго искусства сост. пр. А. А. Павловскимъ. Одесса 1907 г.	114	Rocznik Krakowski. Wydawnictwo Towarzystwa miłośników historyi i zabytków Krakowa. 1907.	654
Broderies des paysannes de Smolensk exécutées sous la direction de la princesse Marie Ténichev. Paris.	114	Рѣдкихъ изданій, нѣсколько.	364
Буслаева О. И. Сочиненія Т. I.	651	Сказаніе о Мамаевомъ побоищѣ. Съ предисл. С. К. Шамбинаго 1907 г. Изд. Общ. Люб. Древн. Письменности.	166
Die Galerien Europas.	240	Смирновъ, Я. И. «Рисунки Кіева 1651 г. по копіямъ ихъ конца XVIII в.» Москва, 1908 г.	767
«Die Grossherzogliche Gemälde — Gallerie im Augusteum zu Oldenburg». Oldenburg 1907. Karl Ouken.	115	Султановъ, Н. В. «Остатки Якутскаго острога и нѣк. др. памятн. древн. зодчества въ Сибири»	39
«Gemälde, niederländische, aus der Sammlung Alex. Tritsch in Wien» Text v. Glück. 1907.	115	Труды Черниговскаго Предварительнаго Комитета по устройству XIV Археологическаго Съѣзда въ Черниговѣ. 1908 г.	567
Jean Guiffrey et Pierre Marcel: Inventaire Général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles. Paris. T. I и II.	766	Фелькерзамъ, А. Е. — Описи серебра Двора Его Импе-	
Delteil, Loys: «Le Peintre — Graveur Illustré»	656		
Древности. Труды Комиссіи по сохраненію древнихъ памятниковъ Имп. Московскаго Археологическаго Общ. Т. II. Москва. 1908.	768		
Дубровицы. Вл. Д. Цвѣтаева.	114		
Каталогъ коллекціи гравюръ Н. Д. Чечулина.	166		
«Ковровыя издѣлія Средней Азіи изъ собранія, составленнаго А. А. Боголюбовымъ 1908 г.	767		
Константинова А. А.: Мадонны Леонардо да Винчи.	766		
Крылова, неудавшееся изданіе басенъ.	366		

раторскаго Величества. 1907 г.	54
«Handzeichnungen alter Meister im Besitze des Museum Wallrof — Richartz zu Köln am Rhein» Text von D-r A. Lindner. 1907.	116
Цвѣтаевъ, Вл. Д. — Дубровицы	114
«Zeitschrift für Bücherfreunde».	656
Яковлевъ, А. — Очеркъ историческо-археологическй. Городъ Свѣяжскъ .	239
Новыя книги за границею	117, 168
240, 306, 369,	768
Обогащенія Лувра за 1908 г. — Jean Guiffrey.	749
Около аукціоновъ. — Loys Delteil.	102, 754
Отчеты объ аукціонахъ и продажахъ 47, 101, 157, 216, 356, 645, 755	
Офорты, А. Каналетто — Loys Delteil.	648
Повременныя изданія:	
«Ежегодникъ Общества Архитекторовъ - Художниковъ» В. П. 1907 г.	111
«Зодчій»	151, 305, 566
«Золотое руно» 56, 112, 305,	565
«Извѣстія Императорской Археологической Комиссіи» В. 26 1908	368
«Извѣстія о-ва Археологій, Исторіи и Этнографіи» при Казанск. универс. Т. XXIII.	239
«Извѣстія Кавказск. отд. Имп. Московск. Археогич. о-ва». Вып. II. Тифлисъ	369
«Историческй вѣстникъ» 1907	55, 111, 566
Каталогъ собр. древностей гр. А. С. Уварова. Отд. VIII-XI. Москва 1908 г.	112
«Connoisseur, the»	167
Muzeum Polskie	367
«Русская Старина»	111, 167
Сборникъ Орловскаго Церковнаго Историко-Археологическ. о-ва. Кн. II 1907 г.	55
Труды Московскаго Археологическаго о-ва. Т. XXI. вып. II.	55

«Художественныя сокровища Россіи» № 10—1907 г.	55
Чтенія въ Имп. о-вѣ Исторіи и Древностей Россійскихъ Кн. III. 1907 г.	55, 306
«Jahrbuch für bildende Kunst in den Ostseeprovinzen» 1907	111
Подарки, Французскіе Королевскіе, въ Россіи. — бар. А. Ф.	241
Поддѣлка старинныхъ картинъ — В. Щавинскій.	175
Портреты семьи гр. Н. А. Толстого. — Д. Кобеко	118
Почтовый ящикъ	62, 120
178, 245, 312, 370, 583,	769
Приобрѣтенія Императорскаго Эрмитажа. — Б. Н. В.	97
Разоренное гнѣздо — В. Верещагинъ.	133
Романтизмъ въ живописи Александровской эпохи и отечественная война — бар. Н. Врангель	377
Русскія комнаты (Выставка «Старые Годы») — С. Маковский.	735
Сассанидскія блюда	346, 647
Свѣдѣнія изъ за границы 44, 99, 154, 215, 288, 353, 642,	752
Сенатъ, зданіе. — И. Ф.	572
Скульпторъ, талантливый на переломѣ среднихъ вѣковъ и Возрожденія въ Польшѣ. — А. Яцимирскій	759
Скульптуры, сатирическія въ Даммѣ — L. Maeterlinck	315
Соборъ Спаса - Мирожскаго монастыря въ окр. Пскова	747
Собраніе В. С. Голенищева	208
Собраніе кн. А. С. Долгорукова (нѣсколько художественныхъ предметовъ у кн. А. С. Долгорукаго въ Спб.) — П. Вейнеръ	15
Собраніе П. П. Семенова Тяньшанскаго	747
Собраніе Ф. Ф. Утемана въ Спб. — Александръ Бенуа.	181
Станислава-Августа, художественныя впечатлѣнія короля о своемъ пребываніи въ Спб. въ 1797 г. — С. Горяиновъ	587
«Стариннаго театра», первыя представленія — С. Маковский	41

Съездъ, на XIV Археологическомъ въ Черниговѣ. Южно русское искусство.— Н. Макаренко	637	Эрмитажѣ.— Э. фонъ - Липгартъ	615
Съездъ, на международномъ с. историковъ въ Берлинѣ. Художественно-историческій отдѣлъ.— Дж. А. Шмидтъ	628	ХЕБРЕ, Лукасъ де, и неизвѣстное его произведение L. de Maeterlinck	5
ТАГАНРОГЪ, дворець—Н.Д.Р. ТЕАТРЪ Александровской эпохи — Ю. Озаровскій	573	Храмъ Талии и Мельпомены. — Ю. Озаровскій	513
Томонъ. Тома де — А. Трубниковъ	494	Храмы, древнѣйшіе финскіе. — Н. Рерихъ	75
УБРАНСТВО выставки «Старыхъ Годовъ»	744	Художественно - историческій отдѣлъ на международн. съездѣ историковъ въ Берлинѣ.— Дж. А. Шмидтъ	628
Украинскій коверъ. — Е. Кузьминъ	249	ЩЕДРОВСКАГО. Иг., литографіи — С. П. Виноградовъ	363
ФАРФОРЪ, русскій. — Н. Ротштейнъ	120, 295	Ювелирныя издѣлія временъ Александра I — бар. А. Е. Фелькерзамъ.	529
Фрески Виллы Палатины въ		Южно-русское искусство на XIV Археол. съездѣ въ Черниговѣ.— Н. Макаренко	637

И Л Л Ю С Т Р А Ц И И:

АКВАРЕЛЬ 1811 г. «Приготовленіе къ войнѣ»	383	— Виньетка на заглавномъ листѣ изд. «Добромысль» 1805 г.	221
АККЕРМАНЪ, рисунокъ изъ его изданія о казакахъ	553	— Заглавный листъ и 1-ая стр. «Путешествіе N. N. въ Парижъ и Лондонъ» (изд. 1808 г.)	109
Альбома, страничка изъ Аптекарскіе сосуды 1701 г.	58, 59	— «Путешествіе N. N. въ Парижъ и Лондонъ» (изд. 1807 г.)	163
Аргуновъ, Н.: Мужской портретъ, 1795 г.	344—345	— Фронтисписъ къ соч. Богдановича (изд. 1809 г.)	107
— Портретъ г-жи Толстой, ур. Лопухиной	736—737	— Фронтисписъ къ «Пантеону Россійскихъ авторовъ» (изд. 1801) (гравюра)	160—161
Артзень, П. ст.: Въ харчевнѣ	670—671	БЛЕЕСЪ, Г. метъ де: Одиссей у Калипсо	669
Баччарелли: Король Станиславъ-Августъ	586—587	«БОГОМАТЕРЬ съ младенцемъ» (франц. раб. XV в.) мраморъ	26—27
Бегамъ, Бартель (припис.) Портретъ старика	673	БОРГОНЬОНЕ, Амброджо: Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ	710—711
Безминъ, Ив. Арт.: Воскресеніе Христова	200—201	Боровиковскій, В. Л.: Портретъ неизвѣстной (1795 г.)	191
— Снятіе съ креста	198—199	— Св. Іоаннъ Богословъ	739
— Страшный судъ	204—205	БРЕННА, В. (грав. Карделли, съ миниатюры Ритта)	171
Бекетовъ, П. П. (Гравюра)	104—105	Буддеусъ, рисунки изъ его изданія (1820 г.)	555, 557
— Видъ дома П. П. Б. на берегу Москвы рѣки за Симоновымъ мон., въ концѣ Слободки (по литогр. нач. XIX в.)	235		
— Виньетка на заглавномъ листѣ «Сочиненія И. Ф. Богдановича» (изд. 1809 г.)	164		

Бушардонъ: Маленькій са-
 тиръ (бронза) 29, 30
 Буше: Пастораль . . . } 730—731
 — Пигмалионъ и Галатея }
 «Бѣдная Лиза», лит. Е. Жит-
 нева съ ориг. Кипренскаго 423
 Бюстъ фавна (Итал. работа
 XVII-в.) мраморъ 20
 Вакханка, франц. мрам. кон.
 XVIII-в. 187
 Ватто: Итальянская комедія
 728—729
 Отдыхъ напутивъ Египетъ 728—729
 Вейденъ, Роже ванъ деръ:
 Женскій портретъ . . . 100—101
 Верспронкъ, Янъ: Женскій
 портретъ 676
 Виже-Лебрень: Автопортретъ 609
 — Портр. кн. Е. Ф. Долгору-
 ковой 607
 Винчи, Леонардо да: Мадонна
 710—711
 Воздухъ, шитый золотомъ
 (нач. XVIII-в.) 641
 «Вольтера вънчаніе» (Бронза
 конца XVIII-в.) 32—33
 Воронихинъ, А. Н.: Дача
 графа С. А. Строганова (де-
 таль) 568—569
 — Внутренній видъ Строганов-
 ской дачи 569
 Выставка «Старые Годы»:
 Большой Залъ 744—745
 — Одинъ изъ боковыхъ за-
 ловъ 746—747
 Гальбергеръ, С.: Памятникъ
 Александру I въ Грузинѣ. 440—441
 Гампельнъ, К.: Гравюра
 1825 г. «Гуляніе въ Екате-
 рингофѣ» 387
 Гварди, Фр.: Лѣстница двор-
 ца дождей 732—733
 Гиришфогель: Сосудъ для св.
 воды 22
 Гобеленъ, Флорентійскій
 (XVI-в.) 24, 24—25
 Гойенъ, Я. в.: Берегъ рѣвки 192—193
 Гойенъ, ванъ (школа): Боль-
 шая дорога 696—697
 Голландская школа нач.
 XVII-в.: «Времена года» . . 672
 — Мальчикъ 690—691
 Голландскій художникъ
 (1654 г.): Семейный порт-
 ретъ 680—681
 Грасси, Л.: М. А. Нарышкина
 580—581

Грѣзъ: Первая пахота . . 730—731
 Грузино. — Вестибюль въ
 большомъ Домѣ (деталь) . 465
 — Входъ въ усадьбу Грузино
 444—445
 — Маленькая столовая вто-
 рого этажа (деталь) . . . 455
 — Печка въ кабинетѣ Арак-
 чеева 456—457
 — Царскій кабинетъ . . 470—471
 Гудонъ: Бюстъ Вольтера
 (бронза) 339
 — Бюстъ Вольтера (мраморъ) 338
 — Бронзовая модель статуи
 Вольтера 336
 — Мраморная статуя Воль-
 тера 336—337
 — Мраморный бюстъ молодой
 дѣвушки 340
 Гуло: Графъ Аракчеевъ (брон-
 за) 445
 Гурденъ, Норбленъ де ла:
 Рисунокъ. 390—391
 Гусъ, Гуго ванъ деръ: Покло-
 неніе волхвовъ (средняя
 часть триптиха) . . . 124—125
 — Лѣвая створка триптиха 126
 — Правая створка триптиха 127
 — Деталь средней части трип-
 тиха 128—129
 — Поклоненіе волхвовъ (Вѣна)
 130—131
 — Поклоненіе волхвовъ (ко-
 пія) 131
 Гутьеръ. — Столъ раб. Г.
 (бронза и мраморъ 2-й пол.
 XVIII-в.) 188
 Давидъ, Герардъ: Поклоненіе
 волхвовъ 684
 Длау, Г.: Гр. Аракчеевъ . 438—439
 — Гренадеръ Свиридовъ 442—443
 — Женщина съ попугаемъ 690—691
 Делормъ — Коммодъ раб. Д.
 (Вторая четв. XVIII-в.) . . 183
 Демартрѣ: Видъ Петербурга
 (гравюра) 548—549
 Демерцовъ, Ѳ. И. (1805 г.):
 Грузинскій соборъ . . . 448
 — Большой грузинскій домъ 451
 Джемсъ, — Рисунокъ изъ его
 рѣдчайшаго изданія 1826 г. 554
 — Видъ Петербурга изъ книги
 1826 г. 558—559
 Джусто, Андреа ди: Мадонна
 704—705
 Дойенъ, Г.: Рисунокъ . . . 431

Дуччо ди Буонинсинья: Рас-
 пятіе 702—703
 «Женщина съ книгой»
 (франц. раб. XIII в.) . . . 25
 Записная книга съ портре-
 томъ короля Станислава-Ав-
 густа (франц. раб. конца
 XVIII в.) 180—181
 Зиберехтсъ, Янъ: Скотный
 дворъ 690
 Зубриловка—Круглаязала 148—149
 — Портретная зала. . . 142—143,
 146—147
 — Усадьба со стороны парка 135
 Зурбаранъ, Фр.: Распятіе 716—717
 Ивановъ, А. А.: Этюдъ маль-
 чика 742—743
 Иллюстрація къ V д. траге-
 діи «Дмитрій Донской» . . . 523
 — «Донъ-Жуанъ въ горахъ
 Сіерры-Морены» (дѣйст. 3-іе) 519
 — «Къ театральнымъ пѣс-
 нямъ» 515
 — «Театральное представле-
 ніе или зрѣлища» 517
 Ингенъ, Вотье ванъ: Деталь
 скульптуры въ Даммѣ — по-
 этъ Ж. ванъ Марлантъ 314—315
 Скульптура въ Даммѣ 317, 319, 320
 Испанской школы XV-в.:
 Свв. Марія Магдалина и Ю-
 аннъ Богословъ 668—669
 Итальянской школы XVIII
 вѣка: Портретъ молодого
 аббата 730—731
 «Калужская пизанская баш-
 ня» 151
 Канале, Антонио: Видъ въ Ве-
 неціи 732—733
 — и Тіеполо, Дж. Б.: Дво-
 рець 732—733
 Каналетто: «Башня Малге-
 ра» (офортъ) 648—649
 — «Памятникъ» (офортъ) . 649
 — «Терраса» (офортъ) . 648—649
 Канделябръ бронзовый вре-
 мени Директоріи 194
 — Деталь бронзов. канделябры 195
 Каравакъ: Анна Іоанновна,
 Императрица 328—329
 — Анна Петровна, царевна . 328
 — Елисавета Петровна, Им-
 ператрица 330—331
 — Петръ I Императоръ . . . 324
 — Петръ II » 326—327
 — «Полтавская баталія» . . 326
 Клауффманъ, Анжелика: Абе-
 ларъ и Элонза. 72

— Автопортретъ 66—67
 — Безумная Джульетта . . . 69
 — Монахъ изъ Кале 73
 — Портретъ А. В. Нарышки-
 на 70—71
 Кейпъ, Альбертъ: Пейзажъ
 съ башней 700—701
 Кипренскій: Автопортреты 400—
 401, 413, 416—417
 — Голицынъ, кн. А. М. 404—405
 — Дмитрій Донской (1805) 398—399
 — Итальянскій музыкантъ 412—413
 — Комаровскій, гр. Е. Е. 406—407
 — Корсаковъ, Е. П. (1808) . 401
 — Мечтательница 410—411
 — Пейзажъ, акварель (1813) 403
 — Портретъ, рисунокъ . 402—403
 — Прудъ (1801) 396—397
 — Рисунокъ (1817) 417
 — Рюмина, г-жа (1826) . . . 409
 — Томиловъ, А. Р. (1808) . 399
 — Цыганка (литогр. 1819) . 419
 — Эскизъ къ «Анакреоновой
 гробницѣ» (1820) 405
 Клуэ: Портретъ аптекаря Gu-
 the 354—355
 Ковры, Украинскіе — 248—249,
 250, 251, 252—253, 253, 254,
 254—255, 255
 Коdde, Питеръ (?): Портретъ
 юноши 690—691
 Козимо, Піеръди: Мадонна 706—707
 — Портретъ неизвѣстной 706—707
 Козловскій: Кн. Я. Ф. Дол-
 горукій 36—37
 Конти, Бернардино деи: Пор-
 третъ неизвѣстнаго 713
 Коробовыхъ, часть дома (Ка-
 луга, конца XVII-в.) 93
 Креди, Лоренцо ди: Св. Се-
 мейство 706—707
 Кресло съ обивкою «Бове»
 франц. раб. середины XVIII
 вѣка. 184
 Кружшанкъ: Копія англ. ка-
 рикатуры Теребенева . . . 551
 — Рисунокъ изъ книги «Life
 of Napoleon» 552
 Куапель, Ш. А.: Неистовство
 Ахилла 722—723
 Ланкре, Н.: Деревенскія уве-
 селенія 728—729
 — Помолвка 728—729
 Лампи-отець: Кн. Н. Б. Юсу-
 повъ 591
 Ла-Туръ: Портретъ г-на Ватлэ
 350—351

— Портретъ г. Дюваль-де-л'Эпиуа 350—351
 Луницъ: Императоръ Александръ 467
 Левицкій, Д. Г.: Портретъ гр. М. А. Воронцовой . . . 738
 — Портретъ неизвѣстнаго 738—739
 Ледюръ: Часы въ Грузинѣ 452—453
 — Деталь большихъ часовъ въ Грузинѣ (по рис. Егорова) 453
 Лепоть: Часы (посл. треть XVIII-в.) 185
 Лерессъ, Жераръ, де: Аллегорія брака 692—693
 Лорренъ, Клодъ: Вечеръ 722—723
 Лохья. — Колокольня 77
 — Символическій крестъ на наружной стѣнѣ церкви (рис. Н. Рериха) 86
 — Часть стѣнописи храма . . . 75, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86—87
 Маласъ, Н.: Ганимедъ 682
 — Истязаніе Христа 676—677
 — Титюсъ, сынъ Рембрандта 680
 Малыи, де: Чернильница, находившаяся въ Чесменскомъ дворцѣ 602—603, 603
 Мартины, Симоне: Вѣнчанія Богородицы 704—705
 Мартосъ, Н.: Памятникъ Павлу I въ Соборѣ въ Грузинѣ 449
 — «Св. Андрей» въ Грузинѣ (1820) 460—461
 Мартиновъ, А.: Гравюра 582
 «Мастеръ Женскихъ Полуфигуръ»: Богоматерь съ Младенцемъ 4—5
 «Мастеръ Мраморныхъ Младоннъ»: Богородица съ Младенцемъ 18—19
 «Мастеръ Hausbuch'a»: Поклоненіе волхвовъ (рисунокъ) 302—303
 Мемми, Липпо: Мадонна 704—705
 Модена, Томазо ди: Мадонна 712—713
 Моды, женскія Александровскаго времени — 1803 года 473, 475, 479
 — 1806 года (М. Ф. Уварова — пис. Ромбауеромъ) . . . 480
 — 1806—1808 годовъ (Гр. С. В. Панина) 480—481
 — 1809 года (М. А. Нарышкина, съ миниат. Beaumont) 482

— 1814 года (Съ оригинальнаго рисунка С. Галактионова) 483
 — 1817 года — Кибитки, токи и капоты 484
 — 1817 года 487
 — 1818 — 1819 годовъ (С. П. Апраксина, раб. Рисса) 484—485
 — 1822 года (литогр. А. Мартынова) 486—487, 490—491
 — 1822 — 23 годовъ (гр. М. Д. Гурьева) 488—489
 — 1825 года 488, 490
 Молилари: Кн. Е. И. Голицына, ур. Сологубъ 140—141
 Нарва — чугунная доска (съ изображ. Карла XII) 152
 Неекъ, Янъ ванъ: Портретъ неизвѣстнаго 679
 Нееръ, А. ванъ деръ: Зима 698—699
 Нидерландской школы XV вѣка: Богородица 666
 — начала XVII-в.: Катокъ . . . 695
 — XVI-в.: Портретъ неизвѣстной 674—675
 NOUSIAINEN (Финляндія) церковная роспись 95, 96
 Нюрнбергской школы XV вѣка: Встрѣча свв. Іоакима и Анны 664—665
 Оплечье XVII-вѣка 260
 Орловскій, А.: Воскресеніе Лазаря 389
 — Кораблекрушеніе (1810) 392—393
 — «Наполеонова Армія» (карикатура) 385
 — Привалъ арестантовъ 393
 — Проѣздка въ саняхъ 395
 — Рисунокъ 391
 Остаде, А. ванъ: Драка 686—687
 Патѣръ, Ж. Б.: «Угошеніе въ саду» 182—183
 Пейнакеръ: Аллея (сеія) 98
 Перронно: Портретъ гр. Ба-стара } 350—351
 — Дѣтскій портретъ }
 Перуджино, Піетро: Св. Севастіанъ 708—709
 Пидетта: Пастушокъ 726
 Познанскій, В.: Св. Іоаннъ Богословъ 203

ПОРТРЕТЫ:

— Анна Іоанновна, Имп. 328—329
 — Анна Петровна, царевна . . . 328
 — Аракчеевъ, графъ 438—439
 — Бастаръ, гр. } 350—351
 — Вашлэ, г-нъ }

— Виле-Лебрень (автопортр.) 609
 — Воронцова, гр. М. А. . . . 738
 — Гагарина, кн. ур. гр. Ягу-
 жинская 740—741
 — Голицына, кн. А. А. ур.
 кн. Прозоровская 139
 — Голицына, кн. В. В. ур.
 Энгельгардтъ 136
 — Голицына, кн. Е. И. ур.
 Сологубъ 140—141
 — Голицынъ, кн. А. М. 404—405
 — Голицынъ, кн. С. Ф. 132—133
 — Голицынъ, кн. Ф. С. . . . 138
 — Guthe, аптекаръ . . . 354—355
 — Дельме, лэди съ дѣтьми 286—287
 — Долгорукова, кн. Е. Ф. . . 607
 — Дюваль де л'Эпинау 350—351
 — Дювернуа, г-жа . . . 632—633
 — Елисавета Петровна, Имп.
 330—331
 — Кауффманъ, Анж. (авто-
 портр.) 66—67
 — Кипренскій, (автопортр.) 400—
 401, 413, 416—417
 — Комаровскій, гр. Е. Е. 406—407
 — Корсаковъ, Е. П. 401
 — Нарышкина, М. А. 482, 580—581
 — Нарышкинъ, А. В. 70—71
 — Петръ I 324
 — Петръ II 326—327
 — Покорская, г-жа 640
 — Покорскій, И. И. 639
 — Рибасъ, А. И. де . . . 596—597
 — Рюмина, г-жа 409
 — Соймоновъ, М. Ф. 593
 — Станиславъ-Августъ . 180—181,
 586—587
 — Титюсъ, сынъ Рембрандта 680
 — Толстая, ур. Лопухина 736—737
 — Томиловъ, А. Р. 399
 — Юсуповъ, кн. Н. Б. . . . 591
 Проектъ «Пеньковимъ ам-
 барамъ» («Дворецъ Бирона»
 у Тучкова моста) 571
 Пуссенъ: Похищеніе Прозер-
 пины 720—721
 Пюже: Похищеніе Прозерпи-
 ны 28—29
 Рафаэль: Венера и Амуръ . 616
 Рейнольдсъ: Лэди Дельме съ
 дѣтьми 286—287
 Рейтернъ, Г.: «Казино Ра-
 фаэля» (Рисунокъ 1820) . 621
 Рембрандтъ: Портретъ отца
 художника 676—677
 — Св. Иеронимъ (сепія) . 98—99

Рехбергъ — фронтисписъ
 изъ его изданія 549
 Рибасъ, Н. И. де, — Домъ
 (акварель). 595
 Роббиа, Дж. делла: Мальчикъ
 музыкантъ 19
 Робертъ, Гюбертъ: Архитек-
 турный пейзажъ 192
 — Декоративное панно. 734—735
 Рокотовъ, Ф. С.: Кн. Гагари-
 на, ур. гр. Ягужинская 740—741
 — Женскій портретъ . 346—347
 Романо, Дж.: «Венера и Адо-
 нисъ» 622
 Ромней, Ж.: Миссъ Вернонь
 (въ образѣ Гебы) . . . 192—193
 Рубенсъ, П.: Положеніе во
 гробъ 688—689
 Ружье, охотничье Тульскаго
 завода 262
 Саверей, Руландъ: Лѣсъ 694—695
 Самойловъ, В. М. (гравюра) 522
 Семеновъ, И. С.: Бесѣдка у
 пристани въ Грузино . 448—449
 — Бесѣдка въ саду с. Гру-
 зина 459
 Серебро. — Ваза съ гербомъ
 гр. Ливень. (Англ. работы
 конц. XVIII в.). 186
 — Водосвятная чаша XVII в.
 258—259
 — Кадило 1677 года . . . 260—261
 — Кубки, нѣмецк. работы
 XVI в. 186—187
 — Кубокъ данцигской раб.
 XVII в. 259
 — Люстра нѣмецк. раб. конц.
 XVII в. 196
 — Стаканъ царевича Алексѣя
 Петровича (XVII в.) . . . 261
 Солимена, Фр.: Борей похи-
 щаетъ Оритію 720—721
 Спаситель. (Падуа. 1444 —
 1456 г.) 16
 Стасовъ, В. П.: Башня у при-
 стани въ Грузинѣ 446
 — Колокольня въ Грузинѣ
 446—447
 Ствошъ, Витъ: Рѣзные укра-
 шенія главнаго алтаря Марі-
 анскаго собора въ Краковѣ 759
 — Успеніе Богородицы (рѣзь-
 ба на деревѣ) 758—759
 — Богоматерь (деталь Успенія)
 760—761
 — Св. Иоаннъ Богословъ (де-
 таль) 762—763

— Св. ап. Петръ (деталь) 764—765
 — Св. Иеронимъ (рѣзьба на
 деревѣ. Краковъ. Соборъ на
 Вавелѣ). 763
 Столъ, — письменный эпохи
 Регентства 184—185
 Стомъ: Портретъ неизвѣст-
 наго. 683
 СУСТЕРМАНСЪ, Ю.: Портретъ
 дамы съ дѣвочкою 685
 ТАБАКЕРКА, золотая эмалиро-
 ванная (франц. раб. 2-й пол.
 XVIII в.) 180—181
 — съ миниатюрой Бларенберга 36
 — съ миниатюрой Lioux de
 Savignac 36
 — эпохи Людовика XV . . . 35
 — эпохи Регентства 34
 ТЕАТРАЛЬНЫЙ занавѣсъ Але-
 ксандровскаго времени 520—521
 ТЕАТРЪ Таврическаго дворца
 въ С.-Петербургѣ 342—343, 343
 ТЕМПЕЛЬ, Авр.: Портретъ не-
 извѣстнаго 678
 ТЕОТОКОПУЛИ, Доменико (Эль
 Греко): Два апостола . 718—719
 ТЕРЕБЕНЕВЪ, И.:
 — «Наполеонова Слава» (ка-
 рикатура) 550
 — «Русскій Сцевола» (аква-
 рель) 384
 — «Французскій вояжеръ».
 (Акварель 1812 г.) 386
 ТИНТОРЕТТО: Портретъ не-
 извѣстнаго. 710—711
 ТИЦΙΑНЪ: Портретъ неизвѣст-
 наго 710—711
 ТИЕПОЛО, Дом. (?): Эскизъ
 плафона 724
 ТОМОНЪ, Крыловъ и Ажи:
 Памятникъ воинамъ арак-
 чеевскаго полка въ соборѣ
 въ Грузинѣ 450—451
 ТОМОНЪ: Большой театръ. . 499
 — Петербургская биржа . 494, 497
 — Полтавской колонны, мо-
 дель 501
 — Проектъ для собора (ри-
 сунокъ). 502—503
 — Театръ въ Одессѣ 507
 — Фонтанъ въ Каменкѣ . . . 508
 — Фонтанъ въ Пулковѣ . . . 510
 — Храмъ въ Павловскѣ . 505, 512
 ТОНЭ, Н. А.: Концертъ . 730—731
 ТОРЕЛЛИ, С.: Портретъ А. И.
 де Рибасъ 596—597
 ТРЕЩИНЫ, рѣшетчатые и пау-
 тинообразныя на деревѣ и

холстѣ разныхъ картинъ . 267
 269, 271, 272, 275, 277, 278
 ТРООСТЬ, Корнелисъ: Семей-
 ный портретъ 690—691
 ТРОПИНИНЪ, В.: Портретъ не-
 извѣстнаго 379
 ТУРНИЕРЪ, Р.: Портретъ ак-
 тера 727
 УИТЛЭ, Фр.: Объясненіе въ
 любви 732—733
 ФАЛЬКОНЕТЪ: Барельефъ кн.
 Г. Г. Орлова 30—31
 — Часы (мраморъ) 31
 ФАРФОРЪ: Венера (Группа
 Мейсенскаго фарфора ср.
 XVIII в.) 190
 — Итальянскіе комедіанты,
 (мейсенск. фарф. раб. Кенд-
 лера) 190—191
 — Крестьянка. (Русскій Импе-
 рат. фарф. врем. Елисаветы
 Петровны) 190
 — ФРАНКМАСОНЫ (Группа
 мейсенск. ф. раб. Кендлера) 189
 — Цесарки, раб. Кендлера и
 часы второй эпохи Мей-
 сенск. мануфактуры . 188—189
 — Завода Гарднера 296, 297, 298—
 299
 — » » и Новаго 300—301
 — » Кислова (М. С. Щеп-
 кинъ) 299
 — » Козлова 299
 — » Миклашевскаго (За-
 порожець). 299
 — » Миклашевскаго
 (Чернильница, ка-
 рикатура на Поль
 де Кока) 300
 — » Миклашевскаго:
 (Вазы и кувшинъ) 300—
 301
 — » Миклашевскаго . . . 301
 — » Неизвѣстнаго. . . . 297
 — » Новаго: (Турокъ съ
 трубкою) 299
 — » Попова 295
 — » » (Иванъ Гроз-
 ный и Годуновъ) . . . 298
 ФАЯНСОВЫЯ тарелки Кіевской
 фабрики кн. Юсупова:
 — «Видъ села Грузина» . . 443
 — «Храмъ Мелисину на ост-
 ровѣ» 469
 ФЕТИ Доменико: Аполлонъ и
 Марсій 720—721
 ФЛИПАРЪ, Ш. Ж. (?): Обще-
 ство на прогулкѣ . . . 728—729

- Флорентійской школы XV в.:
 Pietà 706—707
- Фогель, Х.: Портретъ княгини А. А. Голицыной, ур. кн. Прозоровской 139
- Фрагонаръ: Портретъ сестры художника 750—751
- Франкхойсъ, Питеръ: Мужской портретъ 676—677
- Французской школы XV в.:
 Встрѣча свв. Іоакимы и Анны 662—663
- Фрески Виллы Палатины: «Аллегорическій сюжетъ». 620, 620—621
- «Амуръ, стрѣляющій изъ лука» 618
- «Венера и Адонисъ». 622—623
- «Венера и Панъ Спринксъ» 624—625
- «Венера, надѣвающая сандалию». 614—615
- «Венера съ Амуромъ» 616—617
- «Венера съ Амуромъ на дельфинахъ». 618—619
- «Похищеніе Елены». 624
- Хеере, Лукасъ де: «Дама, пишущая письмо» 12—13
- Королева Елисавета и три богини. 6—7
- Монахъ Цистарціанскаго ордена (створка триптиха). 11
- Монахъ Цистарціанскаго ордена (деталь створки). 8—9
- Св. Іоаннъ Креститель (створка триптиха) 10
- Триптихъ въ закр. видѣ 9
- Элеонора Португальская . 13
- Hubigant, снимокъ съ литографіи изъ альбома 552—553
- Царское село. — Корпусъ полиціи; (проектъ арх. Гесте 1818 г.) 570
- Часы (2 пол. XVII в.) 32—33
- эпохи Людовика XVI . 34—35
- Чернецовъ, Никаноръ: Дача Нарышкиныхъ на аптекарскомъ островѣ 580
- Чима да Канельяно: Богоматерь. 714—715
- «Чугунная доска», найденная въ Нарвѣ (съ изобр. Карла XII) 152
- Шпалеры. — «Бракосочетаніе Амура и Психеи» (фламандская шпалера по картону в. д. Гекке) 193
- «Отдыхъ на охотѣ» (мануфактура въ Бовэ, по картону Буше 1736) 196—197
- Эртфельдтъ, А.: Корабли 700—701
- Ювелирные издѣлія времени Александра I. — Брошка изъ жемчуговъ и брилліантовъ 542
- Брошка и печать изъ золота и камней 543
- Вѣрь (врем. Александра I) 544—545
- Золотой гребень, цвѣты изъ рубиновъ и брилліантовъ. 535
- Три діадемы изъ брилліантовъ. 532—533
- Колье (en esclavage) изъ брилліантовъ и изумрудовъ 540
- Колосъ, натур. вел. изъ діадемы. 541
- Ожерелья, цѣпь, брошка, серьги, пряжки и пр. изъ брилліантовъ и изумрудовъ 530—531, 536—537, 537, 538—539
- Янсенсъ: Портретъ неизвѣстнаго 676—677
- Рисунки подписей на стр. 182—183, 192—193 исполнены художникомъ В. Я. Чемберсомъ.





ГЛАВНѢЙШІЯ ОПЕЧАТКИ И ПОГРѢШНОСТИ:

	СТРАНИЦА	СТРОКА	НАПЕЧАТАНО	СЛѢДУЕТЪ
№ 1.	32 — 33	подпись	эпохи Регентства	2-ой полов. XVIII в.
	»	»	Pendule Régence	de la 2-e moitié du XVIII-e s.
	56	33	утка	уника
№ 2.	82	21	Hällristningaz	Hällristningar
	91	25	Астраханское	Астраханское
	93	42	свѣсилась	свѣтилась
	96	7	Байонскій	Байёскій
№ 3.	131	9	Baagen'a	Waagen'a
	»	10	Багенъ	Вагенъ
	150	4	писанная	Пизанская
	»	30	голотики	голосники
	»	33	писанная	Пизанская
	183	6	Канна	Кана
№ 4.	197	8	большой carnet	небольшой étui de tablettes
	»	9	eu	en
	198	3	an	au
	208	5	Б. А. Тургеневъ	Б. А. Тураевъ
	»	17	Ахмилекскія	Ахмимскія
	218	34	рѣзкая	рѣзная
	243	25	Sacqmin	Jacqmin
	298	20	Кудинова	Козлова
№ 5.	299	подпись	Koudinoff	Kozloff
	№ 6.			
	341	43	барона Кинз	барона Кёне
	354 — 355	подпись	Cuth	Guthe
№ 7-9.	379	подпись	Portrait	Portrait
	384, 386	»	Terebeneff	Térébéneff
	410 — 411	»	rêneuse	rêveuse
	433	8	Лагарномъ	Лагарпонъ
	446	подпись	Stasoff	Stassoff
	454	42	intereur	intérieur
	457	21	Мелиссино	Мелисино
	»	36	карикатура	карикатура
	499	19	карикатура	карикатура
	499	подпись	Téâtre	Théâtre
	529	9	цѣхи	цехи
	536 — 537	подпись	Coelier	Collier
	550, 551	»	карикатура	карикатура
	551, 552	»	Cruikschank.	Cruikshank.
	555	23	Dematrais	Demartrais
	565	26	l'Académi	l'Académie
568	7	Руско	Руска	
569	подпись	Voronichine	Voronikhine	
573	31	Н. Ф.	И. Ф.	

№ 10.	587	24	покойнаго	послѣдняго
	589	29	140.864	1.140.864
	»	47	Чигали	Чигали
	595	18	сервскаго	сервскаго
	597	13	Вернэ	Верне
	599	2	Грѣза	Грѣза
	603	подпись	au trésor	jadis au trésor
	605	27	шестидесятилѣтняго	шестидесятилѣтняго
	611	25	Вальполь	Вальполь
	»	46	Gerhardx	Gerhard
	»	51	Bonaventura	Bonaventura
	614 — 615	подпись	обувающая	надѣвающая
	615	25	« »	« »
	616	12	Раненой	раненой
	623	13	становятся	становится
	627	подпись	Е. фонъ Липгартъ	Э. фонъ Липгартъ
№ 11-12.	678	1	ванъ Некка	ванъ Некка
	685	4	Нетчшера	Нетшера
	706 — 707	подпись	кн. Кочубей	Е. П. В. Принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской
	707	31	Рафаель	Рафарэль
	728	7	Лересь	Лейрессъ
	735	2	Russer	Russes
	750	23	Лавренса	Лаврейнса
	750 — 751	подпись	тетки	сестры
	757	19	Блеса	Блеса
	767	21	Кобрскаго	Кобрскому
	772	6	исполнена	исполнена
	Оглавленіе		да Мадена	ди Модена



88. B. 27165



